

په یوه نډییه کانی دایک و باوک به منداله کانیانه وه

منداله کت بهم جوړه په روه رده بکه

نوسینی: حیوم جینوت

PDF4Kurd

په یوه نډییه کانی دایک و باوک

به منداله کانیانه وه

منداله کت بهم جوړه په ورسره بکه

بۆدابه زاندى جۆرهها كتيب: سهردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

براي دائلود كتابهاى مختلف مراجعه: (منتدى اقرأ الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتب (كوردى , عربى , فارسى)

تایپ: شوان غه فوور نیسماعیل

نووسینی: حیوم جینتوت

وه رگپرانى بو فارسى: مشفق همه دانی

وه رگپرانى: سه لاج سه عدی

نه خشه سازى: دلیر نیبراهیم

به رگ: حه مه هاشم

په یوه نډییه کانی دایک و باوک به منداله کانیانه وه

منداله کهت بهم جوړه په روه رده بکه

نوسینی: حیوم جینوت

وهرگیړانی له فارسییه وه: سه لآح سه عدی

پیداچوونه وهی: مسته فاحه سه ن

دارالمعرفه

به یروت

پیرستی لا پهره کان

* یاداشتی وهرگتړی دهغه فارسییه که.

* چاوپیداخشانیک به پراو بوچوونی روزنامه به ناوبانگه کانی نهمریکا دهریاره ی نهم کتیبه

* پیشه کی

* به شی یه که م: - گفتوگو کردن له گهل مندالاندا:

* مانای پرسپاره کانی مندالان زوربه ی جار شاراو یه

* گفتوگویی به ره مه کان. ریگای نویی په یوه نډیکردن له گهل مندالان. دوفاقی بوونی ههسته کانی مندال. دابینکردنی ناوینه یه که بوکه سایه تی هه نډیک بنه مای گفتوگو.

* به شی دووهم ریگا نویه کانی هاندان وره خنه گرتن

سه ربرده ی ته بله جگهره ی هاویشتراو وچیروکیکی ناکاری، نایاده بیت کاری چاک ستایش بکریت یان که سایه تی؟ مندالان چی له قسه کانی نیمه هه لده هیجن. یارمه تی نیمه بو ناکادارکردنه وه ی مندالان دهریاره ی تاییه تمه نډی که سایه تی خویان. ره خنه گرتنی سودمه ندوزیان به خش. چون ناکوکی وپیکداه لشاخان له نیوان دایک و باوک و مندالاندا رووده دات. ناووناتوره ی قیزه ونو قسه ی ناشرینی زیادله نه ندازه. زالبون به سهر توو پری.

* به شی سییه م _ خو پاراستن له ریگا نه شیاوه کانی په روه رده و فیرکردن

هه ره شه _ به رتیل _ قسه ی بیجیوبه لینه دووردریژه کان _ تانه و نه شه روگالته پیکردن _ سیاسه تی دروونی _ جله وگیرکردنی نادروستی مندال _ دزی _ فیرکردنی نه دهب به توندوتیژی یان میهره بان ی؟

* به شی چواره م - لیپرسراویه تی و سهر به خوئی

لیپرسراویه تی: کاره کانی روزانه و به هاکان - نامانجه په سندوباشه کان وکاره کانی روزانه - به نامه نزیک و دووره کان - له شه ره وه بو ناشتی - لیپرسراوی: مافی راده ربرین وه لپژاردن - خوراک - نه رکه کانی ماله وه - وانه کانی موسیقا -

خه رجبی رۆژانه - هاوړپیان و هاوگه مه كان - به خپو كړنی ناژه له مالیه كان -
 پسته كانی ناروومه نډكردن و گیانی سه ریه خوی - جلوبه رگ چه نډرسته یه ك
 * به شی پینجه م - پیککاری: نازادی و لپرسراویه تی: لاپه په

نه نجامه كانی گومان و دوو دلی له جبهانی نیستادا - پتویستییه سۆزیه كانی دایك و
 باوك و سته مکاری مندالان - ریگا پیدان و جلّه و بهردان - شیوازه نوییه كان:
 چه نډر یگایه کی نوی بۆ روو به پوو یو ونه وهی هه ست و جووله كانی مندالان ریكکاری و
 ناراسته كړدن: له رابردو نیستا - سی ناوچه ی ریكکاری و ناراسته كړدن - هونه ری
 دیاری كړدی پالنه ره پر له مه ترسییه كان - مه سه له كانی ریكکاری و ناراسته كړدن
 و جموجۆله جه سته ییه كان - به هیژ كړدی ریكکاری و ناراسته كړدن - هه رگیز نابیت
 مندال له دایك و باوكی بدات - لیډان له سمتی مندال

* به شی شه شه م - رۆژیک له ژیانی مندالدا

به یانی باش - كاته كانی په له یی - خواردنی به رچایی: به بی وانه گوتنه وهی
 په وشتی - جلوبه رگ پۆشین و: هه را له سه ر به ستنی قه یسانی پیللو - چون بۆ
 قوتا بخانه - گه پانه وه له قوتا بخانه - گه پانه وهی باوك بۆ مالّه وه - كاتی خوتن -
 نابیت دایكان و باوكان بۆ چوونه دهره وه مؤلت له منداله كانیان و هه ر بگرن -
 ته له فزیونی رووت و مردوو.

* به شی حه و ته م - ئیره یی

- سروشتی دهر دناك - روو داوی نا پیرۆز - دهر بپینی ئیره یی: له ریگای قسه كړدن یان
 هاوشپوه جۆراو جۆره كاندا - نه وه لومه رجانهی كه ده بڼه هوی به هیژ كړدی ئیره یی
 - شه پكړدن له گه ل ئیره یی.

* به شی هه شته م - هه نډیک سه رچاوه ی نیگه رانی

- نیگه رانی سه رچاوه گرتوو له ترسی بی یارویا وه ری - نیگه رانی سه رچاوه گرتوو
 له كه مو كورتکاری - نیگه رانی سه رچاوه گرتوو له قه ده غه كړدی نازادی -
 نیگه رانی سه رچاوه گرتوو له شه پ و كیشهی نیوان دایكو باوك - نیگه رانی
 سه رچاوه گرتوو له ده ستنیوه ردانی چالاکیه جه سته ییه كان - نه ونیگه رانییه ی
 كه له ترسی مه رگه وه سه رچاوه ده گرت.

* به شی تویه م - په روه رده ی سیکیسی

سه رده تاي په یدابوونی هه سته سیکیسیه کان - سیکیس و فیترکردنی مندال
بوچوونه ناوده ست، چیژه سیکیسیه کان - جیاوازیه سیکیسیه کان وه لامدانه وه ی
پرسیاره کان - له شی روت - جیوبالینگانی نوستن و ژووری نوستن، خه یالی بی
نومیدانه - ده سته پر - گه مه یاساغه کان: گه مه سیکیسیه کان - قسه ی کرچوکال و
ناشرین

* به شی ده یه م - رۆلی سیکیسی و نهرکه کومه لایه تییه کان

لاسیای کردنه وه و نهرکه جه سته ییه کان - رۆلی دایکایه تی و رۆلی باوکایه تی -
رۆلی باوک - نمونه بوکچان و کورپان - په روه رده کردنی گونجاو بوگیترانی رۆلی
ژنانه و پیاوانه - سه رمه شقه جیاوازه کانی خانه واده یی.

: * به شی یانزه هم نه و مندالانه ی پیویستیان به چاره سهری دهررونی هه یه

- نه و مندالانه ی که پیویستییه کی به په له یان به چاره سهرکردنی دهررونی هه یه -
نه و مندالانه ی که ده توانن له چاره سهری دهررونییدا یه کسه رنه نجام وه ده ست به یینن.

* به شی دوازه هم - نه و دایکو باوکانه ی پیویستیان به چاره سهری دهررونی هه یه.

که سایه تی دایک و باوک و په فتاری مندالان - دایک و باوک هه لچوو توپره کان - دایک
و باوک دودله کان - دایک و باوک مندالانییه کان - دایک و باوک گومرا که ره کان -
دایک باوک مندال دهرکه ره کان - نهرکناسه زنده پوکاره کان - نه و دایک و باوکانه ی که
به هوی ته لاقه وه جیابوونه ته وه.

دواوته .

یاداشتی و مرگیږی دهغه فارسیه که

نو وهرچرخانه گوره یی که له سرده می نیستادا له همولایه نه کانی زانستی مړویی هاتوته کایه وه، له هیچ قوناغه میژوویه کانی دیکه ناچیت وهاوتای نییه، بویه که مین جار مړوؤ پئی ناو ته سرمانگ وپیشینه ی بؤده ست به سر داکرتنیکی ته اوای بؤشایی گه ردون فراهم کردوه، بویه که مین جار مړوئی مه حکوم به مهرگی ره ها توانیویه تی به دلی مړوئیکی مردو دریزه به ژیانی خوی بدات و بویه که مین جار له سر تاپای رشته کانی زانست وپیشه سازی پیشک و تنی سرسورهینه ری وه ها سری ه لته داوه که گه لانی جیهان سریان سورماوه له وه ی چون خویان له گه ل نه م پیشک و تنه سرسورهینه ره بگونجینن. وچون بویاشترکردنی ژیانی خویان له وه موو ریفورمه نه فسوون نامیزانه سوود وهریگرن. هیچ گومانی تیدانییه که بنیاده م هموو نو پیشک و تنانه ده گه رپنیتته وه بویپیشک و تنی په روه رده و فیرکردن و به ه مان شیوه هرپیشک و تنیک که له جیهانی فیرکردن په روه رده دا رووبدات، کار له وهرچرخانی گشت زانسته کانی دیکه ده کات هر بویه شه سر تاپای میله تانی پشک و تووی جیهان چاپکردن و بلاوکردنه وه ی نووسینه گرانبه هایه په روه رده بییه کان له پیش هرچوره چاککاری و پیشک و تنیکی فهرهنگی داده نین، وهرته وهنده کتیبیکی په روه رده یی وهرچرخینتر له گوشه یه کی نه م جیهانه بلاوبیتته وه دودلی له وهرگیږانی ناکه ن بؤزمانی نه ته وه یی خویان تاکومه موو چینه کانی کومه ل سوودی لیوه ریگرن.

وهرگیږ شانازی به وه ده کات که هموو کاتیک تیکوشاوه چه ندین کتیب وهریگریته سر زمانی فارسی که لایه نی وهرچرخان و زانستی و فهرهنگی له خویه وه بگریت ویتوانیت گورانیک له بیروباوه ردا په یدابکات، چونکه یه که مین وهرگیږپووه که له بواری نه ده به وه (فیودوردیستوفسکی) و له بواری فهرهنگیه وه ش (چون دیوی) به هاوینش تیمانیانی خوی بنا سینیت و شاکاره گرانبه ها کانی وه ک (ده رووناسی بؤه مووان) و (کومه لئاسی) بخاته به رده ستی خه لکی و سوودی لیوه ریگرن. نه مه ش نؤر جیگای دلخوشییه که به ره میکی وهرچرخینتری نوی به یی قولبوونه وه ده توانریت بگوتریت له روی بیروکی نوی و لایه نی ریگا

وهرچه رځینه ره کانی فیرکردن په روه رده دا له جوریکې بی هاوتایه. پیشکه شی ده کات به هم موو فره ننگدوست وزانسته په روه ریځ. به پیی به لگسه لمینراوه کان نه م کتیبه باس له چوښیه تیی په یوه نډیه کانی دایک و باوک به منداله کانیا نه م و ، به پرفروشتیرین کتیبی نه مریکا داده نریت له م ده ساله ی دواپی ویوماوه ی ٦٥ هه فته پییه پی له روه ی پیشوازیی گشتیه وه هم موپه ره مه کانی دیکه ی به زانده وه که نه وسا له نه مریکا دا بلاویبونه وه .

دکتور (حؤیم جینوت) d.r hoim g.cindt ده رووناس و به خپوکاری که وره ی نه مریکی به سوود وهرگرتن له خه لکانی دیکه وه دوزینه وه و پیشکه وتنی ده رووناسی له م کتیبه دا بؤچاره سهری نه و گپروگرفتانه ی که به گشتی له نیتوان دایکو باوک له لایه ک و مندالان ، له لایه کی دیکه وه دیته نه نجام و زوربه ی جاریش ده بیته هوی رووخاندنی پایه ی ناسوده یی خانه واده کان و به دبه ختی دایک و باوک و مندالان چه ندریگایه کی نوئ ووه رچه رځینه ری پیشنیارکردوه که به هوی وه هؤکاری زوربه ی ناکوکی و غه موو رووبه روو بوونه وه و هه نديک جاریش نه و دزایه تیبیه ی که له نیتوان دایک و باوک و مندالان رووده دات روشن ده کات وه ولی له ناویردنی ده دات. خویندنه وه ی نه م کتیبه زور به سووده به تایبته له نیران که به داخه وه نیتستاش ده ستوری فیرکردن و په روه رده ی زیان به خشی کون بره وی پی ده دریت و به بوونی چه ندبزاوتیکې که وره ی په روه رده بییشه وه نیتستاش له روه ی کتیبی نوئی په روه رده یی هه ژاره ، بؤیه له سه ره موو دایکان و باوکان و مامؤستایان پیویسته به جوانی بیخویننه وه . نه م کتیبه وه کوهه مونووسینه په روه رده ییه کانی دیکه بؤزمانی فارسی وه رگپردراوه . ده بیته جیگای سوود وهرگرتنی زانسته خوازان و ناره زوومه ندانی فیرکردن و په روه رده .

مشفق همدانی

چاوپیدا خشاندنیک به راو بو چوونی روژنامه به ناوبانگه کانی

نه مریکا دهر باره ی نه م کتیبه :

(نه وه نده ئاسان وساده نووسراوه و نه وه نده بیرۆکه ی نویی تیدا باسکراوه دایکان و باوکان ده توانن له په روه رده کردنی منداله کانیا ن وه کو پینمایه کی خویانی دابنن..... نووسه ر بۆچاره سه رکردنی کتیه ده روونیه کان سوودیکی گوره ی له بنه ما زانستییه کان وه رگرتوه)

فامیلی لایف family life

(نه م کتیبه له هه موو پوهیه که وه شتی تازه ی تیدا به و لیتیکه یشتنی ئاسانه. پینمایه کان به چه ند نمونه یه کی زیندوو وباسیکی لژیکی پۆشن کراوه ته وه. خوینه ره هه ست ده کات که نووسه ر به ختوکاریکی به توانایه و بیرۆکه کانی دهر باره ی هه مووان قابیلی نه نجامدانه وه موو که سیک به ئاسانی شیوه ی مامه له کردن و گفتوگو به ئاسانی له وکتیبه فیرده بیت. نه م کتیبه نه که هه ربۆ دایکان و باوکان به لکو بۆه ره که سیک به جۆریک په یوه ندی له گه ل مندا لندا هه یه سوودمه نده. پاش خویندنه وه ی نه م کتیبه خوینه ر وازی لینامینیت به لکو له پایه ی سه رچاوه یه کی داده نیت بۆچاره سه رکردنی مه سه له پۆژانه کانی زیان سوودی لیه رده گریت.

گۆناری کریشن هوم ناند سکول

Chrision HOME And scool

(به راستی کتیبیکی پر به هایه که به قه له می پسپۆریکی ده رووناسیی مندا ل و (پینما) یه کی شاره زای دایک و باوک نووسراوه.

گۆناری توگی ده

together

(باسه کانی نه م کتیبه نه وه نده له گه ل راستی و واقعیدا ده گونجیت که جیگای خویته ی گشت دایکان ده ستوره کانی نه م کتیبه به دیواری موبه ق چه سپ بکه ن و سه یری بکه ن)

نیپیسکو پالیون

The EPISCO Palion

(ژماره یه کی بی شوماری دایک و باوکان به هوی نه م کتیبه وه فیری نه وه بوونه
رهفتاری دروست له گه ل منداله کانیان بکن. ده ستوره کانی نه م کتیبه یان پیاده
کردوه. ته وای نه و که سانه ی که نیمه گفتوگومان له گه لیاندا کرد بنه ما
په روه رده ییبه کانی نه م کتیبه یان زوره به رزی نرخاند.)

The new york Times

نیویورک تایمز

(دایکان و باوکان بو گه یشتن به مه به ست سده ها بیروکه ی سوومه ند له م
کتیبه دا ده بیننه وه.... تاراده یه ک جیگای دلخوشیبه که به خپوکاریکی نه زموندیته
به سووده رگرتن له تاقیکردنه وه و کارونموونه زیندوه کانی به ره میکی ناوا گرانبه های
هیناوه ته بوون.)

(Christion science monitor)

گوفاری کریشن ساینس مونیټور

پیشه کی

هیچ دایک و باوکیك نییه که سپیده له کاتی بیدار بوونه وه له خو، بؤ به دبه ختیسی منداله که ی نه خشه بکیشیت. هیچ دایکیك به خوی نالیت: (نه مړؤ به هر شیوه یه ک بیت عیب له منداله که م ده گرم و تاپیمده کریت سووکی ده که م). به پیچه وانه وه زږبه ی دایکان سر له به یانیا ن ناوا نه خشه ده کیشن: (ده بیت نه مړؤ به نارامی بگوزه ریټ. به بی هؤ په خنه له منداله که م ناگرم، واز له حوت وهشت و دمه قالی دینم.)) به لام له گه ل بوونی نه م نیازه پاکانه شه وه، ناکوکی وده مه قالی له نیوان دایک و باوک و منداله کانیا ن پووده دات و دووباره قسه ی وابه منداله کانیا ن ده لټن که به هیچ شیوه یه ک له گه ل بروا و نیازی راسته قینه ی نه واندا ناگونجیت. هه موو دایک و باوکا ن حه زده که ن منداله کانیا ن له نارامی و به اختیاریدا بژین. هیچ که سیک نییه حه ز بکات به نه نقه ست منداله که ی ترسنوک و گۆشه گپرو بی دیقته و خوینتال بار به پینیت و په روه رده ی بکات. له گه ل هه موو نه مانه شه وه زږبه ی مندالان له کاتی پیگه یشتن هندی تاییه تمه ندی نابه جی و ه رده گرن و هه ست به نارامی نا که ن و ناتوانن ریگاوتاییه تمه ندیه ک وه ده ست بهینن که به هوی وه ریټله خوین و خه لکانی دیکه بگرن، نیمه چاوه ریټی نه وه ده که ی ن مندالانمان به تریبیت بن به لام به پیچه وانه وه، به دخوده بن. حه زده که ی ن خاوین بن به لام خوین پیس ده که ن. حه زده که ی ن بروایان به خوین هه بیت به لام هه ست به ترس و نا نارامی ده که ن. تیده کوشین ناسوده وشاد بن به لام ده بینین داهیزراو به دبه ختن. مه به سستی نه م کتیبه هاریکاری کردنی دایک و باوکانه بؤنزیک کردنه وه ی مه به سته کانی خوین له مه به سته کانی منداله کانیا ن و دؤزینه وه ی ریگای گونجاوه بؤگه یشتن به و مه به ستانه. نه مړؤ دایکوباوکا ن رووبه پرووی چه ند مه سه له یه کی گرینگ و دثوابوونه ته وه که حه زیکه ن و حه زنه که ن ده بیت ریگای چاره سهری بؤ بدؤزنه وه. نه وان خوین به نمونه و بنه مای له قالب دراوی وه ک (زیاتر خو شه ویستی به منداله که ت ببه خشه) یان (زیاتر ناوپیان لیده نه وه) یان (زیاتر هلی دلخو شکردنیا ن پیبده ن) نابه سته وه. نووسر له یازده سالی دوا پیدا به رده وام وه ک پښماو ده روونناس چ به شیوه ی تاکه که سی وچ به شیوه ی گروپی په یوه ندی له گه ل دایکان و باوکا ن له لایه ک و مندالان له لایه کی دیکه وه هه بووه، نه م

کتیبه دهره نجامی تاقیکردنه وهی نه و ماوه یه یه که به شیتوه یه کی زور نازایانه
ده توانریت بگوتریت نه م به ره مه (رینما) یه کی کرداریه و بچاره سه رکردنی نه و کیشه
دروونیا نه ی که روژانه له پوره دهره کردنی مندالدا روویه پووی دایک و باوک و
په روه دهره کاران ده بیته وه رینمایه کی سوومه ندو نه ریئی ده خاته به رده ست و جگه
له مه ش ریوره سمیک بویکه وه ژیانی دایک و باوک له گه ل منداله کانی خویان له که
شوه وایه کی پرله ریزو خوشه ویستی هاوتاو به رانبه ردا ریوره سمیک ده ست نیشان
ده کات.

به شی یه که م گفتوگو کردن له گهل مندالان

- مانای پرسپاره کانی مندالان زوربه ی جار شار اوه یه.
- گفتوگوی بی به ره م.
- ریگای نویی په یوه نندی کردن به مندالان
- هه ندیك له ریسا کانی گفتوگو.
- دووفاقی بوونی هه سته کانی مندال.
- دابینکردنی ناوینه یه ک بو که سایه تی.

گفتوگو کردن له گهل مندالاندا هونه ریکی تاییه ته و بنه ماو په هه ندو (هیما) ی تاییه تی خوی هه یه, قسه کانی مندالان ساکارو ساده ن به لکو زوربه ی پرسپاره کانیا ن لایه نیکی ره مزیا ن تیدایه و ده بیت به وردی وتیبینی کردنه وه کلیله که ی وه ده ست بیت

مانای پرسیارەکانی منداڵان زۆر بەی جار شاراووێه

ئاندى (Andy) ی دەسالا له باوكى دەپرسیت: (ژمارەى منداڵانى بیسەرپەرشت له گەرەكى هارلیم (Harlem) چەندە؟)

باوكى كیمیاگەرێكى پۆشنبیرە لەوگرینگى دانەى منداڵەكەى بە مەسەلە كۆمەلایەتییهكان زۆرخۆشحال دەبیت بۆیه دەربارەى منداڵانى بى سەرپەرشت قسەدەكات و دواتریش بۆناگاداریبونی لەكاریگەریی روونکردنەوێهەكانى. لەرووخسارى (ئاندى) ورد دەبیتەوێه بەلام (ئاندى) ئەوێهەندە رازى نەدەهاتە بەرچاوو دیسانەوێه دەربارەى هەمان بابەت پرسیارەدەكات: (ژمارەى منداڵانى بى سەرپەرشت لەشارى نیویۆرك چەندە؟ لەهەموونەمەریكا؟) لە(ئەوروپا) لە (دوونیا؟) سەرەنجام باوكى ئاندى پاش تیبینى و بپرکردنەوێهەكى و ورد بۆی روونبۆوێه كەگرینگى دانى منداڵەكەى بەمەسەلەیهكى كۆمەلایەتى نییه، بەلكو پرسیارەكەى ئەو زیاتر لایەنیكى تاییهتى وهیمايى هەیه. گرینگى پیدانى ئەو بۆ ئەم مەسەلەیه لەدلسۆزى بۆ منداڵانى بى سەرپەرشت هەلنەقولاوێه بەلكو ترسى كەسى (خودى) ئەو لهو گریمانەیهیه نەوێهك ئەویش پۆژێك وەكو خەلكانى دیکە بى یاریاوەر بمانیتتەوێه. ئەوێهەزناكات ژمارەى منداڵە بى سەرپەرشتەكان بزانیت بەلكو دەیهویت دلارامى پەیدابكات نەوێهك رۆژێك تەنهاو بى دایك و باوك بمانیتتەوێه.

* * *

برۆس (bruce) لەیهكەمین پۆژى چوونى بۆ باخچەى ساوايان. كاتێك دایكى هیشتا هەر له تەكیهوێه بوو. تەماشایهكى وێنه هەلواسراوێهەكانى سەر دیوارەكەى كردوو بەدەنگێكى بەرز پرسى: (كۆ ئەم وێنه ناشرینانەى كێشاوێه؟)

دایكى ناپەرەتیبوو و بەنیگایهكى سەرزەنشتكارانەوێه سەیری كچەكەى كردوو بەترسەوێه قیزاندى: (باش نییه منداڵ وێنهى ئاوا جوان بەناشرین لەقەلم بەدات) مامۆستا كە پەى بە مانای پرسیارەكەى (برۆس) بردبوو زەرەدەخەنەیهكى كردوو گوتى: (ئێرە جینگای وێنه كێشانى جوان نییه. تۆش ئەگەرەز دەكەیت دەتوانیت

وینه لېم جوړه بکیشیت. زه رده خه نه یه کی پر له هستی رازیوون له سه رلیوانی (برؤس) نیشته چونکه ئیستا که مانای پرسیاره شاراوه که ی دوزیه وه. مه به هستی راسته قینه ی برؤس نه وه بوو که نه گهر مندالیک ناوا به خرابی وینه بکیشیت چی له که لده گریت؟ هه رته وکات (برؤس) تایه ی ئوتومبیلو که یه کی مندالانی هه لگرته وه که له گزشه یه کدا که وتبوو به ناوازیکی خو شه ویستانه وه پرسى: (کی ئم تایه ی له ئوتومبیلو که که کردوته وه؟) دایکی له وه لامدا گوتی: (نه مه چ په یوه نډیه کی به توره هه یه که چ که سیک لئی کردوته وه؟ خو توتو لیره که س نانا سیت؟)

ئم جاره ش مامؤستا که له مه به هستی برؤس گه شت، بویه گوتی: (که لوپه لی که مه بو که مه کردنه. هه نډیک جار ده شکى. ئم جوړه پووداوانه زور رووده دن) شوینه واری رازیوون و دلخوشی له رووخساری (برؤس) به دیار که وتن. خانمی مامؤستا زور زانایانه زانیاری پتویستی خستبووه به رده هستی نه وه وه. برؤس به خو ی گوت: (ئم خانمه مامؤستایه ژنیکی چه ند باشه! له دست نه و مندالانه توپره نابیت که به خرابی وینه ده کیشن یان که لوپه لی که مه تیکده دن. پیی ناویت لئی بترسم. نیره بؤمن شوینیکى نه مینه)

ئوسا به دلخوشییه وه دایکی ماچکروو خودا حافیزی لی کردوو به ره ولای مامؤستا که ی رایکرد تا کو یه که مین پوژی خو ی له باخچه ی مندالان دست پتیکات.

کارول (Carol) ی دوانزه ساله به چاوی فرمیسکاوییه وه هه ست به نارپه حه تییه کی توند ده کات چونکه کچی مامی که پشوی هاوینی له گه ل به سه ر بردبوو، ئیستا ده یه ویت بخته وه مالی خو یان. نه و نارپه حه تییه خو ی به دایکی پیشان ده دات:

کارول: نه مرؤ (سوژی Susie) به جیمده هیلت و دو باره به تنیا ده مینمه وه.
دایک: گرینگ نییه هاو پتیه کی دیکه په ی داده که ییت.

کارول: ته نیایی زور ناخوش و نارپه حه تکاره.

دایک: پیپرا دیت

کارول: نا ه: دایه گیان (هوړ هوړ ده گریت).

دایک: تو ته مه نت دوانزه ساله، که چی وه کو مندالیکى شیره خوړه ده گریت!

(كارۆل) بەنىگايەكى سەرزەنشتكارانەوہ سەيرى داىكى دەكات و بەرەو ژورەكەى خۆى دەپوات و بەتوندى دەرگا لەسەرخۆى دادەخات.

نايىت ئەم جۆرەسكالا مندالانەيە بەوشىوہيە كۆتايى پيىبىت. دەبىت زياترگرينگى بەهەستەكانى مندالان بەدريت. تەنانەت ئەگەربا بەتى ناپەھەتتەيەكەشى زۆرچووك بىت. پەنگە لەپوانگەى داىكەوہ مەسەلەى جودابوونەوہ لە ھاوپيەك پاش كۆتايى ھاىنى پشووئى ھاوينە ئەوئەندە گرينگ نەبىت كە ببىتە ھۆى گريان, بەلام نايى وەلامى داىك لەبەرانبەر غەمەكانى مندال بەوشىوہيە توند بىت. داىكىكى ئەزمووندىتە و دەروونناس دەبى شتى لەم جۆرە بەخۆى بلىت: (كارۆل ناپەھەتە ھەركاتىك خۆم بەھاوبەشى غەمى بزائىم, غەمى كەمتر دەبىتەوہ). كەواتە بەشىوہيەكى دلدارەوہ بەم شىوہيەى خوارەوہ وەلامى كچەكەى خۆى دەداتەوہ: (ھەقى تۆيە ئازىزەكەم بەبى سۆزى تەنئادەبىت) يان (زۆر بەداخەوہم كە بەجىت دەھىلى) يان (كاتىك مرۆفە لەگەل يەككە ھەلسى و دابنىشىت و ھۆگرى بىت جودابوونەوہ لىئى زۆر سەختە) يان (بەبى سۆزى مال لەچاوى تۆدا چۆلۆ ھۆلە).

ئەم جۆرە وەلامانە ئاشنايەتى و لىك نزيكبوونەوہى داىك و باوك و مندالان زياتر دەكات. كاتىك كە مندالنىك ھەست بكات لەدەردەدلەكانى دەگەن, توندىئى ئاستى غەموو تەنئايەكەى كەم دەبىتەوہو, لەھەمان كاتدا زياتر پشت بەداىكى دەبەستى و لەجاران خۆشترىدەوئىت. خۆشەويستى و سۆزى داىك مەلھەمىكە زامى دل سارپۆز دەكات.

گفتوگوي بی به ره هم.

هه میسه دایکان و باوکان له کاتی گفتوگو کردن له گه ل منډاله کانیا هه ست به بیزاری و نارچه حتی ده کن چونکه زوره ی جار گفتوگويه که یان ناگاته هیچ نه جامیک،
 نه گفتوگويانه که موزور به م شیوه یه:

— (ده چپته کوی؟)

— (ده ره وه).

— (چ کاریکت له ده ره وه هه یه؟)

— (هیچ)

دایک و باوکانی دهر وونناس و هوشمه ند زوو درک به وه ده کن که نه م پرسیارانه تا چ نه اندازه یه ک منډالان بیزار ده کن، روژیک دایکیک ده یگوت: (نه وه نده تیده کوشم کوره که م والیکه م گفتوگوم له گه ل دابکات که سه ره نجام خوم له تووره بیان شیتده بم وده قیژینم) به لام نه و به بی نه وه ی به سه رخوی بهینیت سه یرم ده کات. زوره ی جار منډالان له گفتوگو کردن له گه ل دایکان و باوکانی خویان سه رسه حتی پیشان ده دن. له ناموزگاری وده رسدادان و به تاییه ت له ره خنه بیزارن و هه ست ده کن که دایک و باوکانیا ن زیاد له نه اندازه ی دیاریکراو (ده چنه سه ر دوانگه)

پوژیک (دیفید) david به دایکی گوت: (بوچی کاتیک پرسیاریکی ساده ت لیده که م له وه لام دانوه نه وه نده دریز داپری ده که یه ت) له م باره یه وه جاریک (دیفید) له لای هاورپیه که ی دانپیدانا که: (هیچ کاتیک شتیک به دایکم نالیم، چونکه نه گه ر سه ره داوی گفتوگوي بدمه ده ست نیدی بو گه مه کردن کاتیکی وام به ده سته وه نامینیت)

هه رکاتیک بینه ریکی وور دبین گوی له گفتوگوي دایکیک یان باوکیک و منډاله که ی بگریت، به و په پری سه رسو پرمانه وه بوی روونده بیته وه که هیچ یه کیکیا ن به و جوړه ی که پپویسته ناگایان له قسه کانی یه کتری نییه و گوی له یه کتری ناگرن و وه کو نه وه یه که هه رکه سه و بوخویان قسه بکن. واتا یه کیک به رده وام ره خنه ده گریت و ناموزگاری ده کات و نه وه ی دیکه ش دانپیدانانیت و پاساو ده هینیته وه. بی به ره می نه م په یوه نډییا نه له که می خو شه ویستی و تیکنه گه یشته وه نییه

به لکوزیاتر له نه نجامی بیپړیزی ونه شاره زاییه وه. یه زویانی پوژانه ی نیمه
 بودوزینه وه ی په یوه نډه یه کی ناقلا نه و پیکه یشتووپ له که موکوپیه. بؤگه یشتن
 به گیانی مندالان و ریکه گرتن له رووبه پووبونه وه و ده مه قالی پیویستمان
 به پره و شیکه نویی په یوه نډی وگفتوگوه یه.

ریگای نویی په یوه نډی کردن له گهل مندالان:

ریگای نویی په یوه نډی کردن به مندالان له سر بناغی پزگرتنیکه هاوتاو یه کسان
 و شاره زاییه وه. پیاده کردنی نم ریگایه پیویستی به له برچاوگرتنی نم
 به مایانه یه:

۱. ده بی له هرگفتوگوزکردنیکداعیزه تی نه فس و ریزی دایکوباوک و مندالان
 به شیوه یه کی یه کسان له برچاوگیگرتیت.

۲. له پیش دوزینه وه ی (باش تیکه یشتن) ی دوولایه نه ده بی له هر جوره
 ناموزگاری وده رسدا دانیک دوربکه وینه وه

* * *

(ئیریک Eric) ی نوساله تووپه و په نجاو ده چیته وه ماله وه، چونکه بریار و ابووه
 له گهل هاوپپانی بجیته سهیران که له پریکدا بارانیکه به خوچ ده باریت
 و بهرنامه که یان لی تیکه ده چیت، نه مجاره دایکی هول ددات له جیاتی به کارهینانی
 چه ندرسته یه کی کلاسیکی همیشه یی وه: (نه چوون بؤسهیران له روزیکه بارانیدا
 نارپه حه تی ناویت) یان (نه و پوژانه ش دین که خور له دهره وه بیت تا کو بجیته سهیران)،
 یان (خومن نه مگوتوه باران بباریت بؤچی به بی هو روت له من گرژکردوه)،
 بؤهینم کردنه وه ی کوره که ی وده رهینانی له و تووپه ییه ی که تیکه و تووه ریگایه کی
 نوی و ناقلا نه تری به کارهینا به تاییه ت که ریگا کونه که جگه له خوشکردنی ناگری
 رهق و تووپه یی منداله که ی کاریگری دیکه ی نییه، نه مجاره به خوی ده لیت:
 (چونکه کوره که م نه ی توانیوه، بجیته سهیران زور تووپه و په نجاوه و به پیشاندانی
 تووپه یی وریق ده یه وی نارپه حه تی خوی پیشانی من بدات، زور هه ستیارو
 خو خوره. به پای من نه گه زیاتر گرینگی به هه ست و سؤزه کانی بده م
 نارپه حه تییه که ی که مترده بیته وه)، بؤیه نم قسه یه به ئیریک ده لیت:

دایک: زور توو پوهیت؟

ئیریک: به لئ.

دایک: زورت چه زده کرد بچیته سهیران وانیه؟

ئیریک: راسته

دایک: که باران باری له گهل هاوریکانت هموو شتیکتان ناماده کردبوو؟

ئیریک: له هموو روویه که وه ناماده ی پویشتن بووین.

دایک: زور به داخه وهم.

ساتیک بیدنگی دروست ده بیت وباشان (ئیریک) ده لئیت:

(نه وه ندهش گرینگ نییه، نه و روزهانی که خور له دهره وه یه کجار زودن) هروه کوبلئی نارهحه تیه که ی به هوی نم گفتوگویه وه نه ما. تاکوتایی پوزه که به نارامی په فتاری له گهل دایکیداکرد. به گشتی کاتیک (ئیریک) به په وه ده هاته وه ماله وه دودوشاوی تیکهل ده کردوو درهنگ یان زوو له گهل یه کیک له نه ندامانی خانه واده که ی به شه پ ده هات و تادرهنگانی شه و نارامی له نه ندامانی ماله وه هله دگرت.

لایه نی سرنجراکیشی نم جوره مامه له ناقلا نه یه ی دایکی (ئیریک) کامه یه و، چون به و په فتاره ی توانی به سهر پق و توو پوهی منداله که یدا زالبیت.؟ کاتیک مندال ده که ویته نیو شه پولی سوزی توندو شکینه روه ناتوانیت گوی له قسه ی هق وراست رابگریت. ناموزگاری یان قسه ی دلده روه وه ره خنه ی لوزیکی قبول ناکات، به لکو چاوه رییه درک به بارودوخه که ی بکه یین. نه و چه زده کات له و ساتیکی وه هادا به شیوه یه کی تاییه تی ناگامان له دهرده دله کانی بیت و به تاییه ت چاوه پروانه به بی نه وه ی دهره وازی دلی به ته وای بونیمه بکاتوه په ی به دهره وونی بیه یین. له راستیدا له گهل نیمه دست به جوره گه مه یه ک ده کات که له ویدا دهری نیمه نه وه یه تنیا به تیبینی به شیک له نیشانه کانی نارهحه تیه که ی ته وای نارهحه تیه کانی پیشبینی بکه یین و به جوانی درکی پتیکه یین.

کاتیک مندالیک ده لئیت: (ماموستا لئیدام)، هیچ پتی ناوی داوای روونکردنه وه ی زیاتری لیکه یین یان قسه ی ناوای پی بلئین: (چ کاریکت کردکه لئیت درا؟ هله به ته

کاریکی بەدترکردوه بۆیه مامۆستا لێی داویت. بلیّ بزائم چ که تنیکت کردووه؟. ههروهها نابێ پێی بلّییت: (ئاه چەند بەداخهوه م) ده بیّت بۆی بسەلمیّتیت که درک به ئازارو ناپههتی وهستی تۆ له سەندنه وه که ی ده که یین. ئیمه له کوپوه په ی به ههستهکانی بیهین؟ سهیری ده که یین و زۆر به وردی وگرینگی پیدانه وه گوی له قسهکانی ده گرین و له هه مان کاتدا چاو به و تاقیکردنه وانه ی خۆماندا ده خشیینینه وه کاتی خۆمان له رابردوودا به حاله تیکی هاوشیوه ی حاله تی ئه و رووبه روو بووینه ته وه وپێه وه گرفتار بووینه, به زوویی بۆمان روون ده بیته وه که ئه ومنداڵه ی له به رانه ر هاویۆلانی خۆی سووک وره نجاو بکریّت چی به سه ردیّت و له نه نجامدا به شیوه یه ک قسه ده که یین منداڵه که درک به وه بکات که ئیمه به وشپوه یه ی ده بی وپێویسته (په ی) مان به ده رده دلی ئه وبردووه له م باره یه وه هه ریه ک له م رستانه زۆر گونجاوو کاریگه رن: (هه لبه ته زۆر ناپه هت بوویت!), یان (بیگومان تووپه بوویت), یان (هه لبه ته له وساته دا زۆر رقت له مامۆستا بۆه), یان (مامۆستا به وکاره ههستی تۆی بریندار کردوه) یان (سه یره رۆژیکی خراپت به سه ر بردووه!). کاتی که به منداڵ ده لّییت: (نابێ به و نه ندازه یه هه ستیاربیّت!) یان (هیچ ماقولّ نییه بۆنم شته بیّ مانایه نه وه نده خۆت ناپه هت بکه یّت!) نه وه نده کاریگه ری له سه رکه مکردنه وه ی سۆزو هه لچوونه تونده که یدا نییه. به قه ده غه کردنی منداڵان له خۆبه ده سه ته وه دان له به رانه ر په نجان و تووپه بوونه تونده کان هیچ شیوه کۆمه کیک بۆلابردن و نه هیشتنی ئه م ره نجان و تووپه بییه ناکه یین, به لکوته نیا به پیشاندانی دلسۆزی و خۆبه هاویه ش زانیین له غه موو ره نجان و ناره هه تییه کانی منداڵان ده توانیین تا (راده یه ک) توندیی ناپه هه تییه کانیان که م بکه ینه وه.

ئه وه سه له یه ته نه ا ده رباره ی منداڵان راست نییه به لگوده رباره ی گه ورائیش له هه موو روویه که وه راسته و بۆ روونکردنه وه ی زیاتری ئه م مه سه له یه زۆر به جییه که به شیک له (لیکۆلینه وه یه کی کۆمه لایه تی) که له ژێرسه ره رشتی مامۆستایه کی ده روونناس ئه نجامدراوه به نمونه به یئینه وه.

مامۆستا: وابه یینه پیش چاوت یه کیک له ورۆژه سه هخانه یه که چه رخی رۆژگار له هه موو روویه که وه چه پگه رده وپێچه وانه ده خولیته وه. زه نگی ته له فۆن لیده دات

ورقیژه وهاواری مندالان به رزبۆته ووه، ناگات له قاوهی سهر ناگر ده بریت و قاوه که هه لده چیت و ته باغه غازه که پیس ده کات هه مووکاتیک له ساتیکی ناوادا میرده که ته به تووریهی سهیری قاوه هه لچوه که بکات وپاشان به گازانده کردنه و به توبلیت: (ناخرنه و هه چهن دین جاره قاوه هه لده چیت؟) توله به رانبر نه م گازنده یه چ کاردانه و هه یه ک پیشانده دیت؟

خانم ئەلف: قاوه گهرمه که به ده موچا ویدا داده که م.

خانم با: پییده لیم: (قۆلی مۆباره کت لی هه لماله و بو خۆت لیی بنی).

خانم جیم: (ئه وهنده ناره حه ته ده بم تا کو گریان ده مگریت).

مامۆستا: نه م جوړه قسه یه له دلی ئیوه دا چ هه ستیک دروست ده کات؟.

خانمه کان به یه که وه: رق. بیزاری. دلپه نجان.

مامۆستا: ئایا نه وهنده نه عسابت سارده که دووباره قاوه لی نییته وه؟

خانم ئەلف: ته نیا به مه رجیک که بریک ژه هری تیبکه م وده رخوا ردی میرده که می بده م.

مامۆستا: کاتیک که میرده که ته رویشته، ده توانیت وه کو جارن ماله وه پاک بکه یته وه؟

خانم ئەلف: نه خیر سه رتا پای نه و روژهم لی تاریک ده بیته.

مامۆستا: ئیستا باوای دابننیهی له هه مان باری یه که م. کاتی میرده کانتان سه رنجیان ده چیت هه ره هه لچوونی قاوه که پیتان ده لاین: (نازیزم! به راستی نه مپوگرفتار بوویت! له لایه ک قیزه وهاواری مندالان و، له لایه کی دیکه شه وه زهنگی ته له فون، ئیستاش قاوه که پزاو بووه ئاردی نیودرک. نه و کاته چ کاردانه و هه یه ک پیشان ده ده یته.؟ خانم ئەلف: نه که رمیرده که م به م شیوه یه قسه بکات له خوشیان په پروبال ده گرم.

خانم با: زۆر چیژ وهر ده گرم.

خانم جیم: نه وهنده خو شحالده بم که به بی دواکه وتن بۆلای راده که م و کولمه کانی ماچ ده که م.

مامۆستا: نه ی قیزه وهاواری مندالان. نه دی قاوه که به ته واوی ته باخه غازه که ی خراب کردوه؟

ژان بەيەكەۋە: ئەۋانە ھېچ گرىنگ نىن.

مامۇستا: جياۋازى ئەم كاردانەۋەيەي ئىۋە لەگەل كاردانەۋەي دوۋەم لەچىدايە؟
خانم با: چونكە مېردەكەم رەخنەم لىئاگرىت و بەپېچەۋانەۋە ھاوسۆزى پىشان دەدات و دەبىنم لەگەل مندا ناكۆك نىيە، ھەست بەدادپەرۋەرىي ئەۋدەكەم.

مامۇستا: كاتىك مېردەكەت چۈۋە سەر كارى خۇي، ئايا پاككردنەۋەي مالەۋە بۆتق دژارە. خانم جىم: نەخىر! بەدلىكى خۇشترۈگۈرانى گۈتنەۋە بەرىككارىيەكى پىرلەجموجۆل كارەكانم ئەنجام دەدەم.

مامۇستا: ئىستا بوارم پېدەن دەربارەي جۆرى سىمى مېرد قسەبەكەم. مېردەكانتان بەنىگايەكى داخدارانە سەيرى قاۋە ھەلچۈۋەكەدەكەن و پىتاندەلەين: نازىزم! لىگەپرى باپىت پىشان بدەم كە دەبى چۈن قاۋە لىبىرىت كە بەبى ھۆ خراب نەبىت.

خانم ئەلف: ئاھ! نەخىر ئەۋ لەمېردى جۆرى بەكەم خرابترە، چونكە دەبەنگى خۆم بەلاچاۋدا دەداتەۋە

مامۇستا: ئىستا مۇلەتم بدەن تابەيەكەۋە سەير بەكەين ئەم سى جۆرە رەفتارە لەشىۋەي رەفتارى ئىمە بەرانبەر بەمىندالان تاج ئەندازەيەك قابىلى ئەنجام دانە؟
خانم ئەلف: دەزانم دەتەۋى چ ئەنجامىك بەدەست بەھىت. من ھەمىشە بەكۈرەكەم دەلەيم: (ئىستا تۆ بەپىي پىۋىست گەۋرەيت كە ئەم شتەبزانىت). زۆرىەي جار لەجىياتى ئەۋەي ئارامى بەكەۋە توۋرەترى دەكەم.

خانم با: من ھەمىشە بەكۈرەكەم دەلەيم: (نازىزم لىگەپرى پىت پىشان بدەم كەفلانە كاردەبى چۈن ئەنجام بدرىت؟

خانم جىم: ئەۋەندە رەخنەيان لىگرتووم رەخنە گرتن لەلاي من بۆتە شتىكى ئاسايى، من دەربارەي مىندالەكانم ھەرئەۋ قسانە بەكاردەھىتم كەدايىك لەكاتى مىندالەيمدا بەرانبەر بەمن بەكارى دەھىتاۋ ھەمىشە لەبەر ئەۋ قسانەي رۇم لىي دەبۆۋە من ھېچ كاتىك ئەۋكارەي بەۋشىۋەيەي دەبۋايە ئەنجام بدراۋايە ئەنجام نەداۋە لەھەموو كارىك رىنمايى دەكردم.

مامۇستا: تۆش ھەمان ئەۋ قسانە بەرانبەر كچەكەت بەكاردەھىتى؟

خانم جیم: بەئێ! هەلبەتە خۆم دەزانم رینگایەکی راست نییە و خۆشم لەم بارە یەوێه
 رەخنەم لەخۆم گرتووه.

مامۆستا: ئایا بۆگفتوگۆکردن لەگەڵ منداڵەکان ت بەدوای رینگایەکی نوێدا ناگەریت؟
 خانم جیم: بەئێ بەدوایدا دەگەریم.

مامۆستا: ئیستا مۆلەتم بەدەنی لەچەرۆکی هەلچوونی قاوه‌کە ئەنجامێک
 وەدەستبەینم. چ هۆکاریک دەبێتە هۆی ئەوێ که هەستی (نەشیاو و قیژ هەلسین)
 و نەخواستراو بۆ خۆشەویستی و وابەستەیی بگۆریت؟
 خانم با: ئەوێه که که سێک پەیی بەدەردەدل و سۆز ت بیات.
 خانم جیم: بەئێ ئەوێ رەخنە ت لیبگریت.

خانم ئەلف: بەبێئەوێ رینگای راست پێ نیشان بدات. ئەم کورتە باسە بەباشی
 کاریگەری قسە لەپەیداکردنی رکا بەرییەتی و ناسوودەیی پیشان دەدات. ئەنجامی
 ئەم چەرۆکە ئەوێه وەلامەکانی ئیمە که (بەگشتی لەقسەو هەست پێدەکریت)
 لەگۆرینی که شو هەوای ماڵدا کاریگەری زۆری هەیه.

لە رووداو مۆه بۆ

هەندێ بنه‌مای گف‌توگۆ

بەپهوه‌ندییەکی قوول

کاتیک منداڵ دەربارەیی رووداوێک پرسیار دەکات و یان شتیکی دەربارەیی رووداوێک
 دەزانیت زۆریی جار باشتره راسته‌وخۆ ناماژە بەرووداوێه که نەکریت، بەلکو دەبیت
 دایک و باوک زیاتر جهخت لەسەر لایەنی مۆیی ئەو رووداوێه بکه‌نەوێه.

فلۆرا (FLORA) که تەمەنی ٦ ساله، گله‌یی له‌دایکی ده‌کات که بۆچی برا گه‌وره
 تره‌که‌ی زۆتر دیاری وەرده‌گریت. دایکی نکۆلی له‌ گله‌ییه‌که‌ی ناکات هه‌روه‌ها
 ده‌رباره‌ی ئەوێه که برای فلۆرا گه‌وره‌تره‌و مافی ئەوێه هه‌یه‌ زیاتر دیاری وەرگیریت
 درۆژدایپی ناکات، هه‌روه‌ها به‌ئینیش نادات ئەو نایه‌کسانیی هه‌وسه‌نگ بکاته‌وه،
 به‌لکو زۆر باش ده‌زانیت منداڵان زیاتر گرینگی به‌وه‌ ده‌دن که ناخۆدایک و باوکیان

چهنديان خوځنده وین و له ناووه ژماره ونه اندازه ی دیاری له لای نه وان نه ونده گرینگ نییه. بویه دایک به بی هیچ شیوه پیشه کیهک ده پرسیت: (نه زیم توش دیاری زیاترت ده ویت؟). دواتر زورخوشه ویستانه کیژوله که ی له باوهش ده گریت وزه رده خه نه یه کی پازیوون و دلخوشانه ده که ویته سه رلیوانی (فلورا) نه ورسته کورته کوتایي به گفتوگویه که هینا که رهنگبوو بیته حوت و هشت وده مه قالییک و ده رنجامیکی داخدارانه ی لییکه وتبایه وه.

له رووداووه بوهسته گان

کاتیك كه مندالیک رووداویک ده گیتپته وه هندی کات و اباشتره له کاتی وه لامدانه وه ی ثاماره به خودی رووداوه که نه کریت، به لکو زیاتر نه وه هستانه له بهرچاو بگریین که په یوه ندی به رووداوه که وه هه یه.

کلوریا (CLORIA) که ته منی حوت ساله به پهریشانی وناپه حه تیه وه له قوتابخانه ده که پایوه به ناوازیکی سه رزه نشت نامیزانه روونیکرده وه که چون ژماره یه ک له کورانی بچوک (دوری) ی (DORI) کچه گوشه گیره که ی هاوپرییان فری داوه ته نیوچلکاوو ته پریانکردوه. له جیات نه وه ی دایکی له باره ی رووداوه که روونکرده وه ی زیاتری لیبخوازیت، له باره ی رووداوه که وه ره چاوی هستی کچه که ی کردو گوتی: (هه لبه ته له بینینی نه م دیمه نه ناپه حه ت بویت و پقت له و مندالانه ش ده بیته وه که نه م کاره یان کردوه؟ نایا نیستاش به رانبر نه وان هست به تو پره یی ده که ییت؟ (کلوریا) وه لای ته وای نه م پرسیارانه ی به به لی دایه وه. به لام کاتیك که دایکی لی پرسی: (نایا له وه ده ترسیت هه مان گالته ش له گه ل تودا نه نجام بده ن؟)، کلوریا به تونیکی نازایانه وه گوتی: (نه گه ر نازان نه م گالته یه له به رانبر مندا دووباره ده که نه وه! له گه ل خوم ده یانخه مه نیو ناوو هه موویان وه کو مشکی ته پ لیده که م).

کلوریا خوشی کاتیك نه م دیمه نه ی هاته بهرچاو قاقاپیکه نی و به م شیوه یه گفتوگویه کی زورباشتره ورینماییه بیجیانه کوتایي هات که هندی دایک زوربه ی جار له حاله تی وه که نه وه ی کلوریا دا ناموزگاری منداله کانیا ن ده که ن که چون بهرگری له خویان بکه ن وناگایان له خویان بیت گالته ی له م جوره یان له به رانبردا

نه کړیت. بویه کاتیک منډالیک له کاتی گه رانه وه بوماله وه، د درده دل له دست هاورپکه یان ماموستاکه یان بارودوخی ژیانی خوی ده کات. له جیاتی نه وه ی لیکوله رانه و پشکینه رانه بوجونیه تیی روه پوهونه وه ی روه او وپیشها ته کان مامله ی له گه لدا بکړیت ورینمایي بکړیت ده بی زیاتر جهخت بکړیته سر نه وه ستانه ی که په یوه نندیان به روه او ه که وه هیه .

هارولډ (HAROLD) که ته منی (۱۰) ساله به بوله بول و توپه یی وه هاته وه ماله وه و دستي به سکا لکړدن کرد: (نای نه وه چ ژیانیکه کاتیک به ماموستاکه مام گوت نویسه وه کانم له ماله وه به جیپیشته وه، باوه پی نه کردو به دروژنی له قه له م دام! هه رایه کی وای له گه لک کرد وه کو نه وه ی تاوانیکم کرد بی! ده یگوت نامه بؤ نیوه ده نویست).

دایک: روژیکي خرابیت به سر بردووه؟

هارولډ: نه و په پی خرابی.

دایک: بیگومان زور نارپه حه تبوویت له وهی که له پیش هاورپکانت توی به دروژن له قه له م داوه!

هارولډ: وایه نارپه حه تبووم!

دایک: هه لته له دلی خوتدا چند جنیویکیشت پیداوه!؟.

هارولډ: نه ری وه للا! به لام تو چونت زانی!؟.

دایک: چونکه وه کو باوه کاتیک که سیك نازارمان ده دات نه م کاره ده که یین.

هارولډ: به م شیوه یه مروژ دلی نارام ده کړیت.

له گشته وه بوبه ش: - کاتیک منډالیک باس له خوی ده کات و، را وه رده کړیت زوربه ی جار باشته به (نه شهه دو بیلا) وه لامي نه دریته وه، به لکو ده بیته جهخت له سر به شه کانی نه و با به ته بکړیته وه که جیگای گرینگی پیدانی منډاله که یه تا کو زانیاری منډاله که ده رباره ی خوی زیاد بکات.

کاتیک منډالیک ده لیت: (له بیرکاریدا باش نیم) هیچ سوودی نییه که پیتی بلین (راسته توله بیرکاریدا باش نیت) وه روه ها هیچ نه نجامیک به دست ناهینیت، نه گره اتو باس له بیرو پای نه ویکه یین یان ناموزگاری له م جوړه ی بکه یین: (نه گه زیاتر

بخوینیته وه باشتر ده بیټ، نه م جوړه راده رپرینه خیرایانه هستی پشتبه خو به ستن و باوه پر به خو بوونی منډاله که لاواز ده کات و زیانی پی ده که په نیت، کاتیک منډالیک بیرو پای خوئی دهرده پریت وده لیت: (له بیرکاریدا زوریاش نیم)، ده توانریت به په کیک له ورستانه ی خواره وه ولام بدریته وه که به بی شک کاریگره ییبه کی فراوانی له که مکړنه وه ی نارپه حه تیی نه وه دا ده بیټ، و اباشه به م شیوه یه ولامی بدریته وه: ((نه زیم! ده بی تو بزانیټ که بیرکاری خوئی وانه یه کی ناسان نییو و بقره قوتابیه که م و زور گرفتی تیدایه) یان ((زوربه ی مه سه له بیرکاریه کان زوربه زه حه مت ده توانری درک بکریټ))، یان ((هیچ ماموستایه ک ناتوانیت به رخنه گرتن گرفتی قوتابی چاره سه ربکات))، یان ((هرج ده که م که همیشه له سه ر ناو و ناگریت تا کو وانه ی بیرکاری ته واو ده بیټ)) یان ((کاتیک زهنگ لیده دریت به پای من هه ناسه یه کی دلخوشانه هه لده کیشی)، یان (قوناغی تاقیکردنه وه بو تو قوناغیکی دژورده بیټ))، یان (ده لئی له ترسی که وتن زورنارپه حه تی))، یان (توناړه حه تی له وه ی که ناخوئیټه چ بیریکمان دهر باره ی تو به می شک دادیت))، یان (توده ترسیټ که نیټه نارپه حه ت بین)) یان ((نیټه ده زانین هه ندی له وانه کان نه وه منده ناسان نین) یان (نیټه بپوادارین که تو کوششی خوټ ده که یت).

منډالیکي ته من (۱۲) سالان نمره ی زورخرایی هه بوو، له بهر نه وه ی هه رچه نده باوکی ناگادار بوو که که وتوو به لام روی لیگرژنه کردبوو، به بیچه وانه و دلی دابوو و پروای خوئی وا دهر پرپیوو که منډاله که ی زیره که. منډاله که خوئی ده خواره وه به توور په ییبه کی زوره وه به هاوړپیه که ی ده گوت: (من زور نازار ده چیژم چونکه باوکم باوه پرکی بیهووده ی به زیره کیم هه یه.) زورجار رووده دات که کچیک یان کوړیک له لای دایکی یان باوکی سکالا له بی توانایی خوئی ده کات و ده لیت: (به پاسی زورده به نگم)، له م حاله تاندا باوک که زور باش ده زانیت که منډاله که ی به هیچ شیوه یه که ده به نگ نییو. بویه هه ول دده دات دلی بداته وه و بوی بسه لمینتی که به پیچه وانه وه کوړیک یان کچیکی زیره که و زوربه ی جار گفتوگو یه کی له م شیوه یه ی خواره وه له نیوانیاندا پرووده دات:

کوړ: من زور ده به نگم!

باوک: نا! تو ده به نگ نیت.

کوپ: با! زوریش ده به ننگ!

باوک: نا! ده به ننگ نیت! نایا له بیرته که ماموستا ده یگوت چنده کوپړکی زرنګیت؟

کوپ: شتی ناوای به من نه گوتووه.

باوک: خوی به منی گوت.

کوپ: نهی که واته بوی به رده وام به ده به ننگ له قهله م ده دات؟

باوک: له خۆشه ویستیانه، گالته له که لدا ده کات.

کوپ: نه خیر! من زور ده به ننگ! سه پیری نمره کانم بکه.

باوک: نه وه نده به سه که میك خوت ماندرو بکه یت.

کوپ: هه ولی خوم داوه هیچ نه نجامیکی نییه له بنه رته وه هه رمیشکم نییه!

باوک: زور به میشکیت من خوم ده زانم.

کوپ: من ده به ننگ! باش ده زانم.

باوک: (به پریشانی و تاقهت چوونه وه) گوتم ده به ننگ نیت!

کوپ: ده به ننگ! ده به ننگ!

باوک: تو ده به ننگ نیت! هه ی ده به ننگ!.

کاتیک مندالیک ده لیت که بیهوش یان ناشرین و بی توانایه هیچ به لکه په کی لوزیکه نییه ناتوانی نه و باوه په ی بگوریت. کاتیک که باوه پرک له که سیګدا جیګر بوو بیت و په کی دا کوتا بیت، به ده گمن ده توانری به شیوه ی راسته وخو بگوردریت. چونکه کوپړک له گفتوګویه کی دریزدا ده رباره ی نه م مه سه له تاییه ته به م شیوه یه به باوکی گوت: (باوک ده زانم که تو له خۆشه ویستیانه وه به م شیوه یه قسه له که له منداده که یت. به و نه ندازه یه ش ده به ننگ نیم که گوftarه کانی تو ده رباره ی نه وه ی که قوتا بیه کی زیره کم قبول بکه م.)، کاتیک که مندالیک به رانبر به خودی خوی پایه کی خرابی دا. به به دروخته وه ی و نارپه زای نییه نه وه نده کاریګری له گورانی باوه پری نه ودا ناکین. به لکو به پیچه وانه وه باوه پری نه و زیاترو زیاتر جیګر ده کات، باشتین کومه کی نییه بۆ منداله که نه وه یه پیی پیشان بده یین که نه که ته نیادک به هه سته گشتیه کانی ده که یین به لکو له شوینه وارو کاریګری نه وه ستانه ش ناګادارین:

كوړ: خودايه! چهند زه ښكوړم!

باوك: (به ټاوازيكي جدی) ټايا به راستی باوه پرت له سهر خوت به م شيويه؟، پیت وانییه به پیچه وانه وه كوپيكي هوشياربيت؟.

كوړ: به هيچ شيويهك!

باوك: كه واته له م باره يه وه گیانت زور به ټازاره؟

كوړ: وايه.

باوك: له قوتابخانه دا هميشه گرفتاریت و دلّه خورپه ته و دوودلیت وده ترسیت نه وه ك بكه ویت یان نمره ی كه م به ده ست بیښیت ، نه و كاتانه ی ماموستا بانگت ده كات سهرت لی ده شپویت بؤ نه وه ی وه لآمی پرسیاره كه ی بده یه وه نه وه نده هه ست به شكسته یی خوت ده كه یت وه لآمی هه لآی ده ده یته وه و ده ترسیت به قسه كانت پیبكه نن و یان ماموستا ره خنت لی بگریت و قوتابییه كان پیت پیبكه نن، بپروای ته واوم هه یه كه زور به ی كاته كان وا به باشر ده زانیت هر هیچ شتیك نه لیتیت، پیم وايه نه و حاله تانه ت وه بیردیته وه كه له رابردودا پیت پینكه نیون، له م حاله تانه دا سدا سه د خوت به ده به نگ ده زانیت و زور تووړه و په ریشان ده بیت. (لیردا په رنگه مندال هه ندیک تا قیكردنه وه ی رابردوی خوی باس بكات.)

باوك: كوړم جوان گوی پیبگره! به پای من تو كوپيكي زیره كیت وه لی خوت بپروایه کی ديكه هه یه!، په رنگه نه م گفتوگويه له كوپینی بپروای مندال به رانبر به خوی کاریگره کی یه كسهری نه بیت، به لام نه وه نده ش دوورنییه په کی گومان و دوودلی له زه ینیدا هه لېكیشیت. په رنگه له و نمونه یی باس مان كرد شتیکی ټاوا هه لكرپنیت: (هه مو كاتيك باوكم درك به من ده كات و من به هوشيار ده زانیت. په رنگه نه وه نده ش پشتگوي خراو نه بم كه ته سه وری ده كه م. نه و ناشنايه تی و لیک نزيك بوونه وه یی كه گفتوگويه کی وا ده یه یتنه كايه وه په رنگه زیاتر زیاتر منداله كه والی بكات پشت به بپروای باوكی ببه ستیت. كاتيك مندالیک ده لیت: (من هه رگیز چانسم نه بووه) هیچ جوړه به لگه و روونكرده وه یه ك ناتوانیت بپروای بگوریت، له به رانبر هه حاله ټیكدا باسی هه رجوره به ختیاریه کی بؤبكه ین، دوو حاله تی به دب ختیمان بؤ باس ده كات كه به سه وری هاتووه و به لاچاومان داده داته وه ته نیا نه و كاره ی كه

له دست نيمه ديت نه وه په پي پيشان بدهين تاچ نه دنازه يه ك نه و درك به و
 هه ستانه ي ده كه ين كه بوته هو ي نه وه ي نه و پروايانه ي له لا دروست بيت:
 كوپ: من به هيچ شيو هه كه چانس م نيبه .

دایک: به راستی پروات وایه؟

كوپ: نه ری و ه ل لا .

دایک: كه واته كاتيك گه م ه يه ك ده كه يت هه ل به ته به خوت ده لئيت:(من نايبه موه من
 هه چانسم نيبه .)

كوپ: به لي! هه ميشه ناوا بير ده كه موه .

دایک: كاتي له قوتابخانه دا وانه كانت به باشی ده زانیت هه ل به ته به خوت
 ده لئيت:(نه مړو ماموستا بانگی من ناكات.)

كوپ: نه ری و ه ل لا .

دایک: به پيچه وانه شه وه , كاتيك وانه كانت نازانیت واپير ده كه يته وه كه:(هه ل به ته نه مړو
 بانگم ده كات.) دلنيام ده توانی له م باره يه وه چه ندين نمونه ي ديكه شم بو
 به ينيته وه .

كوپ: وایه .. بو نمونه منډال ليره دا چه ندين به لگه و نمونه ي زياتر ده هينيته وه .)

دایک: من زور چه زده كه م پای تو ده رباره ي به به ختی و بی به ختی بزائم .
 هه ركاتيك رووداويكت به سه ردیت تو رووداوه كه له به چانسی و و بيچانسی
 ده زانیت . و هره دانیشه كه ميك له باره ي چانس قسه بکين . په ننگه نه م باسکردن و
 گفتوگويه به كسر راوبوچوونی منډاله كه به رانبر به دبختی نه گورپت . به لام
 په ننگه نه و پروايه شی له زه يندا بچيني كه بوونی دايكيکی ناوا تيگه يشتوو و دل سو ز
 به ختيکی گه وره يه .

دووفاقیبه تی هه سته کانی منډال:

منډالان له يه ك كاتدا هم نيمه يان خو شده ویت و هم له دست نيمه هه ست به
 په ريشانی و دل ره نجان ده كن . به شيوه يه كي گشتی منډالان به رانبر به دایک و
 باوك و ماموستایان و هه موو نه و كه سانه ي ده سه لاتيان به سه رياندا ده شكيت به

دووچۆر بێردەکەنەوه. زۆر دژواره کە دایکوباوکان ئەم دووفاقیبوونە وه ک راستییەکی ژيانی منداڵەکانیان وهربگرن. ئەوان ئەم هەمە پەنگییەیان پێ خۆش نییە و نامادەنین بوونی ئەم دوو فاقییە لەنیۆ دلی منداڵەکانی خۆیاندا قبول بکەن و اشیان بەخەیاڵیان دادیت کە بوونی دوو چۆرە هەست لە منداڵدا بەتایبەت بەرانبەر ئەندامانی خانەواده زۆر خراپ و ناپرەوايە.

دەبیئت بوونی دووفاقی لە هەستەکانماندا قبولبکەین جا لە خۆمان بیئت یان لە منداڵەکانمان. بۆجلەوگیری لەپووبەپووبوونەوه و پێکداهەشاخانی بێ ئەنجام پێویستە منداڵان بزانی ئەم چۆرە هەستەنە لەهەموو پووبەکەوه ئاسایی و سروشتین ئیەبە قبولکردن و ناشانابوونمان بەهەبوونی دووفاقی هەست و بێرەکانی منداڵان دەتوانین دوودلی و ناپرەختییەکانیان لاببەین: (واپێدەچی دووچۆرە هەست بەرانبەر براگەرەکەت هەبیئت. هەندێ جار بە شانوبالیدا هەلەدەهیت وهندێ جاریش پەقت لێی دەبیئتەوه. یان (دەربارە ی ئەم مەسەلە یە دوو بپروات هەیه، هەم حەز دەکەیت بچیتە تۆپتۆپێن هەم حەز دەکەیت لە ماله وه بمانیتەوه.)

پیشاندانی پرایەکی ئارام و ناپرەختییی دەربارە ی دووفاقی بێرەکانی منداڵان لەپێکخستن و چاکردنەوه ی بپروایان تا ئەوپەری کاریگەرە. چونکە وایان لێ دەکات بزانی تەنانەت (هەستە ئالۆز و تیکچپژاوهکان)یشیان لەچوارچێوه ی ئاگایی و تیگەیشتنی دایک و باوک و مامۆستا یاندا نییە، بە شیۆه یە کە رۆژیک منداڵیک ئاوی دەگوت: (هەرکاتیک هەستە دژبە یە کەکانی من قاییلی تیگەیشتن بیئت ئەوه نده ی کەمن تێروانین ئەکەم دژو پێچەوانە ی بەکتری نین). بەلام دەبیئت ئەوه ش بزانیئت قسە ی هاوشیۆه ی ئەو قسانە ی خوارەوه بەهیچ شیۆه یە ک کاریگەری لەلابردنی دووفاقی هەستی منداڵاندا نییە: (کورم! خۆشت نازانیت چیت دەویئت! بپیریت تیکەل و پیکەل و ئالۆزکاوه، ساتیک هاوپیکەت خۆشده ویئت و ساتیکی دیکە پەقت لێی دەبیئتەوه! تۆ ئەگەر مێشکیکی ئاساییت هەیه دەبیئت بە یە ک چۆر بپربکەیتەوه.)

هەر مەروۆفیک لە پوانگە ی فەلسەفییەوه سەیری راستیەکانی ژیان بکات، راستییی ئەم خالە ی بۆ روون دەبیئتەوه کە لەهەر جێگایە کدا خۆشەویستی هەبیئت رق و کینەش هەیه، لەهەر جێگایە کدا دلپاکی و هاندان و پیداهەلگوتن هەبیئت، هەستی رکابەری و

نیره ییش هه یه، له هه رشویننې په یوه نندی قوئی نیوان مروغه کان هه بیټ جوړه نیره یی و حه سوودییه که هه یه، له هه رشویننک سره که وتن هه بیټ، ترس و نیگه رانیش بوونی هه یه، ته نها مروئی دهر وونناس و دونیا دیته یه که ده زانیت هه موو هه سستی به باش و خراب و دووقاقی و دژ به یه که کانیشه وه سروشتی و ناسایین.

شتیکې ناشکرایه قبولو لگردنی ئه م رایانه له پوانگه ی پووحیه وه کاریکې ئه ونده ناسان نه بیټ، له بهر نه وه ی شیوه ی په روه رده کردنی ئیمه چ له قوناغی مندالی و چ له قوناغی پیگه یشتندا دژئ ئه م رایانه دوه ستن، له کاتی مندالیدا هه همیشه به ئیمه یان گوتووه که وا نابئ ریگابه شتی خراب و نه خوازاو بده یین بچیته میشکمانه وه، ده بیټ له بوونی ئه م جوړه هه ست و بیرانه شه پمه زاربین و وه کو ئه وه ی په روه رده و دهر وونناسی نوئ و زانستی بیه ویت پیشانی بدات که ته نها به کاری باش و خراب ده توانریت سیفته ی باش یان خراب ده ستنیشان بکریت، د ه نا کاری خه یالی باش و خراب بوونی نییه، رهفتاری ئیمه قابیلی رهخنه لیگرتن یان ستایشکردنه، به لام هه سته کانی ئیمه قابیلی سره کونه کردن یان پیدا هه لدان نین به لکو حوکمدان له سره هه ست و چوارچیوه کانی خه یال و بیر، زیانیکې گه وره به نازادی سیاسی و سه لامه تی دهر وونی ده گه یه نیت. سۆزه کان به شیکن له خودی ئیمه که پشتا و پشت بۆمان ماوه ته وه، ماسی مه له ده کات، مه ل ده فریت و، مروؤ هه ست ده کات. هه ندئ کات خۆشحال و هه ندئ کات غه مگینین، به لام له هه ندئ ساتی ژیاندا به ته واوی لیمان روونه که هه ست به توپره یی و ترس و، غه م و خۆشی شانازی و شهرم و، چیژ یان بق لیبونه وه و، ناره زوو یان بی ناره زویی ده که یین، له کاتیکدا نازادین له هه لېژاردنی ئه و سۆزانه ی که له ئیمه دا سره هه لده دا، به لام نازادین له وه ی ئه و سۆزانه چۆنچونی و چ کاتیک پیشان بده یین، به مه رجیک له چۆنییه تی ئه و سۆزانه ناگاداربین، ئه م مه سه له یه گرینگیه کی سره کی هه یه. هه ندیک که س وا په روه رده کراون له چۆنییه تی و راستی هه سته کانی خویان ناگادارین. له وکاته ی که به رانبر که سیک هه ستیان به بق لیبونه وه کردیټ ناوایان پیگوتراوه: (هیچ نییه، ئه م بق لیبونه وه یه له خۆشه ویستی وه سرچاوه ده گری). کاتیک که هه ستیان کردوه په نجینراون پتیا ن گوتراوه که نازابن و

پېيگەنن. بابەتى زۆربەى پۆلېنە باوہكەى نېو خەلكى ئېمە ئەوہىە: (ئەگەر ھەرداكت خوش نىيە. واپكە دلت خوش بېت), لەبەرانبەر ئەم پېگايە نادروستە دەبى چى بكرىت؟ بەراى ئېمە باشتىن پېگاراستگوى و پەرورەدەى سۆزدارەكە يارمەتى مندالان دەدات تاكو لەچۆنىيەتى ھەستەكانى خۆيان ئاگادارىن. درككردنى مندالان لە ھەمبەر ئەوہى كە ھەست بەچىدەكات و چ ھەستىكى ھەيە گرېنگترە لەوہى كە: (بۇ ھەست دەكات). كاتىك كە ئەو بەروونى دەزانىت ھەستەكانى چىن, كەمتر ئەگەرى ئەوہ ھەيە بكەوېتە نېوداوى ھەستە نادىار و ئالۆزەكاوو و دژ بەيەكەكان.

دابىنكردنى ئاوينە يەك بۇكە ساىەتى:

چۆن دەتوانىت يارمەتى مندال بدرىت تاكوناگادارى و زانىارى لەسەرھەستەكانى خۆى ھەبىت؟ ئەم كردهيە بەوہ دەبىت كە خۆمان بكەينە ئاوينەيەك و سۆزى مندالەكان لە خۆماندا پىشان بەدەين. مندال بۇئاگادارىبوون لە رووخساروبارى جەستەيى خۆى سەيرى ئاوينەيەك دەكات, بەلام تەنيا بەسەرنج دان لەوشتانەى كەئېمە لەبارەى ئەو سۆزانەى باسى دەكەين لە چۆنىيەتى سۆزەكانى خۆى ئاگادار دەبىت.

رۆلى ئاوينە ئەوہىە كە وېنە وەكوخۆى پىشان بەدات. نەك جوانى بكات يان كەموكوپى دروستكراوى بۇ زيادبكات. ئېمە ھەزناكەين ئاوينە پىمانبلىت: (بەراستى قىافەيەكى ترسناكت ھەيە! چاوەكانت خوينيان تىكە وتووە. دەمووچاوت ئەستور بووہ وەكو دىوت لىھاتووە! بېرۆبىرىك لەخۆت بكەرەوہ). پاش چەندجارىك سەيركردنى ئەم جۆرە ئاوينە سەراوگىر كەرەوہيە. ئاساييەكە مندال وەكو ئەوہى تاعوونى دىبىت لى رابكات. ئېمە داوا لە ئاوينە ناكەين وتارمان بۇخوينىتەوہ و ئامۆزگاريمان بكات, بەلكو چاوەرپىن وىنەى راستەقىنەى خۆمانى تىدا ببىنن, پەنگە لەئاوينەدا ھەز بەبىننى رووخسارى راستەقىنەمان نەكەين, بەلام ھەزدەكەين خۆمان ھەولى ئارايشتكردنى بەدەين.

رۆلى ئاوينەيەكى سۆزدارگىرپانەوہى ھەستەكانە بەشىوہيەكى راستەقىنە و بەبى

که موکوپړی، به سه رنج دان له بارودوڅی مندال ده توانری نه م رستانه ی خواره وهی پیبگوتری: (ده لئی زور تووړه یت؟) یان (هه لپه ته زیاد له نه اندازه رقت لئی ده بیته وه)، یان (ده لئی به ته واوی له م پیشهاته نارپه حه تیت)، نه م جوړه راده رپرینه که له سر بناغی راستی و دوور له زیاده پوځیه سووډیکی زور به بارودوڅی مندال ده گه یه نیت له بهر نه وهی هه سته راسته قینه کانی نه و به روونی پیشانی خوی ده دات، روونی وینه چ له ناوینه ی راسته قینه ی نه وچ له ناوینه ی سوزی زه مینه ی هه ولدانی چاکردنه وهی که موکوپړیه کان له لایه ن خودی که سه که وه دپه خسی نیت.

بەشى دووم

(رىگا نويىيە كانى ھاندان ورەخنە گرتن)

- سەرىردەى تەپلە جگەرەى بائندەو چىپۆكىكى ئاكارى.
- ئايا دەبى كارى چاك ستايش بىكرىت يان كەسايەتى؟
- ئەوەى مىندالان لەقسە كانى ئىمەى ھەلدە ھىنجن.
- يارمەتسى ئىمە بۆ ئاگادار كىردنەوەى مىندالان دەربارەى تايىبە تەندىيە كانى كەسايەتسى خۆيان.
- رەخنەى سوومەند و زىانبەخش.
- چۆن ئاكوكى وپىكدا ھەلشاخان لەنىوان دايىك وياوك و مىندالاندا روودەدات؟
- جنىوى قىزەون و قسەى ناشىرىنى زىاد لە ئەندازە
- زالبوون بەسەر ھەلچووندا

سەرىردەى تەپلە جگەرەى ھاوئىشتراو

چىپۆكىكى ئاكارى - بەرەبەيانى رۆزى دووشەمە، پاش تەواوبوونى پشوى كۆتايى ھەفتەبوو، ئافرەتەك بەئاوازىكى شىتتانه بەم شىوہە لە تەلەفۆنەوہ

سه برده که ی بؤ خوشکه که ی باس ده کرد: (جوان گوئیگره و بیینه نایا هرگیز ده توانی هه رته سه وری نه م جوره رووداوه ش بکه یت؟ دوینی هه موومان له نیو ئوتومبیلدا بووین، پۆزه که مان زیاتر له نیو ئوتومبیلدا به سه برید (ئیقان) (IEVAN) به تهنیا له پشته وهی ئوتومبیلکه دانیشتبوو و له ته واری نه و سه فهره مان وه کو فریشته یه ک نارام و له خۆراچوو دانیشتبوو، ته نانه ت جار ی کیش شه ی تانیی نه کرد. به خۆم گوت به راستی نه م منداله شایسته ی ستایش کردنه. ده مانویست بچینه نیو تونیل که ناوړم دایه وه و پیمگوت: (نافهرین (ئیقان)! به راستی کوپتیکی ژیکه له یت و رفتار و ناکاری پیاوانه ت هه یه. من شانازی به وه ده که م که کوپتیکی ناوا باشم هه یه!)، یه که ده قیقه دواتر ده تگوت ناسمان به سه سه رماندا رووخا. (ئیقان) به بی نه وهی پیشتر به سه ر خوی بی نیت ته پله جگهره ی ته نیشته ده رگای ئوتومبیلکه ی ده رکیشاو هه رچند پاشماوه ی تیدا بوو به ده موو چاری ئیمه ی دا کرد، تاچند ده قیقه یه ک، سو تکه و فلتهری جگهره و تۆزوخۆل وه کو نه تومی بۆمبی نه تومی به سه سه رماندا باری. بیری لیکه وه راست له هه مان ساتدا به نیو تونیلکی نیوه تاریک و پرله هاتوچوی ترسناکی ئوتومبیلاندا گوزه رمان ده کرد و که میکی مابوو بخنکین. باوه پیکه نه وه نده تووپه ببووم حزم ده کرد بیکوژم، نه گه ر پیز به ندی ئوتومبیلکه مان له پشت ئیمه نه بوایه زۆر به باشی ته نبیم ده کرد، نه وهی زیاتر منی ده سووتاند نه وه بوو چهند ساتیک به ر له م رووداوه به وپه پری نیاز پاکیه وه ستایشمده کرد، ئیستا که به رده وام وه ها نامۆزگاری خه لکی ده کن و ده لین که ده بی مندال ستایش بکریت. به راستی هه رگیز جیی بره وا کردن نییه؟ چهند هه فته یه ک دواتر به بۆنه یه که وه (ئیقان) هوی نه م کاره سه سه ره یته ره ی بؤ دایکی پوونکرده وه، نه و له دریزایی ماوه ی سه فهره که بیری له وه کردو ته وه چون له ده ست برا بچوکه که ی پزگاریت که به وپه پری دلخوشیه وه له کوشنی پیشه وه ی ئوتومبیلکه له ته ک دایک و باوکی و دانیشتبوو؟ له کۆتاییدا نه وپیره چووبوه میشکیه وه که نه گه ر به هوی رووداویکی گه ورده وه، ئوتومبیلکه له ناوه نده وه وه کو سیویک بیته دوو له ت خوی و دایک و باوکی سه لامه ت ده بن به لام منداله که ده بیته دوو پارچه ویۆ هه میشه له ده ستی رزگاردنه بن. له هه مان کاتیشدا بوو که دایکی

ستايشی ره وشت و رهفتاری نه وی کرد، ثم پټه لډانه خراپی و به دیی خوی له بهرچاوانیدا زه قتر کرده و هو پرپاری دا بیسه لمیټی که به هیچ شیوه یه ک شایسته ی ثم جوړه ستایشه نییه. بویه ش سه یرټکی ده وروبه ری خوی کردوچاوی به ته پله جگړه که کهوت ونیدی رووداوه که یه کسه ر و به بی وستی نه و هاته کایه وه.

نایا ده بی کاری باش ستایش بگریټ یان که سایه تی؟

هه ندیک برپایان وایه که ستایشکردن ههستی باوه په خوبون و پشتبه خوبه سنتی مندالان به همیز دهکات و وادهکات منداله که زیاتر ههست به دلنیا یی بکات و باوه پی به خوی زیاتر بیټ. هه ندیکیش برپایان وه هایه که پیا ه لډان و ستایشکردن تو پرده یی و به دخوی مندالان زیتر بکات، بو؟. زوره ی جار مندالان له بهر انبه رنه ندامانی خانه واده دا بیروئاره زوی ناپه سندوناشرین له زهینی خویاندا په روه رده ده که ن، کاتیک که باوکیک به کوره که ی ده لیت: (به راستی کورټکی زور ژیکه له یټ!)، په نگه منداله که ثم ستایشکردنه قبول نه کات له بهر نه وه ی بوچوونی نه و بهر انبه ر به خوی له که ل بوچوونی باوکی جیاوازی به کی زوری هه یه. روون کردنه وه ش نه وه یه که نه و چند ساتیک له مه و بهر له قولای دلپه وه هیوای دهخواست که دایکی بو ماوه یه ک لال بیټ و براهکی له نه خوشخانه بخه ویت، هه ربویه وا ده زانیت مندالټکی باش و شایسته ی ستایش نییه. له راستیدا چند زیاتر ستایش بگریټ، زیاتر به دخوی دهکات. چونکه به م هویه وه ده یه ویت (وینه ی راسته قینه) ی خوی پیشان بدات. به رده وام نه وه رووده دات که دایکان و باوکان سکالا ده که ن که راسته وخو پاش ستایشکردن، منداله کانیا ن رووبه رووی گورانی ناکاری کتوپری منداله کانیا ن ده بنه وه و به سه رسورمانه وه ده پرسن بوچی منداله که ریگایه کی درندانه ده گریټه به ر وه کو نه وه ی یاخیبوون و نارپه زایی خوی له بهر انبه ر ثم ستایشکردنه پیشان بدا؟ زور نه گری نه وه هه یه مندال له م ریگایه وه بیه ویت جیاوازی بیروپای خوی بهر انبه ر نه و بیروپایانه پیشان بدات که دایک و باوکی ده رباره ی نه و هه یانه

ستايشی خوازراو یان نه خوازراو

نایا له م بچوونه ی نیمه وه ده بیټ نه نجامیکي وا به ده ست بخړیت که ستایش کردن به ره میکی نییه و ده بیټ پشتگوي بخړیت؟ به هیچ شیوه یه ک وانیه، مه به ستی من نه ویه که ستایشکردنیش وه کو په نسلین نابیت کویرانه و به بی زانیاری ولتوورد بونه وه به کار بربیت. هر پزیشکیک له نووسینی دهرمانه به هیزه کاندایا ه لومه رجیکي تاییه تی وه کو ریژه ی دهرمان وکاتی خواردنی و. کار دانه وهی له شی نه خوش له به رانبر دهرمانه که و چندان دیکش له به رچاو ده گریټ. دهر باره ی به کارهینانی دهرمانه (سوز) یه کانیش ده بیټ نه م تبیینیانه له به رچاو بگیرین یاسای گرنګ و سهرکی له م رووه وه نه ویه که ده بی ستایشکردن تنها په یوه نډی به وه ولدان و هه نگاهه کانی منډاله وه هه بیټ نه ک ره وشت و که سایه تیه که ی بگیرته وه، بچو نمونه: کاتیک که منډالیک حه وشه پاک ده کاته وه، زور ناسایه که پئی بلین: به راستی زه حه تیکي زورت کیشاوه نیستا حه وشه که زور دلگیر بووه زوریش بی مانایه که پئی بلین (کورپکی چنه باشه (۱) ده بی قسه ستایش نامیزه کان هر وه کو ناوینه وینه ی راسته قینه ی هه نگاهه کانی منډال پیشان بداته وه، نه وه ک که سایه تیه که ی سهر او ژیر پیشان بداته وه، نه م نمونانه ی خواره وه تا ناستیک ستایشکردنی به جی پیشان ده دات.

(جیم) که ته مهنی شه ش ساله له پاککردنه وهی حه وشه دا کاریکي چاکی نه نجام داوه و هه مووگه لا وشکه کانی کورکردنه وه و رووه که زیاده کانی هه لکیشاوه و پاشانیش هه موو که ره سه کانی له جی خوی داناوته وه، دایکی نه وپه پری دلخوش ده بیټ و به م شیوه یه ستایشی کاره چا که کانی ده کات.

دایک: حه وشه که گه لیک پیسبوو هه رگیز باوه پم نه ده کرد له ماوه ی یه ک روژدا بتوانریت ناوا به چاکی پاک بگیرته وه.

جیم: بینیت که من پاکم کرده وه.

دایک: پر بوو له که لای وشک و چله گیای زیاده.

جیم: هه موویم کورکردنه وه.

دایک: کاریکي زور قوپس بوو!.

جیم: نه ری وه للا زوری پیده ویست.

دایک: ئیستا حه وشه که زۆریاک بۆته وه. مرؤف که ته مه شای ده کات دلی ده کریتته وه.
جیم: ئا. زۆر باش بووه.

دایک: کوپم سوپاست ده که م.

جیم: (به زرده خه نه یه کی گالته نامیزه وه) ئه رکی سه ر شانمه به پیز!

ئهم قسه به جییانه ی دایکه که له هه موو روویه که وه (جیم) ی له به رانبه ر ئه نجامدانی کاره که ی دلخۆش کرد، جیم تا شه وله سه ر ئاو وئاگر بوو تا کو له کاتی که پانه وه ی باوکی حه وشه پا که که به باوکی شی پیشان بدات و جاریکی دیکه ش له قوولایی دلپه وه به مۆی کاره چاکه که یه وه هه ست به شادوومانی و به رزه فیری بکات. به پیچه وانه شه وه. ئهم قسه ستایش نامیزانه ی خواره وه که ئاراسته ی که سایه تیی منډال بکریت هه یج کاریگه ریه کی نابیت: (به راستی کوپکی باشیت!) یان (به راستی بۆ دایکت یارمه تیده ریکی بچکۆله و ژیکه له ی ت) یان (به بی تو دایکت چی ده کرد!) رهنگه ئهم جۆره شیکردنه وه یه منډال ناره حه ت بکات و زیاتر نیکه رانی بخاته دلپه وه.

رهنگه به م جۆره هه ست بکات که هه رگیز به و پایه یه نه گات که چاوه پروانیان لپی هه یه. به م شیوه یه له جیاتی ئه وه ی دان به خۆیدا بگریت تانه وکاته ی که موکوپییه کانی که سایه تیه که ی ئاشکرا ده بن، به ئه نه قه ست ده ست به به دخوودی ده کات تا کو زیاتر له و راده یه چاوه پروانیان لپی نه بیت. ستایشکردنی راسته وخۆی که سایه تی وه کو تیشکی راسته وخۆی خۆر ئازار به خش و کوپرکه ره. هه مووکه سیك به وه ناره حه ت ده بیت که خه لکانی دیکه به چاوتیرو ساده و بلیمه ت له قه له می بدن. وه کو ئه وه یه داوای لیبکه ن به لای که مه وه به شیک له وستایشانه به درۆ بخاته وه. رهنگه که سه که له ناو جه ماوه ردا به ناچاری وه که خه لگی دیکه پیی خۆش بیت تانه ندازه یه که ستایش قبول بکات وئه وه بلیت: (سوپاستان ده که م! قسه کانی ئیوه ده رباره ی ئه وه ی که چاوتیرو ده ستودل کراوه م قبول ده که م.) به لام له دلی خۆیدا ئهم مه راییکردنه ره تده کاته وه، چونکه ویزدانی ریگای پینادات به خۆی بلیت: (من دلفراوان یان فریشه تو یان به هیزو یان ساده وخاکیم) ئه و نه که ئهم ستایشه ره تده کاته وه، به لکو له به رانبه رئه وکه سانه داچه ند بیریکی نوی له زه ینیدا په یداده بی که مه راییان بۆ کردوه به جۆرێک رهنگه به خۆی بلیت: (نه گه ر ده رباره ی که سایه تیی

من نه و نده به هله داچووبن به هیچ شتویه که مړوئی هوشمەند نین.
مندالان چی له قسه کانی نیمه هه لده هینجن.

وه کو گوتمان ناییت ستایشکردن دهرباره ی ناکارو تاییه تمه ندیی که سایه تیی مندالان بیټ، به لکو ده بیټ بابه تی ستایشکردنه که هه روه کو هونه ره کانی مندالان بیټ، ده بیټ به شتویه که ستایشی مندالان بکه یین له مه و به دواوه به رانبر تاییه تمه ندییه کانی که سایه تیی خوی چه ندخال و نامازه یه کی راست و دروست هه لبه ینجیت. (کینی) (KEUNY) که تمه نی له (۱۰) سال زیاتر نییه له ریگخستنی ژیر زه میندا یارمه تیه کی باشی باوکی داوه له نه نجامدا ناچار بوو که لوپه لی قورسیش رابگوزیت، باوکی ناوای پی ده لیت:

باوک: ئەم میزه زۆر قورسه راگواستنی نه و نده ش ئاسان نییه.

کینی: (به شانازییه وه) بینیت که من گواستمه وه.

باوک: هیژیکي گه لی زۆری ده ویت.

کینی: (له کاتیکدا که ماسولکه کانی خوی پیشانده دات) من به هیژم.

له نمونه یه دا باوک نامازه یه کی به سه ختی کاره که کرد به لام نه وه خودی کینی بوو که له نامازه یه وه دهرباره ی هیژی ماسولکه کانی خوی شتیکی هه لهنجا. نه گه ر باوکی پتیبگوتبایه: (ماشه للا کوپم! به راستی به هیژیت!) په نگه کوپه که ی ناوا وه لامی بدابایه وه: (نه خیر!) نه و نده ش به هیژنیم که تر به خه یالندا دیت، له پۆله که ماندا که سانی له من به هیژتر زۆرن. په نگه له نه نجامی ئەم وه لامه شدا له نیوان کوپو باوکه که دا ده مه ته قییه کی تال و بیسوود روی بدابوایه.

یارمه تیی نیمه بو به ناگاهینانه وهی مندال له تاییه تمه ندییه کانی که سایه تیی خوی

ستایشه کانی نیمه دووبه ش له خۆده گرن: قسه کانی نیمه وه هه لهنجان وراویچوونی مندال له باره ی قسه و راویچوونه کانمان. ده بیټ قسه کانمان به شتویه یه کی روون نه وه پیشان بدات که پیز له تیکوشان وهونه رو یارمه تی و تیبینی و دامیتانه کانی مندال ده گرین، به شتویه که مندال بتوانیت له کوی قسه کانی نیمه بو ناگادار بوون له که سایه تیی خوی نه نجامیک وه ده سته ینجیت، له راستیدا ده بیټ قسه کانمان بو مندال

وه کو پارچه قوماشیک بیت که وینه یه کی. نه رییی خودی خوی له سره بچنیت. نه م
نمونانه ی خواره وه به چاکی نه م خاله روشن ده که نه وه:

ستایشی به جی: سوپاست ده که م که نو تومبیله که ی منت شوشت نیستا وه کو
نو تومبیلکی نوی دیته به رچاو.

هله ینجانی مندا: کاریکی چاکم نه نجام داوه. باوکم کاره که ی په سندکردم.
هاندانی بیجی: کوپم! به راستی تو فریشته ی.

هاندانی به جی: جلکی سره وه تم زور پی جوانه. جوان ونه خشینه!
هله ینجانی نیحتمالی: سه لیکه یه کی باشم هه یه! ده توانم پشت به سه لیکه ی خوم
بیهستم.

ستایشی به جی: تو هه میشه جوانناسی.

ستایشی بیجی: هونراوه ی تو چوه دلمه وه.

هله ینجانی گریمانه یی: چند خوشحالم! من ده توانم به باشی هونراوه بنووسم!

ستایشی بیجی: له گه ل نه وه ی ته مه نت بچوکه به لام هونراوه باش ده نووسیت.

ستایشی به جی: نه و کتیبخانه یه ی دروستکردوه چه ند جوان دیته به رچاو.

هله ینجانی گریمانه یی: بی توانانیم (لینه هاتوونیم).

ستایشی بیجی: به راستی دارتاشیکی ده ست په نگینیت.

هاندانی به جی: نامه که ت دلی رووناک کردمه وه!

هله ینجانی گریمانه یی: ده توانم دلی خه لکانی دیکه رووناک بکه مه وه.

هاندانی بیجی: به راستی له نامه نووسیندا ده ستیکی ره نگینت هه یه.

ستایشی به جی: سوپاست ده که م چونکه به چاکی قاپه کانت شوشت.

هله ینجانی گریمانه یی: من ده توانم تا ناستیک یارمه تی دایکم بدهم.

ستایشی بیجی: تو باشتر له چیشتلینه ره که مان قاپه کانت شوشت.

ستایشی به جی: سوپاست ده که م که گوئت پاره یه کی زورم به تو داوه له راستگویی

تو زور خوشحال بووم.

هله ینجانی گریمانه یی: خوشحالم به وه ی که راستیت نواند.

ستایشی به جی: به راستی کوپزکی راستگویت!

ستايشی به جی: دارپشنه که ت بیریکی نویی خسته می شکمه وه.
 هه لئینجانی گریمانه یی: ده توانم خاوه نی بیرى نوییم (داهینه رانه بم).
 هه لئینجانی بیجی: به به راورد له گه ل پوله که ت زوره باشی شت ده نووسیت به لام
 هه رده بی زیاد خوت ماندوو بکه ییت.

نه مجوره ستایشکردن و بیروکه هه لئینجانه نه ریپانه له و پایه سه ره کیانه وه ده روون
 دروستی مندال فراهم ده کات. (داده مه زینیت) نه و نه جامه ی که مندال له
 قسه کانی نیمه دا وه دهستی ده هیئی. دواتر به نارامی له به ره خوی دووباره ی
 ده کاته وه.

نه وده ربړینه نه ریپانه ی که له لایه مندال وه دووباره ببیته وه به رانه رخوی وجیهانی
 ده وروبه ری تاناستیکی به رز کاریگری له بیرو باوه پی ده کات و وا ده کات باوه پی به
 خوی بیته.

ره خنه گرتنی سوومه ندو زیانبه خش:

چ کاتیک ره خنه گرتن سوومه نده و چ کاتیک زیانبه خسه؟

ره خنه گرتنی سوومه نده بریتیه له خسته رووی ریگای نه نجامدانی کاریک و به هیچ
 شیوه یه که نامازه ی نه ریپیه به که سایه تیی مندال ناگات.

(لاری) (LARRY) (۱۰) سالانه. به بی نه وهی ناگای لیپیت په رداخه شیره که ی
 ده پزیتته سه رمیزی ناخواردن.

دایک: تو نه و نده گوره ییت که بتوانیت په رداخه شیریک به ده ست بگریت! تا نیستا
 چه ندین جار به توم گوتوه کاتی ناخواردن ناگات له خوت بیته.

باوک: (نه م قسانه له م گوپییه ی ده چیتته ژوروی و له گوپییه که ی دیکه ی ده چیتته ده ری
 , نه و هه میشه گوپراپه ل نییه, بروناناکم بیه ویت خوی چاک بکاته وه). (لاری) با ی
 پوولیکی سووتاو شیرى نه پرشتووه, وه ل پهنکه باجی نه م ره خنه گرتنه بیجیه ی
 دایک و باوکی له رووی لاوازکردنی ههستی پشت به خوبهستن و باوه پ به خوبوونی
 منډاله که هه زاران جار گرانتی بیته له په رداخه شیریک. کاتیک مندالیک کاریکی
 نادرست ده کات, هیچ پیویست نییه که ده رباره ی که سایه تیه که ی وتاربدنه ی,

به لکو باشته ته نهها نمازه به خودی رووداره که بکین و کارمان به خودی که سه که وه نه بیت.

کاتیك مندال به دخوویی دهکات دهبی چی بکری؟

کاتیك (مارتین) (MARTIN) ی (۸) ساله، بی نه نقه ست په رداخه شیره که ی رژانده سر میز. دایکی که له هونری په روه رده کردنی دروست ناگاداریوو، به وپه پی نارامییه وه ناوای پیگوت: (ده بینم شیره که ت پڑاوه، نه مه په رداخه شیریکی دیکو نه مه ش نیسغه نچ! نه وکات له جی خوی هلساوه و په رداخه شیره که ی دا به کورپه که ی. (مارتین) هه ناسه یه کی دلخوشانه ی هه لکیشاو به سه رسوپمانه وه له دایکی راما و له بهر خویدا گوتی: (زور سوپاست ده که م دایه!) دواتر به یارمه تیی دایکی میزه که ی پاک کرده وه. دایکی هیچ قسه یه کی دیکه ی به منداله که ی نه گوت که لومه کردن له خوبگریت ویان هه په شهی تیدابیت. پاشان به م شیوه یه له لای هاو پیکانی باسی نه م رووداره ی کرد: (نه وه نده ی نه مابوو پیی بلیم که جاریکی دیکه زور ناگاداره! به لام کاتیك بینم له به رانبه ر نارامییه که م به سوپاسه وه سه یری ده کردم، بویه هیچ نه گوت. به تاییه ت که نه وه م هاتوه یاد که جاریک به هوی ریشتنی په رداخه شیریک هه للام دروست کردو پوژیکتی ته واو هیچ کامان نارامان نه بوو.

چون شهرو پینګداهه شاخان له نیوان دایکویاوک و منډال روودهدات

له زږیهی ماله کانداه شهرو کیشو و حوت و هشت له نیوان دایک و باوک له لایه ک و منډالان له لایه کی دیکو به شیوه کی چاوه پواننه کراو روودهدات. منډال کاریکی ناشرین دهکات یان قسه کی نه شیواوی به زاردادیت و باوک یان دایک سهرزه نشتی منډاله کیان دهکن و سستو سووکی دهکن و باوک قسه کی به منډاله که ده لیت و منډاله کهش وه لایمکی توندتر ده داته وه. باوک یان دایک هم توندوتیزی به توله لیسهندنوه و هندی کاتیش به هره شه ده زانن و له نه جامدا کاره که به ره و رووداویکی توندتر ده پوات.

(NATHANIEL) (ناتانیل) که تمه نی (۹) ساله گه می به فنجانیکی به تال ده کرد. دایک: فنجانه که ده شکینیت! تو له شت شکانن شاره زاییه کی باشت هیه. ناتانیل: نه خیر، من چ کاتیک شتم شکاندوه؟ له هه مان کاتا فنجانه که که و ته سهرزه وی و شکا.

دایک: (به وپه پی تووپه بوونه وه) به راستی منډالیکی زور ده به نگیت! له ماله وه هرچیه کت بکه ویته به رده ست دهیشکینیت! ناتانیل: که واته توش ده به نگیت! نه دی تو نه بووی ریشتراشه کاره باییه کی باوکمت شکاند.

دایک: نافه رین! که وایه به دایکیشت ده لیتیت ده به نگ! نه وه نده بی چاوو پوو بوویت!؟.

ناتانیل: تو بی چاوه پوویت! تو یه که م جار به من گوت ده به نگ!

دایک: ئیدی نامه وی ده موچاوه شوومه که ت ببینم. یه کسه ر برؤ ژووری خوت!

ناتانیل: ناچه ژووری خوم! نه گه راست ده که ت و ره به ندم بکه!

دایکیشی له به رامبه ر هم رکابه ریه تووپه بوو و، که و ته دوا کی کوپه کی، کاتی که به زه حمت خوی که یان دی (ناتانیل) دایکی به ره و په نجره که پالپتوه ناو شووشه که شکاو دهستی دایکی بریندار بوو.

بینینی خوین ناتانیلی تووشی ترس و نیگه رانی کرد له ماله وه هه لات و تا کاتیکی درهنگی شو به دیار نه که و ته وه. پیویست ناکات نه وه وه بیر بهینینه وه که هم

رووداوه به ته واوی ماله وهی شیواندوو نه و شهوه که س به نارامی نه خهوت.
 نایا ناتانیل له م رووداوه دا په ندوعیبره تی وه رگرتوو چیدیکه که مهی به فنجانی به تال
 کردیان نه؟ فنجانیك، له به رانبر په ندوعیبره تیکی نیگه تیف که ده رباره ی خوی
 و دایکی فیرووزور که م بووه. بناغهی مه به ست نه وه یه که نه م به رانگژیوونه وه یه
 پیویست بوو؟ نایا پیویستی به و جوړه قیژه و ه رایه مه بوو؟ نایا ناکری نه م رووداوه
 ناقلا نه تر ریگای لیبگریت و نه هیلدریت روودات! دایکه که هر له که ل بینینی نه وه ی
 که کورپه که ی که مه به فنجان ده کات دهیوانی لی بیستینه وه، له جیاتی فنجانه که
 که لوپه لیکی که مه ی که م مه ترسیتری وه ک توپ و شتی دیکه ی دابوایه دهستی. یان
 کاتیک فنجانه که شکار، دهیوانی پارچه کانی به کورپه که ی پیشان دابوایه و تیی
 بگه یان دبوایه که فنجان زوو ده شکیت، هیچ که س ته سه وری نه وه ی نه ده کرد که
 فنجانیکی ناوا وردوخاش بیت، په نگ بوو سه رسوپمانی منداله که له و روونکردنه وانه
 نارپه حه تی بکات ووی لیبکات داوی لیبوردن بکات و ته نانه ت له جیات به دخوویی
 کردن و وه لامدانه وه له وانه بوو دهره نجامیکی وه های لی بکه و تبايه دهست که
 فنجانی چای بۆ که مه کردن دروست نه کراوه.

هه له ی بچووک و سزای زیده رویانه (سزادانه زیده رویه کان؛

مندالان ده توانن له هه له ی بچووک دهره نجامی گوره وه دهستیبتن. ده بی مندال له
 دایک و باوکیه وه جیاوازی نیوان رووداوی ناشرین و قیزه سستین له لایه ک و رووداوی
 سهخت و مه ترسیدار له لایه کی دیکه وه فیبرییت و تا نه اندازه یه ک پله ی هیزو لاوازی
 هر پیشهاتیک لیک جیا بکاته وه. زوری ی دایک و باوکان له به رانبر هیلکه یه کی
 شکاودا هه مان کاردانه وه پیشان دهن که ده بی له به رانبر قاچیکی شکاودا
 پیشانی بدن. یان له به رانبر شووشه یه کی شکاودا بانگ وهاواریکی وا به رپاده کن
 وه که نه وه ی له به رده م هرگی نازیزکیاندابن، له حالیکدا ده بی رووداوی بچووک
 به هه مان قه باره ی خوی بچریترته گوئی مندال و پتی پیشان بدریت.

- دیسانه وه دهسته وانه کانت بزرکرد؟ زوربه داخوهم چونکه بۆ کرینی نه م
 دهسته وانه پاره خرج کراوه. هه لبه ته رووداویکی داخ نامیزه وه لی نابیت زیاد

له راده ی خوی گرینگی پیډه بیت.

نابی بزکردنی جوته دهسته وانه یه ک بیټه هوی تووره بوونیکي زور، هره وها
نابی درانی کراسیک بیټه هوی دانانی پرسه.

جنیوی قیزه ون و قسه ی ناشرینی زیده پویانه:

قسه ی سووک و جنیوی قیزه ون وه کو گولله ی گرم و تیری ژه هراوی، ده بی ته نها
به رانبر به دوژمنانی خوینخوږ به کاربیټ، نه ک ناراسته ی مندال بکریټ. کاتیک
یه کیک ده لیت: (نه کورسیه خراب دروستکراوه) هیچ هیډمه یه ک به کورسیه که ناگات،
کورسی نه نارپه حهت ده بیټ و نه دپه نجیت و که مترین جوولش ناگات وهیچ جوړه
کاردانه وه یه ک له به رانبر نه و سیفه ته دا پیشان نادات که وا خراوه ته پالی، به لام
هرکاتیک به مندالیک بلین ناشرین یان که وده ن یان شه پریو خیرا ده که ویته ژیر
کاریگری نه م قسه یه، کاردانه وه یه ک له له ش وگیانیدا رووده ات و بیټش که نیودلیدا
ده بیټه هوی په یدابوونی پق و ههستی دوژمنایه تی. به رانبر نه م بی حورمه تی
پیکردنه له جیهانی خه یالی خویدا چند پلانیک داده ریژیت، نه م شته ههستی
خوبه که مزانین په یدا ده کات و نه م ههسته ش ده بیټه هوی دروستکردنی دووللی و
به دخوویی و شه پخوازی، (چاویک به به شی ههفته مدا بخشینه وه) به کورتی کومه له
کاردانه وه یه کی توند له لای منداله که په یدا ده بیټ و ده بیټه هوی به ختره شی
منداله که و دایک و باوک. کاتیک که مندالیک به شه پریو له قه له م ده دریت، په نگه
به گوپیستبوونی نه م راستیه ته نها بلیت: (نه خیر! من شه پریونیم)، به لام زوربه ی
چارپروا به قسه کانی دایک و باوکی ده کات و به راستی خوی به مرؤفیکي شه پریو دیته
به رچاو. کاتیک به ریکه وت کتیب وکه لوپه له کانی خویندنی به پهرت و بلاوی ده بینیت،
به ده نگیکی به رز به خوی ده لیت: (به راستی من کورپیکي شه پریوم)، په نگه له پاش
نه م وه به ره به ره له و کارانه دور بکه ویته وه که پیویستیان به ریڅستن و ریڅکاری
ته و او وه یه. چونکه له لای خوی وه دلنایای په یدا کردوه که نه و شه پریویه ی له ره مه کی
نه و دایه ده بیټه کوسپ له به رده م سه رکه وتنی. کاتیک که مندالیک به به رده و امی گوپی
له دایک و باوک و ماموستای بیت پی بلین: (ده به نگ) په نگه به ره به ره بپروا وه
به ینیت که به هوش نییو له نه جامدا خوی له هه مووچوره کوششیکي فیکری

بەدووردهگریت و لەترسی ریسوابوون خۆی لەو چالاکیانە بەدووردهگرێ
 کەپۆیستیان بە بەکارهێنانی مۆش هەیهو، بەتهواوی خۆباردن و ئارامیی خۆی
 لەکۆشش نەکردن دەدۆزیتەوهو دروشمیکی ئاوا بۆخۆی هەلەدەبژیریت: (هەرچەندە
 کەمتر کۆشش بکەم باشترە.)

زالبوون بەسەر توورەیی

لەسەر دەمی منداڵیدا هەرگیز نێمەیان فێرنەدەکرد کە چۆن بەسەر توورەیی
 خۆماندا - کە یەکیکە لە راستییە سەلماوهکانی ژیان - زالبین - بەلکو بەردەوام
 ڕووی دەمیان لە نێمە کردووهو پێیانگوتووین کە توورەبوون کاریکی زۆر ناشیرنەو،
 شایستە نییە منداڵێکی تێگەیشتوو توورەبێت، تەنانەت بەردەوام بە نێمەیان
 دەگوت کەتوورەبوون نەک هەرتهنیا قیژەونە بەلکو لەبناغەوه رووخساریکی
 وهحشیگەریانەیه. نێستا نێمە هەولەدەین تاپێمان دەکرێ بەرانبەر منداڵەکانمان
 دان بە خۆداگرتن پێشان بدەین. گشت کاتیگ لەو بیرەداین کە نەوهک زیان بە
 منداڵەکانمان بگەیهنیت، هەرپۆیەش وهکو ئەوهکەسە کە هەناسەیی توورەیی لە
 سینەیی خۆیدا بەند دەکات، هەولەدەین توورەیی لە دەروونی خۆمان پابگرین،
 وهلێ هەموو دەزانن کە لە هەردوو باردا توانای دان بە خۆداگرتنی مۆف زۆر
 دیاریکراوه. توورەیی وهکو هەلامەت وایەبمانهوی و نەمانهوی ماوه ماوه تووشی
 دەبین، پەنگە حەزی پێنەکەین بەلام ناتوانین نکۆلی لە بوونی بکەین. پەنگە لە
 چۆنییەتی توورەبوون ئاگادار نەبین بەلام ناتوانین پێشی لێبگرین. توورەیی زۆر
 جار لە هەندێ باردا کە دەتوانریت بەباشی پێشبینی بکریت ڕوودەدات، وهلێ زۆر
 جار لە لایەنی کتوپڕی چاوهڕواننەکراوی هەیهو ئەگەرچی پەنگە ئەوهندەیی پێنەچی،
 لەگەڵ هەموو ئەمانەشدا یەکسەر وهکو بەلایەکی درێژ خایەن دەکەویت بەرچاوان،
 کاتی کە زۆرتوورە دەبین وهکو ئەوهیه ئەقلی خۆمان لە دەست داویت و بەرانبەر بە
 منداڵەکانمان هەندێ هەنگاوی وادەنێین کە لەباری ئاساییدا تەنانەت بەرانبەر بە
 دوژمنەکانیشمان بەرپهواوی نازانین و، قسەیی واناشرین دەکەین کە دواتر دیتەوه
 بیرمان هەست بەشەرم دەکەین. کاتیگ توورەیی بەسەرماندا زال دەبێت، دەنەپێتین

و بوختان ده کهین و ده ست دوه شینین , کاتیکیش ده که پینه وه سه رباری ناسایی
 خومان هه ست ده کهین هه له په کمان کردوه و په یمان به خومان دده دین جاریکي
 دیکه نه و جوړه ره فتاره دووباره نه کهینه وه . به لام پاش تیپه ربوونی ماوه یه کی که م
 له گه ل نیازیکی و برپاره راسته قینه کانی شدا دووباره گرفتاری توپه یی دهبینه وه و
 دووباره هه روه کو شیري بریندار هیرش ده کهینه سر نه و نازیزانه مان که ته وای
 زیان و سامانی خومان له پیناویاندا ترخان کردوه .

برپاردان له سر نه وه ی که چیدی توپه نه بین نه کی بی نه نجامه , به لکو مه ترسیی
 زوړیشی هه یه , چونکه راست وه کو نه و پونه وایه که ده پزینرته سر ناگره وه .
 توپه یی وه ک توفان و راستیه کی بی شک و گومانی زیانه که ده بی له چو نییه تی
 روودانی ناگاداریین و بۆ رووبه رووبونه وه ی پیشتر خوی بۆ ناماده بکریت . مالی
 نارام وه کوچیهانی بی جهنگ ناره زوی هه مو مروفنیکه و , په یوه ندی به گزپانیکی
 نه ریی په رجو ناسای نیو خودو سرووشتی مروفه وه نییه , به لکو بنده به کرده وه و
 هه نگاوی به جی و ناقلا نه که پیشگیری له رووبه رووبونه وه و پیکدا هه لشاخان
 ودژواربوونی باروودوخه کان بکات بهر له وه ی بگاته ناستی ته قینه وه . له په روه رده و
 فیترکردنی منډالدا , توپه یی دایک و باوک پیگه وشوینیکی تاییه تی هه یه . له راستیدا
 خۆدوورگرتن له توپه بوون له هندی حالتی په رووه رده و فیترکردن , نیشانه ی
 خۆشه ویستی و گرینگی دان به سه لامه تی منډال نییه , به لکو به پیچه وانه وه
 نیشانه ی نالوزی و بی غمی و که میی خۆشه ویستییه . هه لبه ته مه به ست نه وه نییه
 که منډالان ده توانن به باشی له بهرانبه ر شه پۆلی توپه یی و قسه ی ناشریندا بهرگه
 بگرن , به لکو مه به ست نه وه یه که ده بی له هندی باردا منډالان تیپگه په ندرین که
 (دانبه خوداگرتن و سینگفراوانیش سنوری خوی هه یه .) بۆ دایک و باوکان توپه یی
 هه لچوونیکي زوړ گرانبه هایه و نابی بۆ سوود لیوه رگرتنی به بی هق
 به کاربه پینریت . نابی توپه یی به شپوه یه ک به کاربیته که پاش دهرپین توندیه که ی
 زیاتر بیته . به واتایه کی دیکه نابی دهرمان له خودی نه خۆشی خراپتر بیته . ده بی
 توپه یی به شپوه یه ک پیشان بدریته که تا راده یه ک ناره حه تی دایک و باوک ساریژ
 بکاته وه و هوشیاری و ناگاداربوونی منډالیش زیاتر بکات , به بی نه وه ی زبانی بۆ هیچ

په کيکيان هه بيټ. به په پيره وکردني نو ياسايه ي : نايي له کاتي ناماده بووني هاورپيکاني مندا له تووپه بين, که له پره قی مندا له زياتر ده کات و له نه نجامدا نيټه تووپه ترده کات. مه به ستي نيټه نو وه نيهه که يه که له دواي يه که شه پولي تووپه يي و به دگوماني وتوله خوازي دروست بکه يت, به لگو به پيچه وانه وه ده مانه ويټ مه به ست و پاي خو مان له مندا له بگه يه نين و له هه مان کاتي شدا هه وره لافاو چيکه ره کانيش دوور بخه ينه وه

سي هه نگاو به ره بو ژانده وه هه لسانه وه:

بوټه وه ي له کاته نارامه کاندا خو مان بو روو به پوو بوونه وه ي روو داوه کاني کاته لافاوييه کان ناماده بکه ين, ده بي گشت کاتيک نه م راستيانه ي خواره وه له بهر چاو بگرين:

۱- ده بي نو راستييه قبول بکه ين که مندا لان به رده وام نيټه تووپه ده کن.

۲- مافي خو مانه به بي هه سترکون به وه ي که هه له مان کردووه هه روها به بي شهرم کردن تووپه يي خو مان ده ربيرين.

۳- جگه له و حاله تانه ي که گيانمان ده که ويټه مه ترسييه وه, ده توانين هه سته کاني خو مان ده ربيرين. ده توانين تووپه يي خو مان رابگه يه نين به و مه رجه ي هيټمه به پره وشت و که سايه تيي مندا له نه گه يه نين. بو روو به روو بوونه وه ي تووپه يي ده بي هه مووکاتي نه م بنه مايه له بهر چاو بگيريت که:

په که م هه نگاو بو زالبوون به سهر هه لچوونه کانماندا نه وه يه که هه لچوونه کان به ده ننگيکي به رزده ربيرين. نه م کاره خو ي له خويدا ناگادار کردنه وه يه کي تووپه که ره که يه بو هوشيار بوونه وه و خو سازدان, بو نمونه:

- هه ست به بي زاري ده که م!

- نارپه حتم!

- له باري ناساييدانيم!

- تووپه م!

هه رکاتي نه م رسته کورتانه و نيو چه واني گرژ بو هوشداري دان به که سي به رانبه ر به س نه بوو په نا ده بينه به ر هه نگاوي دووه م

به شپوهه یهك تووپه یی خویمان توندتر دهرده برین:

– من زؤر تووپه م!

– خه ریکه به ته واوی نیمان له که الله مدا نامیئی!

– نه وهنده ی نه ماوه له تووپه بیان بته قم!

په ننگه هندی جار ناماژه کردنی نیمه (به بی روونکردنه وه ی زیاتر) بیته هوی نه وه ی ریگا له ره فتاری ناپه سندی مندال بگریت. ره ننگه له هندی باری ناسکدا پیویست بکات په نا ببهینه بهر ههنگاوی سییه م. به م شپوهه یه که هوی تووپه بوونی خویمان دهره برین کاردانه وه ی دهروونی خویمان هه لپریئیننه به رده م مندال و نه وه ننگاوه دلخوازه شی بکه ینه وه که له مندالانمان ده ویت و چاوه پروانیمان لیان هه یه، بؤ نمونه په ننگه بلئین:

– کاتی ده بینم پیللو و جانتاو کراس و کتیتیت هه ریه که و له گوشه یه کدا که وتووه نه وهنده تووپه ده بم ده مه وی هه موویان له په نجره وه فریده مه کولان.

– زؤر تووپه ده بم که ده بینم له براهت ده ده دیت، به پراده یه ک که چاوم تاریک ده بیته و خوینم ده جوشی. هه رگیز ناتوانم مؤلتت پییده م له براهت بده دیت! – کاتی ده بینم هه مووتان پیکرا بؤ بینینی ته له فریون له ژوری نانخواردن ده چنه دهره وه و ته واوی قاپه پیسه کان به جیده هیلن تاکو من بیان شو م، وه هاناگر ده گرم به بی ویستی خوم دست بؤ قاپه کان ده به م تاکو هه موویان هه لگرم و به ته له فریونه که ی دابده م.

– کاتی بؤ نانخواردنی نیواره بانگت ده که م و نایه دیت، زؤر تووپه ده بم و به خوم ده لیم: (نه م هه موو زه حمه ته م کیشاوه و خواردنیکی چاکم لیئاوه، نه وانیش له جیاتی نه وه ی ده ستخوشیم لیبکه ن ده مپه نجینن.)

نه م جوره رسته و روونکردنه وانه مؤلتت به دایک و باوکان ده دات به بی زیانگه یاندنی زؤر تووپه یی خویمان دهره برین. به پیچه وانه ش په ننگه په ندوده رسی گرینگ و سوودمندی بؤ مندال هه بیته سه بارت به دهره برینی تووپه یی خوی به شپوهه یه کی بی مه ترسی. په ننگه مندال نه وه فیتر نه بیته که تووپه یی نه وهنده مه ترسیدار نییه وه ده توانریت به بی زیانگه یاندن به که سیکی دیکه پیشان بدریت.

به لام بؤ نه وه ی مندالان باشتر سوود له و دهرس و په ننده وه ربرگرن نابی دایک و باوک

ته نیا به ده رپرینی توو پرهیی واز بهینن , به لکو ده بی مندالانی خو یان به پرتگه
په سنده کانی پیشان دانی سۆزه کان وشینوه بی مه ترسییه کانی رزگار بوون له
توو پرهیی ناشنا بکن. مه سه له ی دۆزینه وهی چهند ریگایه کی جیگیره وهی گونجاو
بۆهسته شیوینه ره کان له به شی پینجه م دا به دوروو دریزی ده خریتته به ریاس.

بهشی سیه م

خوپاراستن له ریگا نه شیاوه کانی په روه رده و فیتر کردن.

- هه پره شه.

- به رتیل.

- به لئین دان.

- تانه و ته شه روو گالته پیکردن.

- سیاستی دروژنی.

- ریگه گرتن له نادرستیه کانی مندال.

- دزی.

- فیتر کردنی دابونه ریت و نه ده ب: به توندوتیژی یان میهره بانی؟

هه ندی ریگای په روه رده کردن هه میشه نه نجامی پیچه وانه یان هه یه: نه م ریگایان
نه ک هه ر مروؤ ناگه یه ننه که ناره کانی مراز، به لکو ده بنه هوی سهر لیشیواندن و
گومرایی. نه م ریگایان هه ش بریتین له هه پره شه و به لئین و گالته پیکردن و ناموژگاری و
وتاردان بو مندال ده ریاره ی دروژنی و دزی و ریگا تونده کانی په روه رده.

هه پره شه بانگه شه یه ک بونویکردنه وهی به دخوویی:

له راستیدا هره شه کردن وه کوو نه وه وایه که نیمه هانی مندال بدهین کاری ناپه سندو ناشرین بکات. کاتیک به مندالیک ده لئین: (نه گهر بوجاریکی دیکه کاریکی وایه کیت) منداله که گوئی له برگی (نه گهر بوجاریکی دیکه نابیت) به لگوته نیا گوئی له (جاریکی دیکه) ده بیت، هندی کات له به رخویدا قسه پره په شه کانی دایکی به م شپوه یه لیکده داته وه: (دایکم چاوه پروانه جاریکی دیکه نه م کاره دووباره بکه مه وه نه گهر نادلی ده په نجیت). به کاره یانانی نه م جوړه ناگادار کردنه وانه پرنگه له پروانگه ی گهرانه وه سوو دمه ند بیت به لام به هیچ شپوه یه ک به رانبر مندالان سوو دبه خش نییه. له راستیدا هره شه مانای به پره رچدانه وهی سه به خوئییه کانی منداله. نه گهر مندال پابه ندی گهره یی نه فسی خوئی بیت، ده بی سر له نوئی هه مان کار دووباره بکاته وه تا بؤ خوئی و خه لکانی دیکه ی سه لمینئی که بی توانا و مرده له نییه.

(تولیفه ری) (olivere) ی (۵) ساله. له گهل نه وهی دایکی چه ندین جار ناگاداری کرده وه هر توپی به ره و په نجره ده هاویشته. له نه جامدا کاسه ی سه بری دایکی پرپوو و له سه ری رزاو ناوای پیگوت: (نه گهر جاریکی دیکه توپه که به ره و په نجره بهاوینیت له ماله وه درته که م. پاش ده قیقیه که دهنگی شکانی شوشه ی په نجره پیشانی دا که هره شه ی دایکی کاریگری پیچه وانهی هه بووه، توپه که به توندییکی زیاتره وه بهر په نجره که که و ته وه و نا کامی پیشه اته کانی وه که هره شه و ناره زاییه توندتره که ی دایک و سه رسه ختی زیاتری منداله که و رقوتووه یی هه ردوکیان هه ره له سه ره تاوه پیشبینی ده کرا.

به پیچه وانوه نه م روو داوه ی خواره وه نمونه یه کی سه رنجراکیشه بؤ پیشاندانی پیشگیری له کاری ناپه سند به بی نه وهی په نا بؤ هره شه کردن ببردینت:

(پیتهر) (peter) ی (۸) ساله. به تفه نگوکه که ی خوئی ته قه ی له براکه ی ده کرد و دایکی گوتی: (ته قه له منداله که مه که ده بی ته قه له نیشانه بکه ییت) پیتهر سه ره له نوئی ته قه ی له منداله که کرده وه دایکی تفه نگوکه که ی له دهستی ده ریئاو پیگوت: (هه رگیز نیشانه له مروؤ ناگیریت). به م ریگایه دایکه که نه وهی که ده بوایه بؤ پاراستنی منداله که ی بیکات، نه جامی داو له هه مان کاتیشدا به شپوه یه کی گونجاو و ناقلا نه پیتهری به هه له کانی خوئی ناشناکرد

(پیتەر) له ناکامه کانی کاره ناپه سنده کانی خوی ناگادار بڼه بی نه وهی نه فسبه رزیبه که ی بریندار بکریټ به شیوه یه که خوی له دوو پیا نیکیدا دوزیه وه ده بویه له دوو ریگا په کیکیان هه لېژریت، یان ته قه له نیشانه بکات یان دست له تفهنگه که ی بشوات.

له م رووداوه دایکه که خوی له چاوسوورکردنه وه باوه کان به دوورخسته وه که له م جوړه حاله تانه دا به کارده بریت وپه نای برده به ره په شه ناسایه کانی وه: (پیتەر تفهنگه کت دانئ سهر زهوی! نیشانه یه کی باشرت نه دوزیه وه ته قه ی لی بکه ییت براهه ت نه بیت؟ نایا نیشانه یه کی باشرت نییه؟ نه گهر نه م کاره دوویاره بکه یته وه ئیدی تفهنگه که که به چاوی خوت نابینیته وه) کاریگری نی نه م جوړه هه په شه توندانه (ته نیا به رامبه ر منداله ترسنوک و لاوازه کان نه بیت) جگه له دوویاره کردنه وهی کاری ناشیرین به ولاره نه نجام و شوینه وارنکی دیکه ی نابیت، نه و دیمه نانه ی که له پاش پیداگرتن وسوور بوون له سهر نه و شیوازه هه له یه دینه نارواوه لای هه موو که س روون و ناشکرایه.

به رتیل

یه کی که له ریگا نادرسته کانی په روه رده و فیترکردن نه وه یه که کاتیک مندال کاریک نه نجام دهادات یان نه نجام نادات، به لئینی پیده دریت که دیارییه کی باش وهرده گریټ.

(نه گهر براهه ت نازار نه دهیت و ناقلا بیت ده تبه مه سینه ما!) (نه گهر پیخهفت ته پر نه که ییت چیژنی نه ورؤز پاسکلنکی باشت بؤ ده کرم!) (نه گهر هونراوه که جوان له بهر بکه ییت ده تبه مه به له مسواری!)

په ننگه نه م نه گهرانه بؤگه یشتن به مه به سستی یه کسه رو هه نووکه یی پال به منداله وه بنیت، به لام به ده گمهن هانی دهادات تاکو به رده وام کؤشش بکات بؤ گه یشتن به نامانجه دوورتره کان. ههر نه و نه گهرانه نه وه پیشانده دهن که ئیمه له به رانه ر لیهاتووی و تواناو شایسته یی منداله که بؤ باشرت کردنی بارودؤخی خوی دوودلین. کاتی که ده لئین: (نه گهر هونراوه که به باشی نه زبهر بکه ییت) مانای نه وه یه که

(دلنیانیم بتوانیت هم هونراوه په نه زهر بکهیت) کاتیک ده لئین (نه گهر پیخهفت ته پر نه کهیت), مانای نه وه په که (له و بروایه دانیم خوت رابگریت!) جگه له مانه ش. به رتیلدان نه انجامیکی په وشتی خراپیشی هه په. دروتی باروخ (DOROTHY BARUCH) له گه ل په خنه گرتن له به رتیلدان نمونه ی کورپکی بچوک ده هینیتته وه که ناوای پیگوتبوو: (کاتی وانیشان ده دم که وا کاریکی خراب ده که م, دایک ناچار ده که م که هر چی ده مه ویت بعداتی, ناسایه هه ندیک کات ده بی بیسه لمینم که به نه اندازه ی پیویست به دم تانه و بزانت که به خورایی به رتیلم ناداتی!). هم جوره ناکاره به ره به ره به چهرچیه تی کردن له سر زیادکردنی ریژه ی به رتیل و هه لپه په کی زیاتر بو به ده سته یانی هه قدهستی زیاتر له به رانه ر هفتاری چاک کوتایی دیت. هه ندی له دایک و باوکان له رویی به رتیلدان نه وه نده له ژیر ویستی روله کانی خویاندان که به ده گمن به دهستی به تال ده گه ریته وه ماله وه, له حیات نه وه ی مندالانیان به (به خیره اتییه وه بابه گیان) پیشوازییان لیبکن به (چیت بومن کریووه) پیشوازییان لیده کن. نه وکاته دیاری کاریگرو دلخوشکر ده بیت که به بی ناگاداری پیشترو به شیوه په کی چاوه پواننه کراو تنها وه ک پرزوستایش و هاندانی به جی بدریته مندالان.

به لئینه بیچی و دور و دریزمکان

هرگیز نابی به لئین به مندال بدری یان به لئینیکی وا له مندال بخوازین که نه توانی بیگه په نیتته سر. بو ده بی قول و به لئین تانه و نه اندازه په له گورپدایت؟ نایا و اباشترینیه که په یوه ندیی نیمه له گه ل منداله کانماندا له سر بناغه ی پشت به په کتر به ستنیکی هاوتاو ته و او توکمه بگریت و دابریژریت؟ کاتی که باوک یان دایکیک (به لئینیکی مکوپانه) به منداله که ی ده دات که کاریکی بو نه انجام ده دات, مانای نه وه په که قسه کانی دیکه ی دایکه که جیگای پشت پیبه ستن نین و له نیوان به لئینی پیداگرانه و به لئینه ناسایه کانی نه ودا جیاوازییه کی زور هه په. به لئینی دور و دریزو خه یالخورقین پیشبینی و چاوه پوانی نراسته قینه له مندالاندا دروست ده کات. کاتی به مکوپری به لئینیک به مندالیک ده دن که هه لپه ته بیبه نه باخچه ی ناژه لان, منداله که هم به لئینه به به لئینیکی پته وونه گور له قه له م ده دات به و مانایه ی که نه گهر گریمان

له روژی به لټندراو که شوه و باراناوی بوو یان نوتومبیله که کارنه کات یان خوی نه خوش بیټ، به هر جوریک بیټ هرده بیټ بچیته باخچی نازه لان. له بهر نه وهی زیان پره له رووداوی چاوه پواننه کراو نه گهر به لټنه کان بشکین مندالان نه و نه جامه وهرده گرن که فریودراوون و دایک و باوکان نه و نه نین پشتیان پیټ بیه ستری. سکالاباوه که ی مندالان (ناخرتوخوت به لټنت دابوو!) به رده وام له گوی زور به ی نه و دایک و باوکانه ده زینگیته وه که له به لټندانی نه سته م په شیمانن. کاتی مندال ناچارده که یان به لټنیکنان پیدات تاکو خووره وشتی خوی باش بکات، یان له رهفتاره نا په سنده کانی پیشووی ده ست هه لبرگی، نه نجامیکی نه و توی نیبه. نه گهر مندال به ویستو ناره زووی خوی به لټن نه دا وه کو نه وه یه که بکه وینه دواي سهراب و خه یال، نیمه هرگیز نابیټ هاندری نه م جوره هه نگاهه فریوده رانه یه بین.

تانه و ته شه رو گالته پیکردن کوسپی گه وره ی ریگای فیرکردن.

کوسپیکی گه وره ی ریگای دابینکردنی ده رووندروستی و پیشکه و تنی په روه رده و فیرکردنی مندال نه و تیر و توانجانن که و دایک و باوکان به رده وام به کاریان ده هینن. - ده بیټ چه ندجار شتیك دوپاره بکریته وه؟ مه گهر نه تو که پی؟ بوچی باش گوی رانادیری؟

- جووله یه کی چه ندرپندانه ت هه یه؟ له چ جهنگه لټک په روه رده کراویت؟ نایا ده زانی که مروثیکی ته او درنده ییت؟

- نازانم چاره نووسی تو چیده بیټ! نایا هر به راستی ده به نگیټ یان خوت ده به ننگ پیشان ده ده ییت؟ خوم ده زانم چیت لیټ ده رده چیت. په ننگه نه م جوره دایک و باوکانه نه زانن که له راستیدا نه م تیر و تواجه تیژانه هاندانی منداله بو هیرشیکی به رابه رو هاوتار، هؤکاریکه بؤ په دابوونی هه سستی توله خوازی له ده روونی مندال و په یوه ندی منداله که له گه ل دایک و باوکی به ته واوی ده شتیوی، به هیچ شیوه یه ک نابیټ تانه و ته شه رو قسه ی ناشرین له په روه رده کردنی مندالدا بوونی هه بیټ، باشتروایه له به کارهینانی رسته ی وه ک (نه م قسانه بؤ تونه هاتوه)، یان (واده زانی کیتیت؟)، یان (زور لووت به رزیت) به ته واوی دوور بکه وینه وه و نابیټ مندال چ به نه نقه ست وچ به هه له به رچاوی خوی و خه لکانی دیکه بشکینریته وه و سووک بکریټ.

سیاسه تی درؤزنی

دایک و باوکان له درؤزنی مندانان ئو په پری تووره ده بن به تایبیت کاتی که درؤکه شاخداربیت و درؤزنیش ناشارهزا. زؤر دژواره دایک یان باوک به نکولیکردنی مندان رازیبیت له سر ئوهی که دهستی له شوشه ی مەرکه ب نه داوه یان به دزی سارده مهنیه کی نه خواردوه له کاتیکدا به روونی شوینه واری مەرکه به که یان سارده مهنی له سر جلو به رگی یان روخساریدا دیاره .

بوچی مندان درؤده کات؟

هه ندی کات مندانان بو ئوه درؤده کن چونکه مؤله تیان پی نادریت راستیه که بدرکینن. کاتیک مندانیک به دایکی ده لیت که رقی له براکی ده بیته وه، پهنه دایک به رانبه رنه و راستگویی به خیرایی شه قه زله یه کی له بنه گویی بدات، به لام کاتیک ئو منداله پاش چند ساتیک به و په پری روونی و ناشکراییه وه به درؤبلیت نیستا براکی خوی خؤشده ویت، پهنه دایکی زؤر به خوشحالیه وه یه کسر نوقمی ماچی بکات و پاداشتیکی باشیشی بداتی. مندان له تاقیکردنه وه یه کی له م جوره چ نه جامیک وه ده ست ده هینی؟ پهنه ئو نه جامه وه ده ست بهینیت که راستگویی ده بیته هوی پهنانندن و دلشکاندن و، درؤزنیش ئاسوده یی و رووخوشی دروست ده کات و دایکی پاداشت ده داته درؤزنه بچوکه کان. له بهر ئوه نه گه ر نیمه خوازیاری فیکردنی راستی و راستگویی بین ده بی چون نارام و له سرخوگویی له راستیه شیرینه کانی مندان ده گرین. به هه مان شیوه ش گوی له راستیه تاله کانیسی بگرین. نه گه ر بپیار ئوه بیت که مندان له سر راستگویی په روه رده بکریت، نابی له به رانبه رکاردانه وه ی نیمه سه باره ت به هه سته کانی خوی دهرک به وه ده کات نایا راستگویی ریگایه کی په سنده یان ناپه سنده ؟

ئو درؤیانه ی باس له راستی ده کن: کاتیک مندان به هوی راستگویی وه سرکونه ده کریت. له پیناو خو شو یستنی خوی و به رگری له خوگردن له خووه ده که ویته درؤکردن. هه روه ها هه ندی جار بو ئوه درؤ ده کات، تا کوله جیهانی خه یالی خویدا بیته خاوه نی ئو و شتانه ی که له جیهانی راسته قینه دا نییه تی، مندان به هوی

درؤکانییه وه باس له دلۀ پړاکی و نیگه رانی و نومیده وارییه کانی ده کات. له راستیدا نه و درؤیانه نه و شتانه پیشان دده ن که منډال ده یوی نه جامیان بدات ، مرؤفی دهر وونناس زؤر به روونی ده زانیت منډال به چ نامانجیک درؤده کات. کاردانه وهی ناقلائی گه وره کان سه بارهت به درؤی منډالان ده بی له سه ر بناغهی تیگه یشتن و گرینگی پیدانی ته او بی، نامانجی سه ره کی درؤیه که نه ک چاوپوشین له مانای راسته قینه ی درؤیه که و یان سزادانی منډال بؤ نه وهی په نا به ریته به ر درؤکردن. نه و زانیاریانه ی که له نیو درؤیه کانی منډالدا ه ن هؤکاری زؤر به سوودن تا کو بتوانین به هؤی نه و زانیاریانه وه یارمه تی منډال بد هین راستییه کان له خه یالی شیرین جیابکاته وه. کاتیک منډالیک پیمان راده گه یه نیئت که به بؤنه ی هاتنی چه زن فیلیکی زیندوی وه ک دیاری وه رگرتوه، له جیاتی نه وهی به کسه ر پئی بلین (هه ی درؤذن) زؤر به جییه که ناوای پی بلین:

— تو به پراستی حه زت له وه یه فیلیکی زیندوت هه بیئت!

— تو زؤر حه ز ده که ییت باخچه یه کی بچوکی ناژه لانت هه بیئت!

— نیستا پیم بلی به بؤنه ی چه ژنه وه چ دیارییه کت وه رگرتوه!

هاندانی منډال بؤ درؤ کردن: — نابی دایک و باوکان پرسپاری وا له منډالان بکن که ناچارین بؤ وه لامدانه وه و پاریزگاری له خؤ کردن درؤ بکن. منډالان رقیان له وه ده بیته وه که تووشی لیپرسینه وهی دایک و باوکان بین. به تاییه تی کاتیک که بزائن وه لامی پرسپاره کانیان هر له سه ره تاوه روون و ناشکرایه. به شیوه یه کی گشتی بیزارن له که و تنه نیو داوی لیپرسینه وه، و اتا هه لبراردنی درؤی مه سلحه ت یان دانپیدانانیکي نه ویستراو.

چون (Joun) ی ته من حه وت ساله، نه و تفهنگه نوییه ی شکانده بوو که تازه باوکی پئی دابوو، زؤر نارپه حه ت بوو و پارچه شکاوه کانی تفهنگه کی له ژیر زه میندا شارده بووه. کاتیک باوکی به ریکه وت پاشماوه ی تفهنگه کی له ژیر زه مینه که دا نؤزیه وه، به کسه ر چوه لای منډاله که و به په له چه ند پرسپاریکی لیکرد که بووه هؤی په یدابوونی شه ر و کیشه یه کی گوره.

باوک: تفهنگه که له کوئیه؟

چون: نیستا نازانم له کوییه. له شوینیکم داناو.

باوک: نه مدیوه یاری پټبکه یت.

چون: له بیرم نییه له کویم داناو.

باوک: زوو برؤ بیبینه وه. ده مه وی بیبیم.

چون: لام و ابی یه کیك لی دزیوم.

باوک: تو به بی شهرمیوه درؤم له گه لدا ده که یت! تفهنگه که ت شکاندووه، وانه زانی ناوا به سووک و ناسانی چاوپووشی له م رهفتاره ت ده که م. یه کیك له و شته خرابانه ی که نیمان له که لله مدا نایه لیت درؤزنییه!. پاشان زلله یه کی وه های له پاشکوی منداله که ی دا که (چون) تاماوه یه کی زؤر هر له یادی نه ده چؤوه.

نه م دیمه ن و گفتوگریه به ته وای بی به ره م بوو. له جیاتی نه وه ی باوک که رؤلی پؤلیسیکی پشکینه ر بیبیت و لی کولینه وه له گه ل منداله که یدا بکات زؤر باشر بوو ناوای به چون بگوتایه:

— ده بینم که تفهنگه که ت شکاندووه!

— پیموانییه له وه زیاتر خوی بگرتبایه.

— زؤر به داخه وه م! ده زانی نه م تفهنگه م هرزان نه کړیوه.

پهنگه منداله که له م گفتوگریه دا دهرسیکی گرانبه ها وهریگریت، به ومانایه ی له وانه یه ناوای به خوی بگوتبایه: (باوک کیکی وام هیه به باشی تیمده گات. من ده توانم سه ربه ستانه نه و رووداوانه ی بؤ باس بکه م که به سر م دین. ده بی باشر ناگام له و دیاریانه بیت که پیم ده دات.

پیشگیری له ناراستی مندال

ریگای نیمه به رانبر درؤزنی به ته وای روون و ناشکرایه: له لایه ک نابیت رؤلی پشکینه ر بیبین یان پیدا بگرین له سر دانپیانانی مندال یان میشی لی بکه یه گامیش، له لایه کی دیکه شه وه ده بی سپی هر به سپی بیبین نه که به په ش. کاتی که ده بین مندالیک بؤ ماوه یه ک کتیبیکی له کتیبخانه دا خواستوه و هیشتا نه یگه راندوته وه نابی ناوای پیلین: (نایا کتیبه که ت گه راندوته وه بؤ کتیبخانه؟ نایا دلناییت؟ بؤچی کتیبه که ت نه داوه ته وه کتیبخانه و تا کو نیستا له سر

میژه که ته؟

له جیاتی نه م پستانه ده بی ناوای پیلین: (ده بینم که واده ی دانوه ی کتبه که تیپه ریوه.) کاتی که قوتابخانه ناگادارمان ده کاته وه که منډاله که مان له تاقیکردنه وه ی بیرکاریدا که وتوه. نابی لئی پیرسین: (نایا له تاقیکردنه وه ی بیرکاریدا ده رچووی؟ دلنای؟ دلنایه نه م جاره دروی تو سهر ناگریت. قسم له گه ل ماموستاکه ت کردوه ده زانم به شیوه یه کی شهرمه زارانه که وتووی!). له جیاتی نه مه ده بی به شیوه یه کی راسته وخو ناوا به منډال بلین: (ماموستای بیرکاری ده یگوت که له تاقیکردنه وه ی بیرکاریدا که وتوویت له به رتو زور نارپه حه تین و ده مانه وی بزاین بۆ یارمه تیدانت چ کاریکمان له ده ست دیت؟). به کورتی مه به ستمان نه وه یه که نابی منډال هانده یین بۆ به رگری له خوکردن درویکات یان به نه نقه ست زه مینه بۆ دروژنیی نه و بره خستین، کاتی که منډالیک دروده کات، نابی کاردانه وه ی نیمه پری له زیاده پوی ودریژدادپی، به لکو ده بی له سهر بناغه ی راستی و واقعیت بنیاد بنریت، ده بی ته نیا نامانجی نیمه نه وه بیته له منډال بگه یه نین که هیچ پیویست ناکات درومان له گه لدا بکات.

دزی

نه وه نده نااسای نییه هه ندی کات منډالان شتی وها به یینه وه ماله وه که می نه وان نییه. کاتی که دزی منډال ناشکرا ده بیته خالی گرینگ نه وه یه که له به رپاکردنی شهرو هراو ناموژگاریی دووردریژ خومان به دوور بگرین. نیمه ده توانین به و پری هیمنی و نارامییه وه منډالان بیینه وه سهر ریگای راست، به جوریک که به هیمنی به لام به ناوازیکی پر له مکوری پییان بلین:

— نه م توتمبیلله می یه کیکی دیکه یه. بیده روه خاوه نه که ی!

— نه م تفهنگه می تو نییه هرچی زووتره بیگه ریته وه بۆ خاوه نه که ی.

کاتیک منډالیک له دووکاتیک نوقلایک ده دزیت و له گیرفانی ده نیت. باشر وایه که به بی ده برپینی توورپی ناگاداری بکه ینه وه:

((نه ونوقله ی خستوته گیرفانی چه پت ده بی له جیگای خوی دایینیتته وه، می نیمه نییه.)) هرکاتیک منډال پی له سهر نه وه دابگری که نوقله که ی نه بردوه نامازه

به گیرفانی ده که یین و پیتی ده لیتین: ((نم نوقله ی که له نیو نم گیرفانی تودایه می دوکانه که به، خیرا له شوینی خوی دایب نیوه)).

نه که رسه له نوی خوی له فرمانه که ی نیمه بوارد نه وکات ده سته نوقله که له گیرفانی ده رده هینین و پیتی ده لیتین: (پیمگوتی که می دوکانه که یه و ده بی له جیگای خوی دایب نیونه وه).

کاری هه له ونواندننی گونجاو:

کاتی دلنیان له وهی که کورپه که تان پاره له جزدانه که تان ده دزی، نابی پرسپاری لیکه یین نایا نم کاره ی کردوه یان نا. به لکو باشتره ناوای پیتیلین! (تو له جزدانه که ی من دۆلاریکت بردوه، بیخه روه شوینی خوی) پاش نه وهی پاره که ی خسته وه نیو جزدانه که به ناوازیکی زورجدییانه ناگاداری بکه وه: (هرکاتیک پاره ت پتویست بوو به من بلنی تاکو قسه ی له سر بکه یین.)

نه که رمندال نکولی له بردنی پاره کرد، نابی ده مه ته قه ی له که لدا بکریت و یان سوور یین له سر دانپیانانی منداله که به هه له که ی خوی، به لکو ده بی ته نیا پیتی بلین: (پاره که ت بردوه و بیخه روه شوینی خوی!). ده بی نم خاله هه میشه له بیر نه کریت که هرگیز نابیت مندال به دز یان دروژن له قه له م بدریت. یان پیشیبینی بکریت که سه رنه نجام خوی له نیو ریزی خراپه کارانی زینداندا ده دوزیته وه. هه روه ها هیچ سوودی نییه که به مندال بگوتریت: (بو نم کاره ت کرد؟) په نگه به خوشی هوی که ی نه زانی و فشاری نیمه بو ناچارکردنی منداله که تا کو هوی ره فتاره که ی بلیت ته نها وای لیده کات په نا به ریته به ر درویه کی دیکه.

زور به جیبیه که وا له منداله که تان بکه یین هرکاتی پتویستی به پاره بوو له گه ل نیوه دا قسه بکات، بۆنموونه ده توانریت ناوای پیتبگوتریت:

– زور به داخوهم که به منت نه گوتوه پاره ت پتویسته، هرکاتیک پتویستت به پاره هه بوو و هره به من بلنی تا قسه ی له سر بکه یین. نه که ر منداله که تان پیشوخت ناگادار کرابیته وه که نابیت ده ست بو کی که به کریمه که ی نیو به فرگره که به ریت و، که چی به نهیننی چهند دانه یه کی لی خوارد بوون و پاشماوه ی کریمه که ش به لایه کی

جله کانییه وه دیار یوو نابیّ پرسیاری له م جوړه ی لیبرکریّت:

– نایا که س دهستی له کیّکه به کریمه کانی نیو به فرگره که داوه؟

– نایا تو ده زانی کیّ کیّکه به کریمه کانی خواردووه؟ نایا تو خواردووته، دلنیایت تو دهستت بؤ نه بردووه؟ نه م جوړه پرسپارانہ وا له منډالّ دهکات که په نا بهریته بهر درؤو به م شیوه یه ش تووړه یی ورقي نیّمه توندتر دهکات. ده بیّ هه میسه له م بارانه دا یاسای په روه رده نه وه بیّت:

کاتی که پیشو هخت وه لّامی پرسپاریکّ ده زانین ده بیّ واز له م پرسپارانہ بهینین. باشتره پیّی بلّین:

– پوّل گیان! له گه لّ نه وه ی ناگاداریشم کردبوویه وه که چی کیّکه به کریمه کانت هر خواردووه؟ له وکاره ی تو زور نارپه حهت و به داخم. تنها نه م رسته یه خو ی له خویدا لیدانیکی زور به جیّیه، چونکه جوړیکّ ههستی په شیمانی له منډالّ په ی داده کات و پالی پیّوه ده نیّت تا کو بیر له چاکر دنه وه ی رهفتاری خو ی بکاته وه.

فیگر دنی دابونه ریت و نه دهب به توندو تیژی یان به میهره بانی؟

نمونه تاییه تییبه کان ونه ریته کومه لایه تیه کان: دابونه ریت ونه دهب وپه روه رده هه م تاییه تمه ندی خودی مروی و هه م شاره زاییه کی کومه لایه تییبه که له ریگای لاسای کردنه وه ی دایک و باوکی به نه دهب و ته ربیّت به دهست دین. به شیوه یه کی گشتی له هه موو هه لومه رجو باره کانداه بیّ منډالّ به خو شرویی و میهره بانیییه وه فیّری نه دهب و ته ربیّت بکریّت، له گه لّ هه موو نه مانه شدا زورن نه و دایک و باوکانه ی که له م روه وه توندو تیژی یان له نه رمی و میهره بانی پیّی باشتره. کاتی که منډالّیکّ له بیرده کات بلّیت (سو پاس) دایک و باوکی یه کسه ر له به رده م خه لکی تانه ی لیده دن که منډالّیکّ بیّ ته ربیّته، زوربه ی جار ده بیّنریّت دایک و باوکان له نیو خه لکیدا به رله وه ی خو یان خوا حافیزی بکن به خیرایی منډاله بچوکه که ی خو یان ناگادارده که نه وه که بلّیت: (خوا حافین).

روبیّرت ((Robert)) ی ته من شه ش ساله دیارییه کی وه رگرتووه و به هه سستیکی وردبببانه و به خو شحالییه وه هه ولّ ده دات کارتونی دیارییه که بکاته وه، تا کو بزانیّت

چی له نیو دایه .

دایک: رۆبیرت! کارتونه که مه که ره وه! تیکي ده دهیت! کاتیک دیاریت پی ده به خشن

ده بی یه کسه ر چی بلئیت!؟

رۆبیرت: (به ئاوازیکی تووږه وه): ده بی بلئین سوپاست ده که م!

دایک: نیستا کوریکي چاکیت!

دایکه که دهیتوانی نه م څرکه په روه رده ییبه به شیوه یه کی نه رمترو کاریگر ییبه کی زیاتره وه نه نجام بدات. بۆ نمونه دهیتوانی روو له به خشنه ری دیارییبه که بکات و ئاوا ی پیلئیت:

پوره پاتریشیا ((Patricia)) (زۆر سوپاست ده که م بۆ نه م دیارییبه، زۆر جوانه)، نه گه ر وای بگوتبایه نه گه ری نه وه زۆر هه بوو که رۆبیرتیش لاسایی دایکی بکاته وه و سوپاسی پووری بکات، نه گه ر وای دابنئین سوپاسیشی نه کردبایه، ده بوا یه پاشان که خوی و منډاله کی به تهنیا ده مانه وه مه سه له که ی به شیوه یه کی ناراسته وخۆ به منډاله کی بگوتبایه، بۆ نمونه ده بوا یه ئاوا ی پیلئیت: ((ده بی زۆر سوپاسی پوره پاتریشا بکه یین که توی له یاد بووه و نه م دیارییبه جوانه ی بۆ هیتاویت، وهره با سوپاسنامه یه کی بۆ بنووسین. به بی شک نه ویش دلخوش ده بیته به وه ی که نیته نه ومان له یاد بووه.

نه گه ر چی شیوه ی په روه رده کردن له ناگادار کردنه وه یه کی راسته وخۆ دژوارتره، به لام له گه ل هه موو نه مانه شدا کاریگر ییبه کی زیاترو باشتری هه یه. جوانییه کانی دابونه ریتی ژیان هه رگیز له گه ل توندوتیژی ناگونجیت. کاتی منډال قسه ی گوره سالان ده بری، زۆبه ی جار گوره سالان به تووږه ییبه وه کاردانه وه له به رانبه رنه م رهفتاره ی منډالان پیشان ده دن: ((قسه مه که! چهند جار پیمگوتوی کاتی گوره قسان ده که ن قسه کانیان مه بره؟)) بی ناگا له وه ی که نه م جۆره قسه برینانه ی منډالیش خوی له خویدا هه لقوولوی بی نه ده ییبه. به شیوه یه کی گشتی دایک ویاوکان هه رگیز نابی له فیژکردنی نه ده بدا توندوتیژی له هه مبه ر منډاله کانیاندا بنویتن. رهنگه و اباشتر بی بلئین: (لیگه پی بامن قسه که م ته واو بکه م، توره ی توش دیت). نه گه ر به منډال بلئین (تونه ده بیت نییه) هه رگیز نه م قسه یه منډاله که به ره و

ناقاری نه دهب و نهریت نابات. به پیچه وانه وه مه ترسیی نه م قسه یه له وه دایه که په رنگه منداله که نه م ه لسه نگاندن و بچوونه ی نیمه قبول بکات و به راستی خوی به مندالیکې بی نه دهب بیته به رچاو و کاتیکیش نه م بپروایه ش له زه ینیدا ریشه ی دا کوتا، هه ولده دات دریزه به بی ته رییتی بدات. له به رنه وه ی بی ته رییتی کردن بچو مروفی بی ته رییه ت کاریکی ناساییه. هاتووچو کردنی مالی هارپی و خزمان هه لیکې گونجاو و باشه تا کو به هویه وه مندال فیری دابونه ریت ونه دهب بکریت. نه م بینین و سه رلیدانانه هه م بچو دایک و باوک وهه م بچو مندالان ناقلا نه و دلخوشکرن و له هه مان کاتیشدا هه وا گورپنه. نه م سه رگرمی و هه وا گورپیه له وکاته دا خوشتر ده بیته که لیپرسراویه تیی ره وشت و په فتاری مندال بخریته سه رشانی خودی مندال و خانه خوئییه که.

(دهست تیوه ردانی نیمه ده بی ته نیا نه وه نده بیته که باس له هه سته کانی منداله که بکه ین)، مندال به م شیوه یه فیری نه وه ده بی ته که نیمه حه زنا که ین له مالی خه لکانی دیکه لیپرسینه وه یان له که لدا بکه ین و به م شیوه یه په رنگه به خراپی سوود له م تیپینییه ی نیمه وه ربگرن و باشترین پینگا بچو رووبه رووبونه وه له که ل نه م سوود وه رگرتنه خراپه ی مندال نه وه یه که به ته وای خانه خوئی له پاراستنی په رهنسیپی مالی خویدا سه رییه ست بکه ین. کاتی مندالیک به پی ده چپته سه ر قه نه فه ی پوره ماری (Marry). لیبگه ریپین خودی پوره ماری روونی بکاته وه، که نایا ده کری به پی بچینه سه ر قه نه فه یان نا؟ به گشتی مندالان زیاترگوی له قسه ی خه لکانی دیکه ده گرن هه تاه ی دایک و باوکیان. دایک که به م شیوه یه له لیپرسراویه تی ده ربازی ده بیته، ده توانی به شیوه یه کی تاییه تی منداله که ی به سنووری ته رییه تی ده ره وه ی مال ناشنا بکات، بچو نمونه: ده توانی به هیواشی به گوئی منداله که یدا بچرپینی: (چیمان پی ده کری؟ تا کو له مالی پوره "ماری" نه م شتانه ره چاو بکرین)، به لام نه م شیوازه ته نیا نه وکاته ده توانی ته به باشی به کاربیریت که پیش وهخت له نیوان خانه خوئی و میواندا هه ماهه نگی ده رباره ی سنووری لیپرسراویه تیی هه رییه کیکیان باسی لیوه کرابیت و ریچکه و تبن. مافی خانه خوئییه که داوا له میوان بکات په رهنسیپه کانی ماله که ی ره چاو بکات و له سه ر میوانیش پیویسته که به شیوه یه کی

کاتی په وروږده ی مندال بداته ده ست خانه خوئی. دایک به ده ستیوه رنه دانی به جی،
یارمه تییه کی کاریگری منداله که ده دات بز ره چا وکړدن و ده رکړنی نه و
هه لومه رجه ی تییدایه .

به شی چوارهم:

لیپرسراویه تی و سهر به خویی

- لیپرسراویه تی: کاره کانی پوژانه و به ماکان.

- نامانجه په سهند و باشه کان و کاره کانی پوژانه.

- بهرنامه نزیك و دووره کان.

- له شه په وه بو ناشتی.

- لیپرسراویه تی: مافی راده برپین و هه لبراردن.

- خوراک.

- جلوبه رگ.

- نه رکی ماله وه.

- وانه کانی موسیقا.

- خه رجیی پوژانه (پاره ی گیرفان).

- هاوړتیان و هاوگه مه کان.

- به خیتوکردنی تازه له مالییه کان

- رسته کان - هاندانی گیانی سهر به خویی.

لپړسراويه تي: کاره کانی رُوژانه و به هاگان

دایکان و باوکان به رده و ام هه ولّ دده دن چن د ریگایه ک بدوژنه وه تا کو به هوپانه وه وا له منداله کانیا ن بکن هه ست به لپړسراوی بکن، له زوږبه ی ماله کاندا کاره ناساییه کانی رُوژانه به باشترین هوکار داده نین تا کو به هو ی نه و کارانه وه مندالّ فیری نه وه بکن هه ست به لپړسراوی بکات. به تالکردنی ستلی خاشاک و خوئی کزکراوه و پږینه وه ی فریز له روانگی زوږبه ی باوکان له فیړکردنی هه ستی لپړسراویه تی کورپه کاندا کاریگه ریبه کی فراوانی هه یه، هه روه ها ژماره یه کی زوږی دایکان واده زانن که به هاندانی کچان بوقاپشوری یان ریڅخستننی پتخه ف بناغه یه کی پته ویان له فیړکردنی لپړسراویه تی بنیاتناوه، له راستیدا نه گه رچی کاره ناساییه کانی ماله وه له رووی پاراستنی پړکوپړکی و خووشی ژیان زوږ گرینگه، له گه لّ نه مه شدا پرهنگه له په یداکردنی هه ستی به رپرسیاریه تی مندالدا هیچ جوړه شوپنه واریکی نه بیټ، به پپچه وانه وه له هندی مالدا نه نجامدانی نرکه کانی رُوژانه ده بیته هو ی په یداکردنی کیشمه کیش و پتکدا هه لشاخانی به رده و ام، هه روه ها ده بیته هو ی دروست کردنی توورپه یی و نارپه حتی له نیوان دایک و باوک و مندالاندا. کاتیک فشاری توند ده خه یه سهر مندالان بؤ نه وه ی له ماله وه کاریکی په سهند نه نجام بدن، پرهنگه به په یداکردنی هه ستی گوپرایه لی و فرمان جیبه جیکردن له لای مندالان و سوود وهرگرتن له موبه ق و حوشه ی پاک کزوتای پبیټ، به لام جگه له مهش دوورنییه شوپنه واریکی خراب له قالب پړیژی خو و که سایه تی نه واندای هه بیټ. راستییه که ی نه وه یه که ناتوانی هه ستی لپړسراویه تی به زوږ بسه پیندری. به لکو ته نیا ده بی هه ستی لپړسراویه تی له ناوه وه ی مرؤفا چه که ره بکات و به هو ی وده دسته پینانی بنه ما به هاداره ره وشتییه کانه وه له ماله وه و له کومه لگادا په روه رده بکریټ. نه و لپړسراویه تییه ی که له سهر بناغه ی به هادار دانه پړژرابیټ وینا نه کرابیټ، دژه کومه لّ و مالشویونه. نه ندامانی زوږبه ی ریڅخراوه نه پنی و تاوانکاره کان به شپوه یه کی زوږ سهرسورپه پنه ر له هه مبر یه کتری و دهسته وگروپی خویندا هه ست به لپړسراوی ده کن و وه فاداری پیشان دده دن، زوږبه ی جار فرمانه کانی گوره کانی خو یان به به های له ده ست دانی گیانی خو یان موبه موو جیبه جی ده کن.

سه رچاوه کانی لیپرسراویه تی :

کاتیك به راستی بمانه ویت منداله کانمان خاوه نی هستی لیپرسراویه تی بن. ده بی هول بدهین هم هست به لیپرسراویه تیکردنه له بنه ما به رزو به نرخه کانی په وشته وه سه رچاوه بگریت . ده توانریت هندی له م بنه مایانه وه کو ریزدانان بو ژیان و رووکردنه خپرو چاکه ی مژی ناو بیرین. به واتایه کی دیکه: ده بی هستکردن به لیپرسراویه تی پشت به ستوبیت به ریز گرتن له ژیان و نازادی و گه پان به دوی خوشبه ختیدا. به گشتی نیمه مه سه له ی لیپرسراویه تی له چوارچپوه یه کی ته اوو فراوان له به رچاوا ناگرین به لکو هستی لیپرسراویه تی و هروها نه بوونیشی له شته هستی پیکراوه کانداه بینین. بو نمونه هر له گه له نه وه ی ژوری کاری مندالیکمان به شه پریوی بینی یان له مه شقی پیا تودا به پی پیویست پیشنه که وتبی یان هستی گوپراه لیلی له جارن سستربیت , په فتاری توندوتیز بیته به رچاومان نه و نه جامه وه ده سته هیتن که هستی لیپرسراویه تی تیدانیه .

له گه له نه مانه شدا په نگه مندالیک زور به نه ده ب بیت و خوی و ژوره که شی پاک و خاوین رابگریت و کاروباره کانی خوی به وردی نه جام بدات, به لام رهنگه هندی بریاری وه هابدات که درتی هستی لیپرسراویه تی بیت. هم راستی به تایه ت له و مندالانه جیده گریت که به رده وام له لایه ن گوره کانیانه وه رینمای ده کړین و دهره تیکی که میان هه یه تاکو شته کان لیکبکه نه وه یان به دهرونی خویان دابینه وه, کاردانه وه ی سوزی دهرونی مندال له به رانه ر فرمانه کانی نیمه دا هوکاریکی بی نه ملاولایه بو تاقیکردنه وه ی نه جامی په روه رده و فیکردنه کانی نیمه . ناتواندری بنه ما ره وشتی به هاداره کان به شیوه یه کی راسته و خو فیری مندال بکری, به لکو مندال هم بنه مایانه ته نها له ریگای لاساییکردنه وه و رویشن له سه ریگای نه و که سانه وه فیرده بیت که جیگای خوشه ویستی و ریزی نه وین.

به م شیوه مه سه له ی هستی لیپرسراویه تی مندالان به ره و روی دایک وپاوک ده بیته وه یان به واتایه کی دیکه نمونه و نه خشی هستی لیپرسراویه تخوازی مندالان نه و بنه ما ره وشتی و به مایانه یه که دایک وپاوک له کاتی په روه رده کردن و فیکردندا پیشانی منداله کانیان دهن. نیستا نه و مه سه له یه ی که ده بی له م

رووه هوه له بهرچاو بگریټ به م شیوه یه ی لیدیت: (نایا ریگا و کاردانه وه یه کی راشکاو و دیاریکراو هه یه که بتوانی له دهروونی منداله کانماندا هه ست به لیټرسراویه تیکردنیټکی گونجاو په سند هه وینبکات؟ هه ولده دهن له به شه کانی داهاتودا به شیوه یه کی دهروونناسی وه لآمی نه م پرسیارانه بدهینه وه.

نأمانجه په سند وپاشه کان و کاره کانی رُوژانه

دهرکه و تنی هه سستی لیټرسراویه تی له لای مندالان له کردارو کارزانی دایک و باوکانه وه هه لده قولیت. ریگا کان، به تاییه ت چه زو ویستی دایک و باوک بو سه ربه سترکردنی مندالان له درککردن به گشت هه سته کانی خو یان هه لده قولی، کارزانی ش زیاتر شاره زایی دایک و باوکانه له ریتنماییه کی په سهنی نه وه ستانه بو دهرکه و تنی له دهروونی منداله کان، ناشکرایه که گرفته کانی سه رپی نه م دوو مه رجه له نه ندازه به دهرن: سه رها نه وه یه که دایک و باوکان و ماموستایانی خو مان به پی پی پیویست نی مه یان ناماده نه کردووه روو به پووی سۆزه کانی خو مان بیینه وه، چونکه خو شیان که متر توانیویانه له به رانه ر هه سته تونده کاندای خو یان رابگرن هه رکاتی روو به پووی سۆزه کانی مندالانی خو یان ده بوونه وه هه ولیان دها نه م سۆزانه له بهرچاو نه گرن یان سه رکوت و پیمالیان بکن و به رده وام په نایان دهرده به ر هینانه وه ی هه ندی رسته ی له م جوړه که هیچ کاریگری و شوینه وارټکی به سه ر باروودوڅه کاندانه بوو:

بو نکولی کردن له سۆزه کان: (توڅوشت نازانیت چ قسه یه کی هه له ده که یت، بپروای ته و اوام هه یه که له قولایی دلته وه هه ست ده که یت که برا بچوو که که ت خو شده ویت.) بو سه ر کوتکردنی سۆزه کان: (نه که رجارټکی دیکه وشه ی (لیی بیزارم) له دهمت بیته دهره وه دلنیا به زمانت ده بپرم، هه رگیز نابی مندال هه سټیکی وه های هه بیت.) بچوو که کردنه وه ی سۆزه کان: (توله دلته وه رقت له برا بچوو که که ت نابیته وه، په ننگه زورت خو شنه ویت، ده بی له وه ستانه گه وره تر بیت.)

نه و دایک و باوکانه ی نه م جوړه قسانه ده که ن نازانن که سۆزه کان وه کو پوویاره کان وان و که س ناتوانیت بیانوه سټینیت، به لگوته نیا ده توانی له ری لابرین. هه ستوسۆزه به هیزوتونده کان هه روو که نساوی روویاری (میسسیپی)

(mississippi) حاشاھەلنەگرەو بە ئامۆزگارى وقسەى لۆژىكى ئارام نابىتتەو ھە ولدان بۆ لەبەر چاوانەگرتنىيان واتە گومراکردن و لەناوبردن و خراپە لەگەل کردنىيان ،بەپىچەوانەو ھە دەبى بونىيان لەبەر چاوانەگىرئىت و بەئەقل و تەگىرەو ھە بەرەو شوپىن ولايەنە كەم مەترسىيەكانىيان ببەين ،ئەگەر بە باشى بەپۆھ بەردرىن پەنگە ھەرەكو خۆرى ژيان نوقمى رووناكى و بەختەو ھەریمان بکەن.ئەوانە ئامانجى بەرزىن وەلى مەسەلەى سەرەكى جارى ھەرەكو خۆى دەمىتئىتەو ھە : دەبى بۆپکردنەو ھى درزى نىوان ئامانجە پەسندەكان و كارەكانى پۆزانە چ ھەنگاوىك بەاوتىژىن؟ دەبى لەكوپۆھ دەست پىبەكەين؟

بەرنامە نزيك و دوورەكان :

بۆدروستکردنى ھەستى لىپرسراويەتى لەمنداڭا دەبى چەند بەرنامەيەكى وا لەبەرچاوبگرىن كە ئاوتتەيەكەن لە ھەول و تىكۆشانى ھەنووكەيى، لە ھەمانكاتىشدا تىكۆشانىكى بەردەوام بىت بۆ داھاتوور،دەبى بەر لەھەمووشتىك گرىنگىيەكى خىرا بەو خالەبدەين كە پەرەردەکردنى خووپەوشتى منداڭ پابەندىيەكى تەواوى بەپەيوەندى ئىمەو منداڭەكانمانەو ھەيە ، ناتوانرئىت تايبەتمەندىيە خووي و كەسايەتتىيەكان بەقسەو ئامۆزگارى بۆ منداڭان بگوازرىنەو ھە ، بەلكودەبى بە كردار ئەم تايبەتمەندىيانەيان پى پىشان بەدەين. كەوايە ھەنگاوى يەكەم لەدانانى بەرنامەيەكى دوورودرئىژ بۆدروستکردنى ھەستى لىپرسراويەتى لە منداڭا ئەو ھەيە كە بپيارو نەخشەيەكى راستەقىنە بۆ نواندى حەزونا رەزوو و گرىنگى پىدانىكى تەواو بە بىروھستە دەروونىيەكانى منداڭ دا بپىژىن. نەك تەنيا لەبەر رووخسارە دەرەكىيەكانى ياخىبوون و نافەرمانى منداڭ نىگەران بىن.

بەلام چۆن دەتوانىن لە چۆنىيەتى بىروھستە دەروونىيەكانى منداڭان ئاگادارىن؟ منداڭان خۆيان بۆكردنەو ھى دەروازەى زەينيان كلىلە پىويستەكان دەخەنە بەردەستى ئىمە. بەومانايەى كە تاپادەيەك ھەستەكانى ئەوان لەقسەو ئاوازى گوفتارو جوولەو رەفتارىيان پەنگەداتەو ھە ،بۆپەيىردن بەم بىروھستە دەروونىيانەش دەبى دروشمى ئىمە ئەو ھەيتت: (لنگەپى) ھەست بە حەزە دەروونىيەكان و ھەستەكانى بکەم! لنگەپى بۆى بەسەلمىنم كەدرك بە ھەستەكانى دەكەم ، لىبگەپى

نهم زانیارییه بهی پرخنهو بهی رووشکینی به منډاله که بدهم.) کاتی که منډال به خاموشی یان به نیوچه وانیکی گزوه وه له قوتابخانه وه بومال ده که پیته وه، یه کسر له چونییه تیی ههنگاو هه لیتانیه وه درک به وه ده که یان که رووداویکی ناخوشی به سهراتوه. به په پیره وکردنی نه و دروشمی که له سهره وه بومال دیاریمانکرد، نابی به شیوه یه کی ره خنه گرانه مامه له ی له گه لدا بکه یان و رسته ی له م جزره به کاریینن: (بوچی ناوا مرچ ومونی؟) یان (نهمه چ قیافه یه که که به خوت گرتوه؟) یان (چی روی داوه، له هاوریکت توراوی؟) یان (دیسان چ که تنیکی تازت کردوه؟) یان (بلی بزانه نه مرچ چی بووه؟)

له بهر نه وهی که نیمه گرینگی به کاردانه وه ده روونییه کانی منډال ده ده یان. ده بی له و لیکدانه وانه به دوریکه وینه وه که تنها دلره نجان و توورپی دروست ده که نابی له وه زیاتر برینی بکولیتینه وه، به پیچه وانه وه، ده بی باوک به یه کی که له م رستانه ی خواره وه هاسوزی و هاده ردیی خوی بومال که ی ده برپیت: (ده لئی رووداویکی ناخوشت به سهر هاتوه.) یان (ده لئی نه مرچ به خوشیت رانه بواردوه.) یان (واپیده چی روژیکی سختت به سهر بردی) یان (پیده چی که سیک نارپه حه تی کردبیت.) نهم جزره رستانه به توره ی خویان له م پرسیارانه ی خواره وه باشتره: (چی بووه؟) (بلی بزانه چ رووداویک روی داوه؟). پرسیاره کانی دواپی بشکینه رانه ن له کاتیکدا رسته کانی سه رووتر نیشانه ی هاوغه می ودرک کردنی سوزه ده روونییه کانی منډاله، هه رگیز ناتوانری نهم راستییه په رده پووش بکری که منډال هه همیشه تاییه تمه نډییه ره وشتییه کانی خوی له و ژینگه یه وه رده گریت که تیایدا ده ژیت، نه که ره له شوینیکدا بزی که له سهر بناغی ره خنه گرتن دامه زرابیت، فیری ههستی لیپرسیینه وه نابیت، به لکو به پیچه وانه وه فیری نه وه ده بیت که چون ره خنه له خوی بگریت و عیب له خه لکی دابدوزیته وه فیری نه وه ده بیت که له دادوهی وحوکمدانه کانی خوی به شک و گومان بیت و لیها تووی خوی به کم بگریت و نه وندهش برپا به بوچوونه کانی که سانی دیکه نه کات و له هه مووشیان خراپتره وه یه که فیرده بی چون له ژینگه یه کی پر له سه رزه نشت و عیب گرتندا بزیت؟

له شهروه بو ناشتی

ئو دایک و باوکانه ی سه بارهت به کارویاری ماله وهو به پرپر سیاریه کان له گه ل منداله کانی خویاندا له شه پړیکي ناشکرا یان نهینیدان. ده بی دان به و راستییه دابننن که هر گیز له و شه په دا سرکه وتن وه دست ناهینن.

مندالان بؤ به رگریکردن توانای دانبه خوداگرتنیان زور له نیمه زیاتره. گریمان که نیمه له شه پړیکدا سرکه وین و له سه پاندنی ویستی خومان به سر نه وان سرکه وتن به دست بهینن. رهنگه بؤتوله سندنه وه دست به ه لچوون و خرابه کاری بکن یان نارپه حهت و بی نیراده رابینن.

بؤ سرکه وتن به سه رمندالاندا ته نها یه ک ریگا هیه نه ویش بریتییه له وهی ده ستت به دلای رابگات. له سه ره تادا هم مه سه له یه نه کرده یی دیته به رچاو ، به لام له راستیدا کاریکی دژواره و ده توانین به دانبه خوداگرتن و توندوتولی به باشی جیبه جی بی بکین. دایک و باوکان به هم هؤکارانه ی خواره وه ده توانن گورپانکاری په سندو گونجاو له مندالدا دروست بکن:

۱- به دلسوژی: کاتی مندالان هه ست بکن دایک و باوک گرینگی به هه ست و بیریان نادهن دلره نجاوو نارپه حهت دهبین و له م گرینگی پینه دانه ئو نه نجامه وه دست دینن که بؤ چوونه کانیان پینه گیشتوو و ده به نگانه یه و خوشیان شایه نی گرینگی پیدان و خوشه ویستی نین. ئو باوک یان دایکه ی به وردی گوئی له قسه کانی منداله که ی ده گریت بوی ده سه لمینیت که بؤ چوونه کانی به نرخه و بؤ خوشی شایه نی گرینگی پیدان و ریزگرتنه ، هر که مندال هه ست به و جوره گرینگی پیدان و ریزلینانه بکات هه ست ده کات که سایه تیبیه کی به رزی هیه ، نه مه ش برپوا به خوبوونی ده بزیت هه تا به شیوه یه کی کاریگه رتر له گه ل جیهانی رووداوه کان و خه لکی دیکه دا رووبه پروو بیته وه .

۲- پیشگیری کردن له (هیشوووه کانی تووره یی): ده بی دایکان و باوکان زور به توندی خویان له و ره خنه و لیكدانه وانه به دوور بخنه وه که ده بینه هوی دروستبوونی تووره یی و په نجان وهه تابکری خویان له به کارهینانی هم هؤکارانه ی خواره وه بپاریزن:

سووککردن: تو مایه ی سه رشوپی قوتا بخانه که ت و به دبه ختی بنه ماله که تی !
جنیودان: ده به نگ. بی شعور. که ری به سته زمان.

پیشبینی: توله کوتاییدا ده بیته چه مال! چاره نووست به دبه ختییه! ناخیره که ی تو له زینداندا ده مریت!

هه پره شه کردن: نه گره ده ست له م کاره هه لنه گریت. باسی پاره ی روژانته مه که. تومه تبار کردن: توهه میشه و بهر له هه مووان ده ست به نانه وه ی شه پو ناژا وه ده که ییت. سه پاندنی گه وره یی: توله هیچ ناگه ییت! هه ر قسه مه که! لیگه پئی من چاره نووست دیاری بکه م!

۳ - ده رپرینی بیرو بوچوونی خوت به بی هیرش کردن: نه گره دایك و باوكان له کاته دژواره کاندایا به هه ر شیوه یه که هه ست و بیرى خویان به بی سنور به زاندنی که سایه تی مندال و به راستی رابگه یه نن، کاریگه ریی و شوینه واریکى فراوانیان له راستکردنه وه و چا کردنه وه ی سه رسه ختی و سه رپیچی مندالدا ده بییت.
(چاو به به شی دووه مدا بخشینه وه.)

هه ر له گه ل نه وه ی دایك و باوكان به دل سوژی و وردییه وه گوئی له قسه کانی منداله کانیا ن بگرن و به بی سستوسووک کردن پاو بوچوون و هه سته کانی خویان ده رپرین، یه کسه ر وه رچه رخان و گورپانکاریه که له بیره کانی مندالاندا دیته دی و پاش نه م گونگرته که شوه و وایه کی پر له هوگری و خو شه ویستی په ی داده بییت، مندال له دایك و باوكی نزدیکتر ده بیته وه و شوینه واری گونجان و نه دهب وها و پیری هاوده نگى به شیوه یه کی هه سته پیکراو له مندالدا به دیاردکه وئى. ناساییه که نه م گوران و وه رچه رخانه یه کسه ر په ی دانه بییت، وه لئى به ره به ره گورانکارى له بر وای مندالدا په ی دایا ده کات.

دایکان و باوكان به گرتنه به رى نه م ریگا نوییه له هه لومه رجى فیتر کردنى هه سته لیپر سراو یه تی مندالان چند هه نکاوئیکى مه زن ده ننن، وه لئى به ته نیا سه رمه شقیی به س نییه، مندالان به هول و نه زمونه کانی خودی خویان زیاتر گیانی لیپر سراو یه تی به هیژ ده که ن وکاتى دایکوباوک به هوئى سه رمه شقبوونیا نه وه ریگا و که شوه و وایه کی گونجاو بو فیتر کردن په ی دایک، نه زمونى خودی منداله که به شیوه یه که پایه ی نه م فیتر کردنه پته وده کات که به ره به ره ده بیته به شیک له خووی مندال. له بهر نه وه ی خالی ژورگرینگ نه وه یه ده ستنیشانی نه وه بکه یین که له قوناغه

جؤړاوجؤړه کانی که شه کردنی منډالدا ده بی جؤړه لیپرسراویه تیکی فیژ بکه یین؟

لیپرسراویه تی: مافی راده برپین و هه لېژاردن

کانی منډالان له دایکده بن ههستی لیپرسراویه تی بیان له که لدا له دایک نابیت، هه روه ها نم ههسته له خویه وه و له ته مه نیکی دیاریکرودا به ده ستنایه ت. ههستی لیپرسراویه تی وه کوه ونری پیا توژه نین، بهر بهر وه به در یژیایی سالانکی دوو در یژ وه ده ستدیت و پیویستی به راهینانی پوژانه هه یه له ده برپینی دادوه ری وه لېژاردنی ریگی چاره سه ریکی وا که له که ل ته من وهیزی تیگه یشتندا بگونه جیت.

خوپاراستن له پیکدا هه لشاخان و چوارچیوهی دهسه لاتی لیپرسراویه تی

له وانه یه فیژکردنی ههستی لیپرسراویه تی له هه مان ساله سه ره تا کانی ته مه نی منډاله وه دهست پیبکات. به به خشین مافی (راده برپین و هه لېژاردن) ده ربار هی مه سه له په یوه نډیداره کانی تاییه ت به خوی ههستی لیپرسراویه تی منډال که شه دهکات. به لام لیژده دا ده بی به ته وای جیا وازی نیوان راده برپین و هه لېژاردن بکری. له هه ندی باردا لیپرسراویه تی به ته وای له سه رشانی منډالانه و له م کاته خودی منډاله که ده بی مافی هه لېژاردنی هه بی ت. له هه ندی باری دیکه دا لیپرسراویه تی چاودی ری سوود و قازانچ و سه لامه تی منډال به ته وای له سه رشانی نیمه یه. له دوا باردا ده بی منډال ته نیا یه ک مافی راده برپینی هه بی ت نه وه ک مافی هه لېژاردن، نه وه نیمه یین که ده بی له جیات نه وه هه لېژیرین و له هه مان کاتیشدا ده بی یارمه تی منډال بده یین بو په سندکردنی نه و ریگا چاره یه ی که نارپه زایی پیشاندان قبول ناکات. نه وه ی نیستا گرینگیه کی که وره وه ده ستده هی نی لیک کردنه وه ی نم دوولایه نه ی لیپرسراویه تی یه، مؤلت بدن چوارچیوهی نه و دهسه لاته ده ستکردانه به یه که وه هه لسه نگینین که پیکدا هه لشاخان و کیشمه کیش له نیوان دایک و باوک له لایه ک و منډاله کان له لایه کی دیکه وه زیاد ده که ن.

خؤړاک: ته نانه ت ده توانی پرسیار له منډالی دوو سالانیش بکری ت که نایا حه زی له نیو په رداخه شیره یان په رداخیکی پر؟ ده توانی ت منډالیکی چوار سالانه له خواردنی پارچه سیویک یان سیویکی ته و او سه ربه ست بکری ت، هه روه ها منډالیکی شه ش ساله ش ده توانی برپار بدات که نایا حه زی له هیلکه ی نیوه کولوه یان ته و او

کولاو. ده بې مندالان له بهر دهم باری جوړاو جوړ دابنرین تاکو خویان بتوانن به ناره زوی خویان هه لېژن. ده بې دایک و باوک هم مه سلانه دیاری بکن و مندالانیش هه لېژن.

نابې له مندالیک پېرسریت: (ه زده که یت به یانیاں چ بخویت؟) باشره لیتی پېرسریت: (نایا حضرت له هیلکه ی کولوه یان هیلکه و روون) یان (شیری گهرمت ده وی یان سارد؟) (نایا حضرت له چایه یان قاوه؟) ده بې دایک و باوک به رده وام هم خاله یان له بهر چاوبیت که مندال به رانبر هندی مه سه له ی په یوه نډیدار خوی لپرسراوه. نو فرمانه بریکي جیبه جیکارنییه به لکو له و پریاراندا هاویه شه که وا ژیاڼی قالبریژ ده کهن. ده بې مندال له شتیوازی مامه له کردنی دایکوباوکي په یامیکي روشن و راشکاو هه لېه نیجیت، بونمونو: (نیمه بوتو هم چامان ناماده کردوه و هم شیرو هیلکه. نیستاش له سهرتویه که هه لېژنیت).

زوربه ی جار کیشمه کیش دهر باره ی خواردن به هوی نه و دایکانه وه په یدا ده بیت که زیاد له نه اندازه دست ده خنه نیو حزو ناره زوی که سی مندالانیاں. بونمونو: هم جوړه دایکانه فشار ده خنه سهر منداله کانیان که هندی سه وزه بخون، زوربه ی جاریش (به بې هیچ به لگه یه کی زانستی) و تاروناموژگاری بومنداله کانیان ده دن که کامه سه وزه له سه وزه کانی دیکه بوقلانه نه ندایم له ش سوو دمه ندره، باشره دایکان دهر باره ی خواردن حزی که سی خویان به کار نه هینن. به لکو ده بې خواردنی جوړاو جوړو باش بومنداله کانیان ناماده بکن و هه لېژاردنی جوړی خواردن و ریژه ی که م و زوری خورا که کش به ته وای بخنه سهر شانی مندال، به مرجیک له روی تهنروسستییه وه زیانی نه بیت. به شیوه یه کی گشتی ده بې بگوتريت که خوراک خواردن له چوار چپوه ی لپرسراویه تیه.

جلوبه رگ: له کرینی جلوبه رگ بومندالان، لپرسراویه تیی دایک و باوک له چوارچپوه ی ده ستنیشان کردنی سنوری پیوستی نیوان و دابینکردنی گوژمه ی جلکه که دایه. بونمونو کاتی که ده چینه لای به رگدروو ده توانین چند جوړه جلوبه رگیکي وا هه لېژن که له روی نرخه وه له یه ک ناستداین و پیشانی مندالانی بدین تاکو به پی ناره زوی خویان هه لېژن، به م شیوه یه تهنانه ت مندالیکي شه ش ساله ش

ده توانی له نیوان نه و جورانه ی که نیمه په سندانم کردوه سه ربه ست بیت ومافی
هه لبراردنی هه بیت.

له زوره ی خانه واده کاندنا منډالان له کرینی جلوه برگی خویاندا هیچ جوره
شاره زاییه که وه ده ست ناهینن و نه م جوره منډالانه له کاتی پیگه یشتندا به بی
یارمته ی ولپرسراویه تیی ژن یان دایکیان ناتوانن یه که قاته پوښاک بوخویان
هه لبریزین. به تاییه ت بو منډالانی گوره تر ده بی هه میشه نه م نازادی و دهرفته
هه بیت که هه تابکریت جلوه برگی هاوشتیوه ی جلوه برگی هاوپرینیان هه لبریزین.
که واته کاتی گشت قوتابیان ی پو لیک جلوه برگی شینیان له به ردا بیت نه گه ر منډالیک
ناچار بکه یین به جلوه برگی ره شه وه له پوله که ناماده بیت، به بی هیچ هویه که منډاله که
ده خه یینه بهر نه شته ری گالته پیگردنی هاوپوله کانی. ده بی هه میشه دایک و باوک
ره چاوی نه وه بکه ن که جلوه برگ و پیلاوی منډاله کانیان له گه ل جلوه برگ و پیلاوی
دوست و هاوپولانی زور جیاواز نه بیت.

* نه رکه کانی ماله وه:

ده بی دایک و باوکان له هه مان سالی یه که می خویندنی منډالانی خویان ناگایان له و
خاله بیت که نه رکه کانی ماله وه له چوارچپوه ی لپرسراویه تیی منډال و
ماموستا که یه تی. نابی دایک و باوک هه رگیز له پیناو نه رکی ماله وه منډالانیان
سه رزه نشت بکه ن ته نیا له وکاته دا نه بیت که منډال خوی داوامان لیده کات. نابی هیچ
کاتیک ده ست بخه یینه نیو نه رکی قوتابخانه یانه وه. کاتی دایک یان باوک
لپرسراویه تیی نه رکی قوتابخانه ی منډاله که ی له نه ستوگرت. منډال نارزه زایی پیشان
نادات و بهر به بهر له سه رنه م ده ستتیوه ردان و یارمه تیه رادیت که دواتر دایک و
باوکان ناتوانن به ناسانی لپی دهر یاز بن و په نکه نه رکه کانی قوتابخانه له ده ست
منډالدا بینه چه کیک بو سوود وه رگرتنی خراب و وه رگرتنی نیمتیا زات له دایک و
باوکی. هه رکاتی دایکان و باوکان له ماله وه په یوه ندی و ناوړ لیدانه وه یه کی
که متریان به رامبه ر به ورده کارییه کانی نه رکه قوتابخانه ییه کانی منډالانیان پیشان
بدن به و په ری روونی و بپوا به خو بوونه وه به وان بلین: (نه رکی قوتابخانه تاییه ته

به خوت!) له رووداوه ناپه سندو توورپه بوونه کانی نيو مال که م ده بیته وه، له جیاتی نه وه جموجول و ناسووده یی خانه واده یی زیاتر ده بیته. به تایبته له ساله کانی به که می خویندنی مندالدا نابی دهر باره ی به هاو گرینگی نه رکه کانی ماله وه زیده پوی بکری. نه مړو له زوربه ی فیترکه نمونه ییبه کاندانهرکی ماله وه به مندالان ناده ن، دیاره قوتابیانې نه وجوره فیترگانه هیچ پاشکه وتنیکیان نییبه به به راورد له گه ل نه قوتابییه شه ش حوت ساله یه ی که بو جیبه جیکردنی نه رکی قوتابخانه له ماله وه دا فشار ده خاته سر میشکی خوی. به های سهره کیی نه رکی ماله وه نه وه یه که هل بو مندال دهره خسینې به پینی سه لیکه و ناره زوی خوی کار بکات. بو نه وه ی هیدمه به م به هایه نه گه یه نریت، ده بی نه رکی ماله وه له گه ل توانای ناماده یی مندالدا بگونجیت. به شیوه یه که بتوانیت به بی کومه ک وده ستیوه ردانی خه لکانی دیکه نه نجامی بدات. په رنگه یارمه تیدانی راسته وخو ته نیا نه وپیره بخاته میشکی منداله وه که به ته نیاو به بی یارمه تیی خه لکانی دیکه هیچی له ده ست نایه ت له کاتیکدا په رنگه هه ندی کات یارمه تی ناراسته وخو کاریگه ری هه بیته. بو نمونه: ده بی له وه دلنیابین که مندال ده توانی له شوینیکی نارامدا کاریکات ومیزوکورسییه که ی باش بیت وئو کتیب وسه رچاوه به سوودانه وه ربگریته که بو نه نجامدانی نه رکه کانی پتویستن، هه روه ها ده بی بو نه نجامدانی نه رکه کانی به پی وه رزه جوراو جوره کان له هه لباردنی گونجاوترین شوین و کات کومه کی مندال بگریته. ناساییه له پاش نیوه پوکانی به هار یان پایز که هه واما نواهنیدییه، سه ره تا خه یالی مندال ده چیتته سهر گه مه و یاری، پاشان نه رکی قوتابخانه ی له کاتیکدا له روژه سارده کانی زستاندا نه رکی قوتابخانه له پوانگه ی نه وه وه گرینگتره له ته ماشاکردنی به رنامه کانی T.V. زوربه ی مندالان له کاتی نه نجامدانی نه رکه کانی قوتابخانه دا چه زده که ن له نریک که سیکی گه وره دابنیشین. په رنگه له م جوره کاتانه دا بتوانریت مؤله ت به مندال بدریت سوود له میزی موبه ق یان ژوروی ناخواردن وه ربگریته. له گه ل هه موو نه مانه شدا نابی دهر باره ی شیوه ی دانیشتن و پاکو خاوینی و شیوه ی دانانی که رسته کانی کارپیکردن له گه ل مندالدا ده مه ته قی بگریته، هه ندی مندال کاتی نووکه قه له میک ده جوون و سه ریان ده خورینن و کورسی

دەجولئىن باشتر كاردەكەن كاتى ئىمە لەم بارەيەو پەراوچوونى خۆمان پيشان بەدەين و پەرخەيان لىبگريڭ، زياتر دلئان دەپەنجىت وچالاكى زەينيان كوئىتر دەبىت. نابى بەپرسىياري جۆراوچۆر ھەلە لىگرتن كاري مندالان تىكبدرىت. تاكە دەستىو ەردانى ئىمە دەبى لەچوارچىو ەي دلدانەو ە و بەھىزكردنى متمانە بەخۆبوونى مندالەكە بىت، دەبى لە ھەموو جۆرە كۆمەك وئەمپىيەكردنىك دووربەكە وينەو، پەنگە لەھەندى ھالەتدا بۆ رۆشنگردنەو ەي خالىك يان رافەكردنى پستەيەك ھاوكارى بەكەين. بەلام دەبى خۆمان لەرادەربىرېنى جۆراو جۆر بپارىزىن و ئەم جۆرە پستانە: بەزارماندا نەيەن: ئەگەر زەينكوئىزەنە بايت ئەوئەركەت بە ئاسانى ئەنجام دەدا. (ئەگەر بەباشى گوئىت لەمامۆستاكەت بگرتبايە. ئەركەكەت بەباشى ئەنجام دەدا).

دەبى بەمىھرەبانى و خۆشەويستىيەو ە يارمەتى مندال بەدەين و بەشئو ەيەكى گشتى دەبى زياتر گوئى بگريڭ، نەك وتارى پەر لەئامۆزگارى بۆ بەدەين. ئىمە رىگاكە دەستنىشان دەكەين، وەلى رىيوارەكە لەگەيشتن بەمەبەستى خۆى سەربەست دەكەين. لەوانەيە بىروپاى داىك و باوك لەبارەي قوتابخانەو مامۆستا كاريگەرىي لەبىروپاى مندالەكەدا ھەبىت لەھەمبەر ئەركەكانى قوتابخانە. ھەركاتىك داىك يان باوك بەگشتى پەرخە لەمامۆستاوقوتابخانە نەگرن، بىگومان مندالئىش لەبەرانبەر ئەركەكانى مالەو ەدا بەپىيى بىروپاى داىك و باوكى كاردانەو ەي دەبىت، دەبى داىكان و باوكان پىگەونرخى مامۆستا لەلاى مندالەكەيان بەھىزىكەن و، بۆدىارىكردنى ئەركى مالەو ە پشتيوانىيى لەرىگاو رەوتى مامۆستا بەكەن. كاتى مامۆستا توندوتىژ بىت، دەبى داىك و باوكان تاپئىيان دەكرىت دلئى مندالەكەيان بەدەنەو ەو دلئىسۆزىي خۆيان پىئىشان بەدەن: (سالىكى دژوارە! كارەكەت زۆر قورسە) يان بەراستى كارەكەت زۆر ئاسان نىيە) يان (واديارە مامۆستاكەت زۆر توندوتىژە) يان (گوئىم لىبوو ەكە زۆرپرسىيار دەكات) يان (گوئىم لىبوو ە بەتايبەت دەربارەي ئەركەكانى مالەو ە زۆرتوندوتىژە دلئىيام ئەم سال كارت زۆر دەبىت).

زۆر پىويستە سەبارەت بەئەركەكانى مالەو ە خۆمان لەتوندوتىژى بپارىزىن: (رىجىي) (Reggie) سەيركە! دەبى لە ھەموو پاش نىو ەپۆيەكدا ھەندىك رىئووس بەكەيت،

تەنانەت لە پۆزانی شەمە و یەکشەمەشدا دەبێ کاربەگەیت. ئیدی نابێ گەمە بەگەیت و سەیری تەلەفزیۆن بەگەیت.

(روجر) (Roger) دەبێ لە مەودوا لە مالهۆه ئەرکی قوتابخانە ئەنجام بەدەیت! باوکت دەیهوی بخرۆیت! ئیمەحەزناکەین لە خانەوادە کەماندا کە سێکی نەخۆیندەوار هەبێت.

هەر شەو و سەر زەنشترکردن یەکیکە لە رێگا باوہەکانی پەرور دەو و فێرکردن. لە بەر ئەوہ خەڵکان بە گەشتی واخەیاڵ دەکەن کە بیانەوێت و نەیانەوێت کاربەگەری و شوینەواریکی دەبێت. کەچی لە راستیدا نەک هەر بە سوود نییە بە لکو کاربەگەری و شوینەواری پێچەوانە ی هەیه. بەم پێیە جگە لە توندوتیژی و سەختی بارو دوو خەکە و توورە کردنی دایک و باوک و منداڵ هێچ کاربەگەریکی دیکە نییە و هێچ شوینەواریکی بە جێناهیێت. زۆر بەی منداڵە شایستە و بە تواناکان وەک جۆرە یاخوونیکێ نەستی لە بەرانبەر دایک و باوکیان لە قوتابخانە دوور دەکەوێت. بۆئەوہی هەر منداڵێک بە راست و دروستی گەشەبکات و پەرور دەبکری پێویستی بە وەدەستەینانی هەستیکی تاکو جودای وا هەیه کە جیاواز بێت لە گەل هەستەکانی دایک و باوکی. کاتی دایک و باوکان بەهۆی سۆزەوہ زیاد لە ئاستی خۆیان پابەندی بارو دووخی خۆیندنی منداڵ بن، منداڵە کە واهەست دەکات کە دەستیان خستۆتە نیو ئازادی و سەر بەخۆییە کە یەوہ. کاتی منداڵ بە هاوکاری دایک و باوکییەوہ بەبێ کەموکۆری ئەرکەکانی ئەنجام بەدات و نمرە ی چاک وەدەست بەینیت، لەلای منداڵە کە هێچ جۆرە بەهەیهکی نییە. بە پێچەوانەوہ شەوہ تەنھا لەوکاتەدا لە ئەنجامی کاری خۆی رازی دەبێت کە بە تەنیا خۆی ئەنجامی دایت، بێگومان ئەمەش گرینگییەکی فراوان دەبەخشیت. منداڵ لە ئەنجامەدانی ئامانجەکانی دایک و باوکی هەوڵ دەدات هەستی سەر بەخۆخواری خۆی بسەلمینێ. پەنگە بەم شیوہیە پێویست بوون بە هەستی سەر بەخۆخواری و کەسایەتی تاک سەرەرای ئەو هەموو فشارو ئاگادارکردنەوہی دایک و باوکی منداڵ بەرەو کەوتن بەریت. چونکە رۆژێک منداڵێک دە یگوت: (ئەوان دەتوانن من لە بینینی تەلەفزیۆن و خەرجیی رۆژانە بێبەش بەکن، بەلام ناتوانن لەوەرگرتنی نمرە ی چاک بە دوورم بخەنەوہ) ئاسایە کە خۆدوور خستنەوہ

له خویندن مهسه له یه کی نه وه نډه ساده و ناسان نییه که به پیشاندانی توند پوهی یان نه رمی له به رانبر مندالان چاره سه برکیت، په ننگه نه و فشاره ی که روزهانه زیاد ده کری به رگری و یاخبوونی مندال زیاد بکات، هه روه ها په ننگه گرتنه به ری ریگی پشستگو یخستن وه ق به سه رنه بوون بتوانیت و له مندال بکات هه ست به لپرسراویه تی وپیگه یشتن نه کات. ریگی چاره سه ری مهسه له یه کی ناواگرینگ نه ناسان و نه نه وه نډه خیراشه، په ننگه هه نډی له مندالان بو رووبه پووبونه وهی دایک و باوک و وه ده سته یانی ره زامه ندی دایک و باوک له پیشکه وتنی خو ی، له جیات پاشکه وتنی خو ی پیویستی به یارمه تی ده روونناس هه بیت، په ننگه هه نډی کی دیکه یان پیویستی یان به وه هه بی له لایه ن به خپوکاری کی شاره زای بواری ده روونناسیه وه سه په رشتی بکری، به لام نه وهی ده بی له به رچا و بگریت نه وهی که نابی نه م سه په رشتکاره دایک و باوک بن. ده بی نه رک و نامانجی نیمه نه وه بیت که وا له مندال بکه ین بزانی له رووی مافه که سییه کانییه وه که سیکه له نیمه جو دایه و له هه موو روویه که وه خو ی لپرسراوی سه رکه وتن و که سایه تی خو یه تی. کاتی هه ل به مندال ده ده ین که له مه به ست و نامانجه کانی دا خو ی به مرؤقی کی سه به خو بزانی، بو زیان و خواست و ویسته کانی ده ست به وه دیه یانی هه ستی لپرسراویه تی ده کات.

* وانه کانی موسیقا:

کاتی مندالیک نامیری کی موسیقا ده ژهنیت، دایک و باوک درهنگ یان زوو نه م رسته زور ناساییه لیده بیستن: (نیترمن نامه وی پرؤفه بکه م)، له کاتی رووبه رووبونه وهی نه م جوړه بی ناره زووییه ی مندال له به ژهنیاریبون ناتوانری ریگا چاره یه کی ناسان بدوزریته وه. هه نډی دایک و باوک هر له گه ل بیستنی نه م رسته یه زه حمت و نازاری وانه زوره ملییه کانی فیروونی موسیقای سه رده می مندالی خو یان وه بیر دیته وه و بریاره دهن جگر گۆشه کانی خو یان له م جوړه نه شکه نجه یه رزگار بکه ن و له پیسه خو یان نه و به لگه یه ده هیتنه وه که فیروون یان فیروونه بوونی موسیقا په یوه ندی به خودی منداله وه هه یه. لایه نی سه په رشتی هه میسه تایبه ته به دایک و باوک و

له ژیر پکیفی نه وانه، به لام ژه نینی نامیریکي موسیقی به شیکه له لیپرسراو په تی مندال. هندی دایک و باوک به غمو داخه وه نه وه ده هیښنه وه یادی خو یان که چوڼ له سرده می مندالیداو له گه ل بې نارو زویی نه وان له به رانبر موسیقادا به ناچاری درېزه یان به راهینان داوه و شتیک فیروبوون. بویه بریار دده دن به هر نرخیک بیت مندال له کانیا ن بینه ژه نیار، ته نانه ت پیش نه وه ی مندال انیا ن بینه وجود، نامیره موسیقی به کی دیاری ده کن و هر له گه ل نه وه ی توانی ده نگیک له پیا نو ده ربه نییت یان لیو به شمشاله وه بنیت، ناچاری ده کن بخوینیت. فرمی سک و شه پوهه راو نارو زاییه تونده کانی مندال هیچ کاریگه ریه کی نابیت و به هر به هایه ک بیت نارو زایی و به رگری مندال که ټیکه شکینن و همیشه بریارو دستوری دایک و باوک یه کجاری و پاشکاوه: (نیمه پاره ددهینه ماموستا، توش به توی و نه توی دهبی مه شق بکهیت) له م ه لومه رجانده دا په نکه مندال هندی کات سرکه وتن وده سه به نیی و ه لی له ه ممو باره کاندانم سووربوون و پیداکرتنه له سر دایکی نمونه یی به گران دوه ستیت، به تاییت کاتی نه نجامه که پاش پیکدا ه لشاخان و کیشمه کیشی به رده وامی نیوان دایک و باوک و مندال که وده ستیت. له سرده می مندالیدا باشتین نامانجی فیروبوونی موسیقا نه وه یه که زه مینه یه کی یارمه تیدر بو پیشاندانی هه سته کانی مندال فراهه م ده کات نه گه ر ژیا نی مندالیک چه ندین بیبه شی بالی به سرده ا بکیشت و، ه لومه رچی دلته نگیی توند به سریدا زال بیت، دهبی ریگایه ک بدوزینه وه تا کو نه م ه ممو غه م و ناخوشییه بره وینیته وه، بو نه م مه به سته ش موسیقا یه کی که له باشتین ریگاکانی رزگار بوون له سوژه توندو نازار به خشه کان، به و مانایه ی که توورپه یی نارام ده کاته وه و دلخوشی و بزاډ ریکه خات و به شیوه یه کی هه سته پیکراو نارو حه تی و توورپه یی کم ده کاته وه.

به گشتی دایک و باوک و ماموستایان و اسیری فیروبوونی موسیقا ناکه، به لکو به بروای زوره یان موسیقا هونه ری ژه نینی نامیریکه و ناساییه که نه م بروایه هاوکات بیت له گه ل هه لسه نگاندن یان ره خنه گرتن له شارو زایی و توانای مندال و نه نجامی نه مه بو زوره یی خانه واده کان روښنه، به ومانایه ی زوره یی کات مندال هه ولده دات له دریزدان به وانه کی دور بکه ویته وه یان ناکوکی له گه ل ماموستا که ی په یدا بکات

وځوی له ژه نینی نامیری موسیقا به دوربخاته وه. له زوریه ی ماله کاندای پیا تویه کی کلیدراو یان شمشالیکی له که نار که وتوویان که مانجه یه کی توز لینیشتوو تنیا یادگاریی هه وله بی به ره م و ناره زوهه بابر دوه کانی دایک و باوکه بی نومیده کانه که به بی هوه ولیانداوه وا له منداله که یان بکه ن فیری موسقابیت.

ده بی دایک و باوک له م باره یه وه چ ریگایه که بگرنه بهر؟ نرکی دایک و باوک نه وه یه که ماموستایه کی میهره بان و دلسوز هه لبریزن، و اتا ماموستایه که نه که تنیا موسقا بزانتیت به لکو له رووی دهوروناسیه وه ش یه که به یه که قوتابییه کانی بناسیت. تنیا ماموستایه که ده توانیت هانی قوتابی بدات موسیقای خوشبویت وحه زی ژه نیار بوونی له دهوروندا بوروژینیت، تنیا نه وه که ده توانیت به م کلیده دهرگا کانی پیشکه وتن به رووی فیرخوازه نوییه کاندای بکاته وه. نرکی سره کیی ماموستا نه وه یه که بتوانیت وا له منداله که بکات ریزی لیگریت و خوشیوویت و پشتی پیببه ستیت. هرکاتیک له ریگایه کدای سرکه وتنی به ده ست نه هینا هرگیز ناتوانیت له فیربوندا پیشکه ویت. مندال هرگیز ناتوانیت موسیقای خوشبویت، نه گهر رقی له ماموستا که ی بیته وه. ناوازی سوزی دلی ماموستا زیاتر په نگدانه وه ی به سه ر دهورونی مندال ده بیت له ناوازی موسیقیی نامیره که.

بوجه وگریکردنی هر جوړه پیکدای هه لشاخان و کیشمه کیشیک. ده بی ماموستا و دایک و باوکی مندال دهر باره ی هندی بنه مای سره کی هه ماهه نگیان هه بی، هندی له و بنه مایانه ش به م شیوه یه ی لای خواره وه یه.

۱- نابی به بی ناگادار کردنه وه ی پیشتر، و اتا روژیک بهر له راهینان ده ست له وانه کانی مه شق بکیشریته وه.

۲- هرکاتیک بریاردرا ده ست له وانه که هه لگریت، ده بی خودی فیرخوازه که ناگاداری مه سه له که بیت نه که دایک و باوک.

۳- بوجا کردنه وه ی نه و پاشکه و تنانه ی که به هوی ده ست له مه شق هه لگرتن تووشی منداله که بووه، ده بی مندال له دیاریکردنی وانه به هیزکارو نوژن نامیزه کان نازاد بکریت.

له بهرچا وگرتنی نه م بنه مایانه ده بیته هوی نه وه ی له دواساتی ده ست هه لگرتنمان

له وانه کان خومان به دوور بخهینه وه و گیانی سه به خوی و لپرسراوی منډال به هیژ بکریټ. هه روه ها منډال له وه دلنیا ده کاته وه که گه رچی گرینگی به وه ده دین فیژی موسیقا بیټ، به لام به رله وهی گرینگی به فیژ بوونی نه وه بده دین زیاتر گرینگی به هه ست و بیژی ده دین و پیوهی پابه ندین.

نابی منډال به هوی مه شق سه رکونه بکریټ، هه روه ها ناشیټ به رده وام به ها گرانه که ی نامیژی موسیقا و فیداکاری باوک بو کرینی نامیره که به چاوی دابدیته وه. نه م جوړه گوزارستانه هه ستی دلشکان و که موکوری له لای منډال دروست ده کات، که مترین کاریگری نه ریژی دروست ناکات له وهی منډاله که موسیقای خوشبویت. ده بی دایک و باوکان له پیشبینی کردنی تواناو بلیمه تی منډالانی خویان له بواری موسیقا به دوور بکونه وه. نابی هه رگیز رسته ی ناوا به کار به یژن:

– تو سه لیکه و توانایه کی سه یرت هه یه به لام به و مه رجه ی به کاریان به یژنیت.

– تو ده توانی بیته لیونارد برنشتاینی (LEONARD BERNSTEI) ی دووم به و مه رجه ی هه ول بده یت. په نگه منډال بو پاراستنی نه م ناره زوه بی سنورانه ی دایک و باوکی خوی چاوه له تاقیکردنه وهی توانا راسته قینه که ی خوی بپوشیت. په نگه دروشمیکی له م جوړه له لای دروست بیټ: (هه رکاتی تاقیکردنه وه له به رچاونه گرم باشر ده توانم دایک و باوکم له خه یاله شیرین و فریوده ره کانی خویان به یلمه وه.) کاتی منډال زیاتر هانده دریټ و ستایش ده کریټ واخه یال ده کات که له لاین دایک و باوکیه وه درک به گپروگرفته کانی کراوه و بوته جیگای گرینگی پیدانیان.

(روژلین) (ROSLYN) ی (۶) ساله ده بوايه له کوپسی سییه می مه شقی پیاوډا وانه یه کی نوی فیژیټ. به و مانایه ی که بتوانیت به دووده ست هه شت نوته ی یه ک (نوکتاف) ی (OCTAVE) بژه نیټ.

ماموستا به شه رمه زاریه کی زوره وه چونیته ی ژهنی پی نیشان ده دات و دواتر پییده لیټ: (ده بینی چه دناسانه؟ نیستا توتا قییبکه ره وه.) روژلین به دوودلی وناپه رچه تییه وه په نجه کانی خوی جوواند، وه لی هه رچه نده زیاتره ولی دا که متر ده یتوانی لاسای ماموستا که ی بکاته وه و سه رکه وتنی وه ده ست نه ده هیټا، له

نه جامدا به بی هیوایی و نارپه حه تیبه وه ده چیته مالنه وه. له کاتی مه شقدا دایکی ناوای پیگوت: (ژهنینی هشت نۆته به یه کده ست نه وه نده ئاسان نییه و ژهنین به دووده ست له ژهنینی به یه کده ست دژوارتره). رۆزلین بیدرنگ پشتگیری له رابوؤچونی دایکی ده کات و کاتی سهرله نوی مه شقی ده کرده وه به دانبه خؤداگرتن و هیواش به جوانی په نجه کانی ده جولانده وه و ناوازیکی راست و دروست ده هاته به رگوی.

دایکی ده لیت: (ده بینم په نجه کانت به دروستی ده جولیتنی و ناوازه که ش راست و دروسته).

(رۆزلین) وه لآمده داته وه: (کاریکی قورسه!), نه و رۆژه له کاتی دیاریکراو زیاتر درپژه به مه شق ده دات. به درپژایی ههفته نه وه نده مه شق ده کات تاکو به بی که مترین که موکوپي وانه که فیبریت. ده رککردن به گیروگرفته کانی مندال کاریکه ری باشتی هیه له پیدا هه لگوتن و راده برپین و چاره سهره حازبه ده ست و یه کسه ره کان.

* خه رجیی رۆژانه:

له مال و خانه واده کانی نه مپؤدا, ده بی خه رجکردنی پاره وه کو سوود وه رگرتن له خواردن و جلوبه رگ فیری مندالان بکریت, له بهر نه وه ی نه ویش نه ندامیکی خانه واده یه, نابی خه رجیی رۆژانه وه که خه لاتیک له پاداشتی ره و شت باشی و به خشینی ده ستهق بۆنه جامدانی کاریکی مالنه وه حسینی بۆبکریت و لیک بدریته وه. به لگو به خشینی خه رجیی رۆژانه ریگایه کی په روه رده ییه و ئامانجی تایبه تی هیه و نه م ئامانجه ش بریتییه له فیرکردنی ریگای سوود وه رگرتن له پاره به قبولکردنی لیپرسراوی و هه لباردنی شایسته. له بهر نه وه رابوؤچونی دهره وه ی ئاستی شیوه ی سوود وه رگرتن له خه رجیی رۆژانه ده بیته هۆی لادان له ئامانجه سهره که یه که, ته نیا نه وه نده به سه که باره کانی سوود له پاره وه رگرتن وه که خه رجیی هاتو وچوو نانخواردنی نیوه پوو کتیب و که لوبه لی نووسین و شتی دیکه پیشتی دیاری بکریت. کاتی مندال به ریکی که شه ده کات, ده بی بره پاره ی خه رجیی رۆژانه ی زیاد بکریت تاکو بتوانیت خه رجیی زیاتری خوی وه که مافی نه ندامیه تی له یانه کان و خه رجی گه شت و سه یران و شتی دیکه ی پی دابین بکات. دوورنییه مندال به خراپی سوود

له خه رجی رۆژانه وه بگریټ، هندی له مندالان به باشی پاره خه رج ناکن، و اتا له ماوه یه کی که مدا پاره به باده دن. ده بی له م باراندا له سه ر بنه مایه کی بازرگانی گفتوگۆی له گه لدا بگریټ و هه ولدیریټ هه ماههنگی و گونجانیکی هاوبه ش به یئیریټه دی. له زۆریه ی ئه و بارانه ی که مندال توانای پاراستنی پاره ی نییه، باشته ره خه رجی رۆژانه دابه ش بگریټ و له هه فته یه کدا دوو یان سی جار بیریټه مندال. له هه مان کاتی شدا نابی خه رجی رۆژانه وه ک هۆکاریک بۆ فشارو ناچارکردن و کونترۆلکردنی مندال سوودی لیوه بگریټ یان له کاتی رق وشه پرو کی شه دا له سه ری بیریټ، به پیچه وانه شه وه له کاتی خۆشپه وشتی و لیپازییووندا زیاد بگریټ. خه رجی رۆژانه ی گونجاو و ناقلانه چییه؟، بۆئه م پرسیاره وه لامیکی نیوده وه له تی نییه. ده بی خه رجی رۆژانه ی مندال له گه ل گۆژمه و ده رامه تی ئیمه دا بگونجیټ. جگه له وه ی ده بی خه رجی رۆژانه ی گشت قوتابیان له به رچاو بگرین. نابی زیاد له سنووری توانای خۆمان خه رجی رۆژانه ی مندال دیاری بکه ین. هه رکاتی مندال ناره زایی پیشاندا ده توانین به وه پری هاوریټیه وه به لام به خۆشه ویستییه وه پیبیلیټین: (زۆر چه زمان ده کرد بپه پاره یه کی زۆترمان بۆ خه رجی رۆژانه تهرخان بکردبوایه، به لام به داخوه ده رامه ت و بودجه ی ئیمه دیاریکراوه). ئه م جۆره قسه یه زۆر باشته ره له وه ی ئیمه هه ول بده ین بپروا به مندال به یئین که له راستیدا پیویستی به خه رجییه کی زۆتر نییه. په نگه پاره ش وه کو هیزوتوانا له ده ست که سیکی ئه زموون نه دیته به ئاسانی بجیټه قالبی خراب سوود لیوه رگریته وه. نابی خه رجی رۆژانه له ئاستی پیویستی مندال تیپه ریټ و اتا نابی پاره یه کی زۆری بیریټ، له سه ره تادا وا باشته ره خه رجییه کی رۆژانه ی دیاریکراو به س بیټ و دواتر به ره به ره سه ر له نوی چاوی پیدا بخیشینریټه وه، چونکه به خشین و دیاریکردنی پاره ی زۆر به چاکه ی مندال ته واو نابیټ. ده بی ئه و کاته خه رجی رۆژانه ی مندال دیاری بگریټ که وا بجیټه قوتابخانه و بزانی پاره حیساب بکات و بتوانی بۆ یه که ی بچووکتور و دی بکاته وه. ده بی هه میشه مه رجیکی سه ره کی له به خشین پاره له به رچاوبگریټ. روونکردنه وه ی ئه وه ی که هه رکاتی مندال ده ست به خه رجی رۆژانه ی خۆی بگریټ و که مخه رجی بکات، جا له هه فته یه کدا بیټ

يان لە مانگى ديارىكراو پاشكەوتە كە بۆ خۆيەتى و ئەو لە خاوەندارىيەتى پارەكە يان لە ھەلگرتنى لە حىسابى ھەفتە يان مانگى داھاتووى خۆى سەربەستە، كاريگەرييەكى باشى دەبىت بۆ ھاندانى منداڭە كە.

* ھاوپىيان و ھاوگەمە كان :

ھەموومان ئەو راستىيەمان قىبوولە كەوا باشترە منداڭانمان خويان ھاوپى بۆ خويان ھەلبىزىرن. ئىمە بىروامان بە ئازادى ھەيەو دىزى ئەو ھەين ھۆشدارىيى بە منداڭان بەدەين و ئاگادارىيان بگەينەو، دەشزانين كە كۆمەلگاي ئازادانە يەككە لەبنەماكانى ژيانى دىموكراسىيەت. لەگەل ئەو ھەشدا زۆر جار روو دەدات كە منداڭىك (ھاوپىيانى) بەئىنتىيەتەو مالەو، بەتايبەت ئەو ھاوپىيانەى دەبنە جىگاي پق ونەفرەتى خانەوادە. رەنگە ئىمە زۆر كەيفمان بە منداڭى لاف لىدەر و فەشكەر نەيەت يان دلى منداڭە كانمان دەرەنجىنين چونكە ھاوپىيەتى كەسانى درۆزن و قسەچىن دەكات. وەلى مادامەكى رەوشت و رەفتارىيان بەو شىوئەيە نىيە كە ھەرگىز نەتوانرەت بەرگەى بگىرەت، و اباشترە پىش ئەو ھى بچىنە نىومەسەلەكەو، دان بەخۆدا بگىرن و دەربارەى ئەم ھەلبىزاردنە لىئورد بونەو ھەو چاوخشاندنەو ھەيەكى پىئويست ئەنجام بەدەين. بۆھلەسەنگاندنى ھەلبىزاردنى ھاوپى لەلەين منداڭانمانەو ھە چ پىئو ھەريكمان لە بەردەستە؟ دەبى ھاوپىيان كاريگەرى و شوئەنەواری بەسوودو چاكارىيان بەسەر يەكترىدا ھەبىت. منداڭ ھەمىشە پىئويستى بەو ھەيە ئاويئەتى ئەو كەسايەتییە جۆراو جۆرانە بىت كە تەواو كەرى كەسايەتییى خۆى بىت. چونكە بۆنموانە منداڭىكى گۆشەگىر پىئويستى بەو ھەيە لەگەل ئەو ھاوپىيانە تىكەل بىت كە كۆمەلەيەتىن و منداڭىكى ترسنۆكىش پىئويستى بەھاوپىيەتى كردن و تىكەل بوونى كەسانى سەربەخۆترە، دەبى منداڭىكى ترسنۆك دۆستايەتى لەگەل منداڭانى ئازاددا بكات ، ھەر ھەو ھە ئەو منداڭەى سىفاتى كۆرپەيەكى ساواى ھەيە دەبى سوودىكى زۆر لە دۆستايە تىكردنى ھاوگەمە پىگەيشتو ھە كانى و ھەريگىت، ئەو منداڭەى زۆر خەيالپالووى دەكات پىئويستى بە تىكەل بوونە لەگەل منداڭانى واقىع بىنتر، منداڭىكى توورپو ھەپراوى بە ھۆى تىكەل بوون بە منداڭىكى بەھىزتر وەلى گونجاوتر بە شىوئەيەكى كاريگەر دىتە سەر رىگاي راست. دەبى ئامانجى ئىمە ئەو ھەبىت بە ھۆى ئامادە كردنى

زەمینەى تىكە لاوبوونى منداڵان بەكەسايەتە جۆراوجۆره كان هۆكارى چاككردنه وهى كه موكرپىبە كانيان ئامادەبكهين. دەبى تاپيمان دەكرى هەولئى ئەو بەدەين كه منداڵە كانمان تىكەلئى ئەو منداڵانە نەبن كه لە رووى كەسايەتییەو چوونەكن .

بۆ نموونە دوومنداڵ كە هەردووكان (تووڤە وشەپاوى) و ئەهلى سنوربەزاندن و دەستدریژبين بەهۆى تىكە لاوبون لەگەڵ يەكترىدا جارىكى دىكە ئەنجامىكى پىچەوانە وەدەست دەهێننەو. دوومنداڵى شەپخواز بەهۆى تىكە لاوبون و هاوڤىبە تىكردى يەكترى جارىكى دىكە بەشيوەيەكى يەكجارەكى شەپخوازتر دەبن. دەبى بەتايبەت نەهێلن منداڵانمان هاوڤىبەتە لەگەڵ ئەو منداڵانەدا بكن كه ئارەزوى خراپەكارىيان هەيە. لەبەر ئەوئى رەنگە ئەم منداڵانە بەهۆى ئەزموونەكانى خۆيانەو چ لەقوتابخانە چ لەچوارچۆئى مائەوە بىنە سەرمەشوق و جىگای لاسايىكردنه وهى منداڵ. چاودىرى كردنى منداڵ لە ديارىكردى هاوڤىيانى خۆى كارىكى زۆر هەستيارودژواره دەبى ئىمە تاپيمان دەكرى منداڵە كانمان لە هەلبژاردنى هاوڤىيانى خۆى ئازادبكهين و لىپرسراوئى خۆمان لەم رووئى تەنيا بەوئى سنووربەند بكهين كه بەشيوەيەكى ناراستەوخۆ هانى منداڵ بەدەين هاوڤى بەسوود هەلبژىرئى.

* بەخىو كردنى گياندارە مائىبەكان :

كاتى كه منداڵىك بەلئى دەدات چاودىرى ئازەلئى مالى بكات, تەنيا نيازپاكى خۆى پىشان دەدات و نايەوى شارەزايى خۆى بەئىمە پىشان بدات. رەنگە منداڵىك پىوئىستى بەگياندارىكى مالگىراو هەبئىت و زۆرىشى خۆشبووئىت, بەلام بەدەگمەن هەلدەكەوئىت بتوانئىت وەكو پىوئىست چاودىرى بكات. ناتوانئىت لىپرسراوئىتى پاراستنى زيانى گياندارىك بەتەنيا بخرىتە سەرشانى منداڵ. بۆ پىشگىرى لەهەرجۆره رەنجاندن و پىكداهەلشاخانئىك لەنىوان منداڵ و دايك و باوك باشتر وایە دايك و باوكان هەمىشە بزائن كه لە بەخىو كردنى ئەو گياندارەى كه جىگای حەزو خۆشەوئىستى منداڵە, منداڵەكە پشكىكى گەورەى هەيە. رەنگە منداڵ لەگەمە كردن لەگەڵ گياندارىكى مالى خۆشەوئىستى پىبەخشئىت و سووڤىكى گەورە ببىنئىت. هەروەها رەنگە لە هاوبەشىكردن بۆبەخىو كردنى گياندارىكى مالى دەرەنجامىكى

نهریږی وه ده ست بهینیت، به لام ده بی همیشه لپرسراویه تی چاودیریکردنی سه لاهه تی و ژیانی گیانداره که له سر شانی گوران داییت.

رسته کانی ناروزو مه نډکردن و گیانی سه ربه خوږی

دایکو باوکیکی باش همیشه وه کو ماموستایه کی باش تیده کوښن زیاتر و زیاتر رازیوونی منډال وه ده ست بهینن و به گشتی له یارمه تی دانی منډال بو ه لپژاردنی هاوړی و سوود و هرگرتن له وزه ی که سیی خوږان هست به دلخوشی و شادومانییه کی فراوان ده که ن، نیمه ده توانین له گفتوگو کردن له گال منډالان رسته ی وا به کار بهینن له پروا بوونی نیمه له مه ر ه لپژاردنی بریارو نه خسه عاقلانه که ی نه وانه وه سه رچاوه ی گرتبی. له بهر نه وه کاتی وه لامی ده روونی نیمه بو داواکاری و خواسته کانی منډال (به لی) یه ده توانین رازیوونی خوږان به شیوه یه ک پیشان بده ی که هستی سه ربه خوږ خوازی منډال تیر بکات. نه مه ش چند نمونه یه که بو شیوه ی گوتنی به لی:

- هر کاتی خوږ حه زیکه یت....

- نه گه ر خوږ زور حه زت لیبی.

- نه وه توی که ده بی له م باره یه وه بریار بده یت.

- بریار دان به ته واوی له سر شانی تویه. یان نه رکی تویه نه گه ر تو په سندی بکه یت منیش قبولمه.

وه کو روون و ناشکرایه وه لامی وشک و بریشکی (نا) منډال دلخوش ده کات. به لام رازاننده وه یه کی کورتی نه م به لیبی له به رانبه رنه م رازیوونه دلخوشی و شادومانی منډال زیاتر ده کات، چونکه وا هست ده کات که خوږی بریار ده دات و نه م هسته ده بیته هوی به هیز کردنی متمانه به خوږکردنی منډاله که.

به شی پینجه م:

ریککاری: نازادی و لیپرسراویه ت

- نه نجامه کانی گومان و دوودلی له جیهانی نه مړودا.
- پیوستیبه سۆزییه کانی دایک و باوک و سته مکاری مندالان.
- ریگا پیدان.
- شیوازه نوییه کان: چه ندریگایه کی نوی بۆ رووبه پووبوونه وهی هست و جووله کانی مندالان.
- ریککاری و ناراسته کردن: له رابردوو و ئیستا دا.
- سی ناوچهی ریککاری و ناراسته کردن.
- هونه ری دیاریکردنی پالنه ره پر له مه ترسییه کان.
- مه سه له کانی ریککاری و ناراسته کردن و جموجوله جهسته ییه کان.
- به هیزکردنی ریککاری و ناراسته کردن.
- هرگیز نابیت مندال له دایک و باوکی بدات.
- لیدان له سمتی مندالان.

نه نجامه کانی گومان و دوودلی له جیهانی نه مړودا

دهرباره ی ریکخستن و ناراسته کردن مندالان چ جیاوازیه ک له نیوان باپیرانمان و خودی ئیمه دا هه یه؟ باپیرانی ئیمه به رده وام له په روه رده و فیترکردنی مندالاندا هیزو دهسه لاتیان پیشان دها له کاتیکدا نه گهر ئیمه بمانه وی هر هه نگاوئیک له م ریگایه دا بهاویین رووبه روی گومان و دوودلی ده بینه وه. تهنانه ت باپیرانمان له و کات و بارانه ی له هه له شدا بون به یروابه خو بوون و دلنیا ییه وه پرۆسه ی په روه رده بیان به نه نجام ده گه یاند، له کاتیکدا ئیمه تهنانه ت دهرباره ی هه لبراردنی ریگای دروستی په روه رده کردنیش به گومان و دوودلییه وه هه نگاو ده نئین. نه م گومان و دوودلییه دهرباره ی چۆنییه تی په روه رده کردن مندالانی نه مړۆ له کوئیه سه رچاوه ده گریت؟ هه موومان دهرباره ی (فرۆید) (froued) و ده روونناسی و چاره نووسه پر له مه ترسییه کانی قوناغی فه وتینه ری مندالی گویمان له هه ندی قسه بووه. ئیمه گشتمان به رده وام له م دوودلییه دا ده ژین نه وه ک هیدمه یه ک به ژیا نی

مندالانمان بگه یه نین، ئەم نامه یه ی ژیره وه که له لایه ن دایکیکه وه نووسراوه و بۆمن په وانه کراوه به ته واوی ئەم راستییه دووپات ده کاته وه:

(تۆر به ی کات بۆ من زۆر دژواره که کارلیکراوی و ههسته کانی خۆم به قسه ده بربرم، په ننگه بتوانم به نووسین ئەوشته راشه بکه م که شوینه واریکی قوول له دلما به جیده هیلی، ئەگه هر کاتێ شتیکم به نه گوتراوی وازلیهیتنا، ده زانم توخوت له میانی رسته کانه وه په ی پی ده بهیت، سوپاسی تۆده که م که هاتیه کلیسای ئیمه وه له گه له چه نندا یک و باوکیکدا گفتوگۆت کردو گویت لیپراگرتین. گه رچی ده باره ی په روه رده و فیترکردن زانیارییه کانی ئیمه به ئەندازه ی ته واو نه بوون تاکو به پیتی پیویست سوود وه برگیرین. له گه له هه موو ئەمانه شدا خالیک له قسه کانی تۆدا کاریگه ریه کی فراوانی به سه ر مندا هه بوو. کاتێ گوت هیچ دایک و باوکیک هه زناکه ن به نه نقه ست هه نگاوی وه ها باوین که له رووی سۆزییه وه منداله که یان بیزار بکات، به لکو هه ندی کات به هوی بی ناگاییه وه هه نگاوی وه ها ده نین که زیان به منداله که یان ده گه یه نیت.

هیچ یه کیک له ئیمه به نه نقه ست هه نگاوی وه ها ناویت که له رووی ده روونی و ره وشتی و سۆزییه وه زیانی بۆ مندال هه بیته، له گه له هه موو ئەمانه شدا ئیمه زۆر به مان به بی هۆ منداله کانمان نازار ده دهین. هه ندی کات له دلوه ده گریم له به رنه وه ی به بی بیرکردنه وه شتیکم به رانه به منداله کانم کردوه یان گوتمومه. له خودای گه وره ده پارپیمه وه که جارێکی دیکه من له هه نگاوی ناوا زالمانه بیاریزیت. ره ننگه هیچ کاتیک ئەم هه لانه دووباره نه بنه وه. به لام شتیکی خرابتره اتۆته جیگای هه نگاوه زالمانه کانم. به ومانایه ی که ده ترسم و په شیمانم. ئەم ترس و په شیمانیه ش گیانم ده کرۆزیت، چونکه واهه ست ده که م منداله که م به درژیایی ژیا نی خوی تووشی به ختره شیی کردوه).

هیچ که سیک ناتوانیت ده باره ی هاو پتییه تی و پاکخوازی ئەم دایکه که مترین دوودلی بخاته نیدولی خۆیه وه، به لام هه رکاتیک ئەو له جیاتی هه سترکردن به گونا هکاری ناگاداری و زانیارییه کی زیاتری له په روه رده کردنی مندالدا هه بیته، بۆ منداله که زۆر سوودمه نتره. ده توانریت دایکیکی ناوا به و دایکه بجوینریت که کاتێ ده سستیکی

شکاو دهبینیت ده قیزینیت و یان کاتې خوین دهبینی بیهوش ده بیت. نیمه چاوه پړی کارزانی وکه مه دلسوزییه کی پزیشکین، نه ک به زه یی پیدا هاتنه وه یه کی زړو گریه وزاری. هه روه ها دایک و باوکان ده توانن پینه گه یشتن و که موکوپیی ره وشتیی مندالان به ریگایه کی نیوه پیشه یی وه ریگرن، نه گه ر زیاد له پیویست خوی نه که ویته نیوداوی سۆزه وه، زۆری مه سه له ریکارویه کان و ناراسته کاره کان هه ر له خویانه وه چاره سه رده بن. به پیچاوانه وه شه وه نه گه ر نه م مه سه لانه به توپرپی و خیراییه وه وه ریگرن، په نگه ناقیبه تی سه ختوناسازگاری و ابینیته ناراه که به درزیایی سالانیتی دوروودریژ دایک و باوک و مندالان نوقمی به ختره شیی بکات.

پنویستییه سۆزییه کانی دایک و باوک و سته مکاریی مندالان:

ده بی دایک و باوک منداله کانی خویان خوشبوویت، به لام هیچ مندالیک پیویستییه کی یه کسهری به وه نییه که دایک و باوکی له هه موو چرکه یه کدا سۆز و خوشه ویستی خویانی پی پیشان بدن. نه و دایک و باوکانه به ته واوی هه ل ن که به بیانوی مانا به خشین به ژیانی خویان یان پاراستنی ناسوده یی خانه واده یی به رانبه منداله کانی خویان له هیچ شتی کدا دریغیان نییه وله ترسی ده لره نجان و دلشکان و له ده ستدانی خوشه ویستی منداله که ته نانه ت ده سالاتی ماله وه شی پی ده سپین، له بهر نه وه ی منداله کان به زانینی تینوویه تی دایکان و باوکانیان بۆ خوشه ویستی، به رده وام به خراپی سوود له م تینوویه تییه وه رده گرن و وه ک سته مکاره دیکتاتوره کانیان لیدی ت و ده بی هه موو نه ندامانی خانه واده وه ک نوکه ریکی نه لقه له گوئی نه وانبن. زۆری مندالان باش له وه گه یشتوون کاتې که به خوشنه ویستن هه ر هه شه له دایک و باوکیان ده کن نه وه ی ده یانه ویت به ده سستی ده هینن. هه رکاتې شتیکیان بوویت چه که که ی خویان به کار ده هینن:

(نه گه ر ناواوناوا نه که ی تیدی توم خوشناویت)، به م شیوه یه دایکان و باوکان به رده وام هه ست ده کن که له ژیر هه ر هه شه دان. زۆری دایکان و باوکان زړو ده که ونه ژیر کاریگه ری قسه کانی مندال، بویه ده پارینه وه و تکاده کن و هیوا ی نه وه له مندال ده خوازن که هه میسه نه وانی خوشبوویت، به سپیشاندانی

خوشه ویستییه کی زیاتر به مندال و وه دیهینانی گشت داواکارییه کانی، تیده کوشن به ته و اوی جینگای خویان له نیو دلیدا بکه نه وه.

ریگا پیدان به پره لاکردن: چ جیاوازییه که له نیوان موله تپیدان و جله و بهرداندا هه یه؟ ریگا پیدان بریتییه له و په وشه ی که له سر بناغه ی بچوکی مندال بنیادنراوه و قبولکردنی نه و راستیه یه که (مندال منداله) و، ناتوانی بؤ ماوه یه کی دورودریژ کراس وچاکه ته که ی به خاوینی رابگریت و مندال پاکردنی پی باشتره له هیواش رویشتن، له لای مندال فه لسه فه ی بوونی درخت پیدا هه لگه پانییه تی و سوودی سهره کی ناوینه لاسایکردنه وه یه به هوی ناوینه که وه.

بناغه ی پره نسپی ریگاپیدان به مندالان له سره قبولکردنیان وه که بوونه وه ری خاوه ن ماف بنیادنراوه و مافی خویانه هه موو جوړه هه ستوو ناره زوویه کیان هه بیته، ده بی نازادی هه بوونی ناره زوو له لای مندال په هاو بی سنور بیته و ده بی هه موو هه ست و خه یال و بیروخون و خواسته کانی به پیته هم پرانسیپه وه قبول بکرین و جینگای ریژین و به هوی هوکاره پیویسته کانه وه نازادانه پیشان بدرین. به لام نابی ره وشت و رهفتاری شه پ خوازانه و زیانبه خش ریگای پییدریته و هه رکاتی شوینه واره کانی به دیار که وتن ده بی دایک و باوک ده ست بخه نه نیویه وه و شه پوله خرؤشاوه کانی سؤز به ره و رییره وه بی مه ترسییه کان ببردین. هم رییره وانه ش بریتین له وینه کیشان، نیشانه شکینی، برینه وه به مشارو، مشتبازی له مرؤفه په پوینه کانی هاوبه ژنی مندال و، نووسینی شیعوو چیرۆکه تاوانبارییه کان و هتد. به شیویه کی گشتی ده توانریته بگوتریته ریگاپیدان بریتییه له قبولکردنی ره وشت و خه یالکردن له هه مان کاتیشدا بتوانریته سؤزه تونده کانی مندالان بخریته نیورپیره وه بی نازاره کان، له کاتیکیدا جله و بهردان بریتیه له ریگادان به هه نگاهه نه خوازوو ناپه سنده کانی مندال، ریگاپیدان ده بیته هوی پشتبه خو به ستن و زیادبوونی توانای مندال له پیشاندانی بیروهسته کانی خوی له کاتیکیدا به پره لاکردن ده بیته هوی نیگه رانی و دوو دلی و زیادکردنی پیشبینییه کانی مندال بؤبه ده ستهینانی نه و تاییه تمه نډیانه ی که ناتوانریته به ده ست بهینریته.

* شیوازه نوییه کان: چهند ریگایه کی نوی بؤ رووبه روو بوونه وهی هه ست و و

رهفتاره کانی مندالان:-

هه لومه رچی سه ره کی شیوازی نویی ناراسته کردن و ریککاری، جیا کردنه وهی نیوان نارزوو و جووله و رهفتاره کانه. نیمه بؤ جووله و بزواته کان سنوریک داده نیین له کاتی کدا هه رگیز نابی نارزووه کان سنور به ند بکه ین.

مه سه له ناراسته یی و ریککاریه کان به گشتی دووبه ش له خؤده گرن: هه ست وهه لچوونه پر له توورپه ییه کان رهفتاره پر له توورپه ییه کان که ده بی به ریگایه کی جیا له وی دیکه به ریوهر برین و هه ره شیک له هه ست و هه لچوونه کانی مندال به ته واوی دیار بکرین و هوکاره کانی پیشاندانی ههسته کانی شیان فراهه م بکرین، له کاتی کدا ده بی زؤربه ی جار جووله و بزواته کان سنور به ندو راست بکرینه وه، په نگه هه ندی کات ده ستنی شانکردنی ههسته کانی مندال بؤ لادانی رووبه روو بوونه وه و پیکدا هه لشخان خوی له خؤیدا به س بیته:

دایک: ده لئی نه مپؤ توورپه یته!

کوپ: دیاره که توورپه م.

دایک: له ده روونی خؤتدا هه ست به نارپه حه تییه کی زؤر ده که یته.

کوپ: راسته.

دایک: له یه کیک توورپه بوویته؟

کوپ: به لئی له تو توورپه م.

دایک: به من بلئی بؤچی له من دلگیریت؟

کوپ: له بهر نه وهی منت نه برده پارکی مندالان وه لئی (ستیف) (steve) ت برد.

دایک: هه لته ته تو له م شته توورپه بوویته، مه رجت له گه لدا ده که م ناوات به خؤت

گوتووه: (دایکم ستیفی له من خؤشترده ویته.)

کوپ: راسته.

دایک: نایا به راستی هه ندی کات وا بیرده کاته وه؟

کوپ: وایه!

دایک: کوپم گوئیگره! کاتی هه ستیکی وا بالته به سه ردا ده کی شئی و ره وه مه سه له که

به من بلّی.

دهبّی له هندی باری دیکه دا سنووریک بوجوله و بزوته کانی مندال دیاری بکړی. کاتی که (سام) (SAM) ی (٤) ساله ده یویست دهمی پشيله که ی ه لژپینّی تا کو بزانی چی له ناودایه، حزی پشکینه زانستییه که ی ئوی به په وا زانی به لام به پروا به خوبونه وه رهفتاره ناپه سنده کانی (سام) ی جله وگیرکرد وگوتی: (ده زانم که حزه ده که ی بزانی چی له ناودایه، به لام نابی دهمی پشيله ه لژپینریت. لیکه پری بزانه نایا ده توانم وینه یه که په یادابکه م تا کو به هویه وه پیشانت بدهم ناوده می پشيله چی تیدایه؟).

کاتی دایکی تید (ted) بینی که وا تیدی پینج ساله له سهر دیواری ژوری پیشوازیدا وینه ده کیشی ئه وه نده تووره بوو که ده یویست لئی بدات، وه لی هستی به په شیمانی کردو له جیاتی ئه مه ناوای پینگوت: (تید! سهر دیوار جینگی وینه کیشان نییه. دهبّی له سهر کاغز وینه بکیشریت. وهره ئم سی په ره کاغزه بگره تاحه زده که ی وینه بکیشه!). ئه وکات دهستی به پاک کردنه وه ی دیوار کرد. (تید) ئه وه نده که وته ژیر کاریگه ری لیوردنی دایکی یه کسر گوتی: (دایه زورم خۆشده ویت!)

ئم شیوه مامه له یه به په فتاری دایک که له مائیکی دیکه دا به راورد ده که یین: دایک: (چیده که ی؟ نازانم چاره م له گه ل تو دا چیه؟ نابی بزانت که نابی دیوار پیس بکړیت؟) یان (ده به ننگ فه و تام له ده ست! کاتی باوکت هاته وه باسی ئم شاکاره تازه یه ی توی بؤده که م ئه وکاته ببینه چونت ته نبی ده کات).

ریککاری و ناراسته کردن: له رابردوو و نیستادا

جیاوازییه کی گه وره له نیوان ریککاری و ناراسته کردنی رابردوو و نیستادا هیه. له رابردودا له روی ریککاری و ناراسته کردنی مندالانه وه دایک و باوکان هه ولیان داوه جووله نه خواستراو ناپه سنده کانی مندال جله وگیر بکن، به لام گرنگیان به هوی په یادابوونی ئم جووله و بزوته ناپه سندانه نه ده دا. زوربه ی جار سنووربه ندکردنه کان له جوارچیوه ی تووره یی و هه په شدا به دیار

ده که وتن و به رده وام مؤرکیکی توندپه وانه و پر له سستوسو ککردنیا ن هه بوو. جگه له مانه، ناگادار کورنه وه و هؤشدار ییبه کانی ریڅکاری و ناراسته کورن له وکاته دا نه نجام ده دران که مندال که مترتوانای بیستنی هه بویا به و قسه ی وا به کار ده هات که به سه دان جار به رگری و رو به پوو بوونه وه ی منداله که ی زیاتر ده کورن. زور یه ی جار مندال ده رنجامیکی وای له م ریڅکاری و ناراسته کورنه دا به ده ست ده هیئا که جووله تاییه تییبه که ی شایسته ی پرخنه و ناگادار کورنه وه نه بووه. به لکو زیاتر بو نه وه ناگادار کراوه ته وه و هؤشدار یی دراوه تی چونکه مروثیکی باش نه بووه. به لام نیستا، ریڅکاری و ناراسته کورنی مندال له سر بناغی ناوړ دانه وه و گرینگی دان به هه ستور هفتاره کانی منداله وه بونیاد نراون. دایک و باوکان ریگا به مندال ده دن (له چه ند هه لومه رچی کدا که دواتر ده بیته جیگای گرینگی پیدان و باس کورن و لیور دبوونه وه ی نیمه) ده رباره ی هه سته کانی خوی قسه بکات، به لام سوورن له سر نه وه ی که جووله و په هفتاره ناپه سند و نه خواستراوه کانی سنوور به ند بکن و به رزه فتی بکن. نه م دیاری کورن و سنوور به ند کورنه به شیوه یه ک نه نجام ده دریت که عیزه تی نه فسی دایک و باوک و مندال بریندار نه کات، جگه له مه ش، سنوور به ند کورنه کان لایه نی دکتاتور یانه و نالوژی به کی نیبه، به لکو له گشت روویه که وه په روه رده یی و که سایه تیسازه. له هه مووی گرینگر نه وه یه نه م دیاری کورن و سنوور به ند کورنه به بی زور لی کورن و پیشاندانی توو په ییبه کی فراوان نه نجام ده دریت. دلشکاندن و ره نجانندی مندال پیشینی و درک ده کريت، نابی سر له نوی ناگادار بکرتنه وه و هؤشدار ییان بدریتی نه گه ر هاتوو چه زیان به م سنوور به ند کورنه نه بوو. کاتی ریڅکاری و ناراسته کورن به م شیوه یه بیت، په رنگه مندال بخاته سر نه و باوه په ی به ناره زووی خوی نه وه به پیویست بزانیته که هندی ره فتارو جووله ی سنوور به ند بکريت و جله و گیر کورنی هه ندیک په فتارو جووله ی خوی قبول بکات. له م رووه وه په رنگه هه ندیک جار نه و ناراسته کاری و ریڅکاری به ی دایک و باوک نه نجامی ده دن هر له خوی وه په یدابیت و مندال به په پره و کورنی په وشت و ره فتاری دایک و باوک به ره به ره فیرده بیت که چون ره فتارو ره وشتی خوی چاکبکاته وه.

سی ناوچه ی ریڅکاری و ناراسته کورن:

مندالان پیویستیان به وه هه یه که به شیوه یه کی راشکاو و روشن په وشتی په سندو

ناپه سه نډیان پېبناستینریت، کاتی ناگیان له سنووری جووله و رهفتارو ههنگاوه رپیدراوه کان بیت ههست ده کهن دلنیاو دلارامترن، به پپی روونکردنه وه کانی دکتور (فریتز ریدل D.R FRITZ REDIL) ده توانریت بگوتریت که رهوشتی منډال سی ناوچهی هه یه نه وانیش سه وزو زهردو سوورن. ناوچهی سهوز رهوشته په سهندو ریگا پیدراوه کانه، وانا نه و ناوچه یه یه که به وپه ری ویست وچه زو شادومانیه وه تیایدا به منډال ده لئین به لی. ناوچهی زهرد نه و رهوشتانه ده گریته وه که ناپه سندو نه خوازاون، به لام رهنگه به هویه کی تاییه تییه وه بتوانریت لی بیوردریت و ریگای پیدریت. بو نمونه ده توانریت به م بارانه ی خواره وه ناو ببرین:

۱- لادانه سه ره تاییه کان:

نه و شوفیره ی که تازه سووکانی شوفیری گرتوه، هه رکاتیک ناماژه مان بویکرد که ده بی به لای راستدا بشکینیت و، که چی نه و به ره و لای چه بشکینی، نابی مؤله تی بدریت. نه هه له یه به نومیدی چاکبوونه وه و راستکردنه وه ی ناینده یی شایانی لیوردنه.

۲- نه ولادانانه ی به هوی هه لومه رجه نااساییه کانه وه پووده دن:

نه و بارانه ی که تاییه تی و نااسایین وه کو رووداو، نه خوشی، نیشته جیبون له شوینکی نویدا، جودابوونه وه له هاوریان و، مردن و ته لاق له خانه واده دا ده بیته هوی نه وه ی که چاو له هندی که موکوری رهوشتی منډال ببوشریت، نه م چاوپوشینه له له به رچا وگرتنی هه لومه رجه دژواره کاندای پیوستی به چند یاسایه کی پیاده کراوی نوی هه یه. نیمه نالین نه م رهوشته په سنده، له راستیدا ریباری نیمه به باشی باس له وه ده کات که نه م رهوشت و رهفتاره ده بی ته نیا به هوی په یدا بوونی هه لومه رجه نااساییه کانه وه لی بیوردریت و ریگای پیدریت.

ناوچهی سووریش نه و رهوشت و رهفتارانه ده گریته وه که به هیچ شیوه یه ک ریگیان پینادریت و ده بی جله وگیری لی بکریت. رهوشت و رهفتاره ریگا پینه دراوه کان بریتین له و رهوشت و رهفتارانه ی که سه لامه تی و خوشگوزهرانی خانه واده ده خه نه مه ترسییه وه و هیدمه یه کی گوره به بنه ماگیانی و مادیه کانی ده گه یه نن. هه روه ها نه و رهفتارو رهوشتانه ش له خوده گریت که له رووی یاسایی و رهوشتی و

کۆمه لایه تییه وه قه دهغه کراون . به هه مان ئه و ئه ندازه یه ی که ریگا پیدان له ناوچه ی سه وزدا گرینگی هه یه , به هه مان ئه ندازه ش قه دهغه کرنی جووله و ره فتار له ناوچه سووره کاندما مه سه له یه کی ژیانیه . کاتیک مۆلت به مندالیک ده دریت ده ست کاری ریگا پینه دراو بکات , دوولتی و نارپه حه تییه که ی رووه و زیاد بوون ده پوات , کوپکی بچوکی هه شت ساله که مۆلته تی پیدرابوو له کاتی به ریډا رویشتنی پاسیکدا خوی به پشته وه ی وه بکات , دایکی به وه تاوانبار ده کرد که خۆشیناویت و به ئاوازیکی ره خنه گرانه وه ئاوا ی به دایکی ده گوت : (ئه گهر به راستی منت خۆشبوویستبایه هه رگیز ناماده نه ده بوویت ریگا به من به دیت خۆم بخمه نیو مه ترسیی مردنه وه .) , کوپکی دیکه باوه پی و ابو و باوکی ئه وه نده پابه ندی ژیان ی ئه ونیه چونکه مۆلته تی پیدابوو چه قویه کی دوگمه داری هه بیت . کوپکی دیکه به سه ختی له دایک و باوکی ره نجابوو چونکه له چوونه نیو گمه درپدانه که ی هاوپیانی جله و گریان نه کردبوو که له تاقیگه ی زانستی ئه نجامیان دابوو و به سه ختی ئازاریان دابوو . به شیوه یه کی گشتی : کاتیک مندالان ئه و ئاره زووانه پیاده ده که ن که له لایه ن کۆمه لگاوه به ناپه سند له قه لّم دراون , رووبه رووی دژوارییه کی فراوان ده بنه وه . ئه رکی دایک و باوکه یارمه تی مندالّ بدن له هه ولدان بۆ رووبه روو بوونه وه و کۆنترۆلّ کردن زالبوون به سه ر ئه م سۆز و پالنه ره تیگدرانه , ئه م یارمه تیدانه ش زیاتر له سه ر بناغه ی دیاریکردنی ئه م سۆزو پالنه رانه یه که له نیو خودو ده روونی مندالدا بوونیان هه یه , له راستیدا دایک و باوک جگه له جله وگیر کردنی ره فتاره مه ترسیداره کان به م دیاریکردنه په یامه هیما ییه کانیشیان به مندالّ ده گه یه نن به و مانایه ی : نابیت له سۆزو پالنه ره مه ترسیداره کانی خۆت بترسیت . من لیئاگه پیم له سنوری دیاریکراو تیپه ربیت... دلنیا به و مه ترسه .

* هونهري دياريكردني پالنه ره مه ترسيداره كان :

دياريكردني سؤزو پالنه ره زيانبه خشه كان وهك گشت بنه ما په روه رده بيه كان نه نجامي وه ده سته اتووه په پوهندي ته واوي به چؤنيه تيبې به كارهيټاني هوكاره وه هه يه ده بې سنوور به نديكردني په مهك وسؤزه مه ترسيداره كان به شيويه كه نه نجام بدرت كه مندال به شيويه كه راشكاوانه درك به م دووخاله بكات: -

نه لف: په فتارو ره وشتي ناپه سند و نه خواز او چيه ؟

به: چ ره فتاريك له جياتي نه وه ره فتاره ناپه سند و نه خواز او انه دابنينن؟ بو نمونه ده تواريت ناوا به مندال بگوتريت: (تؤنابي قاپه په له كان بهاويژيت. بؤله جياتي نه مه توب ناهاويژيت؟) يان ده توارني به زوبانيكي راشكاوانه تر راوبؤچوون ده رپرديت: (قاپه په له كان بؤ هاويژتن دروستنه كراون. توب بؤهاويژتن دروستكراوه.) (نابي به مشته كؤله ليدان له براكات مشته كؤله فيريت, به هوې بووكؤكه په رؤينه كانه وه مشته كؤله فيرده بيت). باشتره دياريكردنه كان و سنوردانان كان هه ميشه ته واوبن نهك ناته واو, بؤ نمونه: جياوازييه كي زؤر له نيوان ناوپرژاندين يان نه پرژاندين به ده موچاوي خوشكدا هه يه. هه ركاتي به ناته واوي سنور بؤ ناوپرژاندين ديارى بكرت بيگومان گرفتي زياد دروست ده كات. بؤ نمونه نه گره به مندال بلين: (ده تواريت كه ميك ناو به خوشكت دابكيت به مهرجيك زؤري ته رنه كه يت) بې چه ندوچون شه پوهه رايه كي گوره به رپا ده بيت. نه م قسه ليل و نااشكرايه مندال له هه لباردني برپاردا دوو دل ده كات, چونكه بؤ برپاردان بنه مايه كي رؤشني له به رده ستدا نيه.

ده بې سنووري جووله وكرداری مندال به يه كجاره كي دياريبكرت و مندال له م دياريكردنه دا يه كه ده ره نجامي بكه وپته ده ست: (نه م قه ده غه كردنه يه كجاريه وه به هيچ به هايه كه ناتوارني لي پاشگه ز بينه وه), كاتي ك دايك و باوكي ك دلنيانين له وه ي كه ده بې چي بكرت؟! باشتره هيچ هه نكاويك نه هاويژن, به لكو ده بې بير له وه بكه نه وه له دياريكردني سنور بؤ جووله و ره فتاري مندالان شيوازو ريگاي خويان رؤشن بكه نه وه. نه و باوكي يان نه و دايكه ي تووشي دوو لي بيت, له چالي بيني ليوردبوونه وه و به لگه هيټانه وه و نامازه پيكرن سرگرده ان ده بن و بې نه ركو

فرمان ده ميټنه وه. نه و سنوره ي كه به دودلي و ناشاره زاييه وه دياريده كريت، له پاستيدا جوړه به رهنكار خوازيه ك دروست دهكات و پال به منداله وه ده نيت به رگري بكات و تووشی ده مه قالييه كي وايان دهكات كه هيچ په كيك له هر دوولايه ن ناتوان تيايدا سه ركه وتن وه ده ست بهين، به له بهرچا وگرتني گشت لايه نه كان ده بي سنور يكي هاوتا و ميانره وو ناقلا نه ي وا دياري بكرت كه رهنجان و دلشكاني مندال بگه يه نيته ناستيكي كه مترو پاريزگاري له عزه تي نه فسي بكات و ده بي چونييه تي دياريكردنه كه بپوا پهيټنه ربيت، نه ك مندال به هويه وه هه ست به سست و سووكبووني خوي بكات، جگه له مه ش، ده بي (دياريكردن) بو ره فتارو جووله يه كي دياريكراو بيت نه ك چه ندين ره فتارو جووله ي جوړاوجوړ و، ماوويه كي دريژ بگريته وه. هه ولي دايك و باوك بو چاكسازي گشت جووله ناپه سنده كاني مندال رووبه پووي شه پوهه راو به رگريه كي توندي منداله كه ده بيتنه وه. ليړه دا ده رباره ي دياريكردنيكي نه شياوو نه گونجاوو ناپه سند نمونه يه ك ده ميټينه وه. نه ني (ANNIE) كچيكي (۸) ساله يه له گه ل دايكي چوونه فروشگايه ك، كاتي دايكي سه رقالي كرين بو، (نه ني) به ره ولاي به شي كه لوپه له كاني گه مه كردن روشت وبه ناره زووي خوي سي بووكوله ي هه لبارد، كاتي ك دايكي گه رايه وه (نه ني) به هيواشي لي ي پرسی:

(ده توانم كامه له و بووكولانه بكرم؟) له بهر نه وه ي دايكي بو كريني جلوبه رگ پاره يه كي زوري خه رچكردبوو، حزي نه ده كرد زياتر شت بكرت، له بهر نه وه به تووپه ييه وه گوتي: (ديسانه وه كه لوپه لي گه مه؟ نه وه نده ت كه لوپه لي گه مه هيه كه خوشت نازانيت چيان ليتكيت هه رچيه كت بهرچاو بكه ویت ده ته وي! كاتي نه وه يه حه زه كانت كه م بكه يته وه!)، پاش چه ند ساتيك دايكي په ي به تووپه بوونه بي ماناو له ناکاوه كه ي خوي بردبوو. هه ولي دا دلي منداله كه ي بداته وه و به كريني سارده مهنيه ك توندتيزيه بيچيه كه ي خوي چاكبكات وه، به لام نه م هه نگاهه هيچ كاريگه ريبه كي له خاوكردنه وه ي نيوچه وانه گرزه كه ي (نه ني) دا نه بوو.

كاتي منداليك شتيكي ده ویت به لام نيمه نازانين داواكاريه كه ي بهيټينه دي. ده بي به لاي كه مه وه نه و شادومانيه ي بهيټينه وه ناره زووي هه بووني شته كه له دلي خویدا په روه رده بكات. بويه و اباشتربوو دايكي (نه ني) ناواي پيگوتبايه: (تو حه زده كه يت

چېند دانیه ک له م بووکولانه بهینیه ماله وه! چېند حزم ده کرد ته و اوی ئم بووکولانه ت بؤ بکرم که له م به شه دا هن، وه لئ به داخه وه ئه مړؤ بؤ کرینی بووکه شووشه پاره م نییه ته نیا (۱۰) سنتم هیه که تۆ ده توانیت یان قه له م ره شکه ره وه یان تۆپیکې بچوکی پیبکریت. بلئ بزانه حضرت له کامه یانه قه له م ره شکه ره وه یان تۆپ؟).

په ننگه ئه نی قه له م ره شکه ره وه که ی ه لبرارد بوايه و به م ریگایه رووداوه که کۆتایی ده هاتو دایکی به خو شه ویستییه وه ده یگوت: (وهره ئه نی! بړؤ قه له م ره شکه ره وه که بکره!)، یان به پیچه وانه وه له وانه بوو ئه نی ده ستی به گریان و توند خوویی بکردبایه، به لام له هه ردوویاردا دایک به توندی سوور بوايه له سره ئه وه ی که ده بی منداله که ی یه کیک له م دوشتانه ه لبریزیت و له به رانه ر ویستی منداله که به هیچ شیوه یه ک چۆکی دانه دابوايه په ننگه دووباره جهخت له سره گرینگی دانی خوی بؤ خواسته کانی منداله که ی دوویات بکاته وه. به لام هه رگیز ناماده نه بوايه سنووره دیاریکراوه که ببه زینیت و ته نیا به گوتنی رسته ی له م جوره وازی بهینا بوايه: (ده بینم زۆرت حز له بووکوله یه! ئه زیزم ئم جووله و په فتارانه ت به هوی حزه تونده که ته بؤ کرینی بووکه شووشه، وه لئ چېند به داخه وه م که ئه مړؤ ناتوانم بووکوله ت بؤ بکرم. بؤ سنووردارکردنی ره فتارو و پنگادان به مندال ریگای جؤراوجؤر هن په ننگه هه ندیک کات ئم چواره نگاوه ی خواره وه کاریگه ر بن.

۱- باوک یان دایک ئاره زوو خواستی مندال به راست ده زانیت و به زمانیکې ساده ده لئ: (زۆر حزت لیبوو ئه مشه و بچیته سینه ما).

۲- ئه وکات به وپه پری راشکاوییه وه سنووری کارنکی تاییه ت دیاری ده کات: (به لام به رنامه و پتوره سمی مالی ئیمه ئه وه یه که نابئ له کاتی خویندندا بچیته سینه ما).

۳- دواتر به لای که مه وه چېند ریگایه ک بؤ وه ده ستهینانی به شیک له خواسته کانی مندال پیشان ده دات: (تۆ ده توانیت شه وانی شه مه و یه کشه مه که به یانیه کانی ئم رؤژانه قوتابخانه ت نییه بچیته سینه ما).

۴- ئه وکات یارمته یی مندال ده دات بؤ پیشاندانی ئم ره نجان و دلشکانه ی که به شیوه یه کی یه کجاره کی به هوی ئم نارپه زاییه وه دیته کایه وه: (راسته که تۆ به رانه ر

ئهم رټورسمه ی مال ه وه نه و نده دلخوش نیت).

(حه زده که یت ئهم رټورپه سمه هر بوونی نه بوایه.)

(زور حه زده که یت هه موو شه ویک بچیته سینهما.)

(بوای ته واوم هه یه کاتیک ژن بهینیت و مندالتان ببیت ئهم جوړه رټوره رسمه له مالی خوتاندا پیاده ناکن).

همیشه پیویست و کرداری نییه که دهر باره ی ئهم سنوردانان و دیاریکردن و نه گونجان و سر پیچیان له لیکدانه وه بکهین، هه ندیک کات پیویسته له سره تاوه سنور دیاری بکهین و دواتر هه سته کانی خومان دهر برپین. کاتیک مندالیک به ردیک هه لده گریته وه تا کو بؤ خوشکه که ی بهاویژیت. ده بی دایک ناوای پیبلت: (به رد بؤ خوشکه که ت نه هاویژیت! به رد له دره خته که بگره!) دواتر ده توانیت بچیته سر هه سته کان و هندی ریگای بی نازاری دهر برپینی هه ست و سوزه کانی پی پیشان بدات: (په نکه تو زیاد له سنووری خوی له خوشکت تو وره بیت و ته نانه ت له دلی خوتدا رقیشت لی بیته وه، وه لی به هیچ شیوه یه ک نابی نازاری پی بکه یه نیت!)

(نه گه ر دلت بخوازیته ده توانیت به رده که به ره و دره خته که بهاوییت و وایر بکه یته وه وای بهینیته پیش چاوی خوت که دره خته که خوشکی تویه).

(ته نانه ت نه گه رحه زبکه یت ده توانیت وینه ی رووخساری خوشکه که ت له سر کاغه ز یان له سر دره خته که بکیشیت و به رد له وینه که بگریته، وه لی نابیت به هیچ شیوه یه ک له خوشکت بده یت) ده بی سنور به شیوه یه کی وها دیاری بگریته که هیدمه به عزه تی نه فسی مندال نه گه یه نیت و به شیوه یه کی گشتی تاده کری له ناماژه کردن به که سایه تی مندال خوبه دور بخریته.

رسته ی (کاتی کرانه وه ی قوتابخانه قه ده غه یه بچیته سینهما)، له رسته ی (توده زانیت که کاتی ده وای قوتابخانه نابی بچیته سینهما) که متر ره نجان و دلشکانی مندال دروست ده کات. رسته ی (له کاتی خه وتن) زور ناسانتر له رسته ی (تو هیشتا زور بچووکیت که زور به بیداری بمینیته وه! زووبخه وه) له لایه ن منداله وه قه بوول ده کریته. رسته ی (ئیدی نه مړو کاتیک زیاترمان بوینینی ته له فزیون نییه)، به چه ندین پله باشر له رسته ی (نه مړوبه پی پیویست سه یری ته له فزیونت کردوه و،

بیکورژینه وه) بومندال جیگای قه بولکردنه.

فرمانی (نابی جنیوبه یه کتری بدریت) باشر له فرمانی (تو نابی جنیوبه ئه و بده ی) جیبه جی ده کریت.

کاتیک که شتیک پیشان ده دریت سنوره دیاریکراو په یوه نډیاره که ی شته که له لایه منداله وه باشر قبول ده کریت. بونموونه رسته ی (کورسی بونانیشتنه. نه ک بوهوستان له سهری) به چندين پله باشر له رسته ی (نابی مروؤ له سهر روی کورسی بوهوستی) ده که ویته به ردلان. فرمانی (قالبه دارینه کان بؤ که مه کردن نه ک بؤ هاویشتن) باشر له فرمانه کانی وه ک (قالبه کان مه هاوی!) یان (منیش ناتوانم ریگات پی بده م که قالبه دارینه کان بهاوی چونکه مه ترسیداره) له لای مندالانه وه جیبه جی ده کریت.

مه سه له کانی ریککاری و ناراسته کردن و جموجوله جه سته ییه کان

توربه ی مه سه له کانی ریککاری و ناراسته کردن که ده رباره ی مندالان دینه پیشی، له دیاریکردن و سنور به ندرکونی چالاکیه جه سته ییه کانیانه وه سه رچاوه ده کریت، روژی چندين جار فرمانی له م جورانه یان به سه ردا ده دین: (پیمگوتی رامه که! ناتوانیت وه کو کورپکی ناسایی به ریگادا برویت؟). (نه وه نده هه لبه زو دابه زمه که). (راست دانیشه!). (نازانم بؤچی له سهر یه کپی ده وه سستیت! مه که ر تو دوو پیت نییه؟).

(باش به ریگادا برؤ! ده که ویت و پیت ده شکیت).

ناتوانریت چالاکی جه سته یی مندالان زیاد له ناستی خوی سنور به ند بکریت. ساغ و سه لامه تیی ده روونی و جه سته یی مندالان واده خوازیت که رابکه ن، بازبده ن، بچنه سه ر درخت، به رده وام له چالاکیدابن. نیکه رانی ده رباره ی نه وه ی که نه وه ک مندال جلوبه رگ و که لوپه لی خوی پیس و خراپ بکات زور به جیبه ، به لام نابی نه م نیکه رانییه جیگیره وه ی نیکه رانی له سه لامه تیی خودی مندالان بیت. له به ر نه وه ی دواتر له لایه مندالانه وه به شیوه ی سنور به زانندن وشه پخوازی و زیده روئی له کاروچالاکیه کانی سه ره لده دات.

داینکردنی هه لومه رچ وده وروبه ریکی گونجاو بؤ نازادکردن و خه رجکردنی وزه و

هێزە زيارە کە ی مندالان لە ميانی چالاکییە ماسوولکە بێه کانه وە بە کێکە لە مەرجه سەرەکییە کانی بە هێزکردنی گیانی رێککاری و ئاراستە کردنیکی پەسەندی مندالان و ر ژيانیکی باشتەر بۆ دايک و باوکان فەراھەم دەکات، کە بە داخە وە دايک و باوک وەکو پێویست نازانن چەندە گرنگە .

بە هێزکردنی رێککاری و ئاراستە کردن

کاتیکی کە هەستە کانی دايک و باوک دەر بارە ی سنوور بە ندرکردنی جوولە و کارە کانی مندال بە تەواوی روون و ئاشکرایە و بە زمانیکی نەرموو خۆشە ویستانە وە بۆ مندال روون دەکرێتە وە ، بە گشتی مندال پە پیرەوی دەکات . لە گەڵ هەموو ئەمانە شدا مندال ماوہ ماوہ یاسامان پیشیل دەکات و لە سنووری دیاریکراو دەر دەچیت ، لە بەر ئەوہی زۆربە ی جار ئەم مەسە لە گرینگە لە شیوہی پرسیار دینە پیشی کە ئەگەر مندال سنووری دیاریکراوی بە زانند دەبیت چی بکریت ؟ لەم بارە دا بنەمای پەرەردەو فێرکردن و دەخواریت کە دايک و باوک بە رێگا و مامە ئە یەکی هاوریانە وە لی زۆر جدی پێی خۆیان لە سەر ئەوہ دابگرن کە دەبیت مندال رەچاوی ئەو سنوورە بکات کە بۆی دیاریکراوہ . ناییت دايک و باوک لە کاردانە وە بە رانبەر بە و مندالی سنووری دیاریکراوی بە زانندووە ، پە نا بەرنە بەر و تاردان و ئامۆژگاری و ئامازەو بە لگە هێتانە وە دەر بارە ی پێویستی یان لە بەر چاوە نگرتنی سنووری بریار لە سەردراو درێژ دادپی بکەن ، هەر وە ها ناییت جاریکی دیکە بۆ رافە کردنی هۆی سنوور دیاریکردنە کە و تاربدەن . هیچ سوودی نییە ئەوہ بۆ مندالیکی رافە بکەین کە بۆچی ناییت لە خوشکە کە ی بدات ، بە لکو تەنیا ئەوە ندە بە سە بە گویتدا بچرپینین کە (ناییت مروڤ لیی بدریت) هەر وە ها نابی دەر بارە ی ئەوہی کە ناییت شووشە بشکێنریت بچینە سەر دوانگە ، بە لکو ئەوە ندە بە سە بە مندال پیشان بدەین کە (شووشە بۆشکاندن نییە) . کاتیکی مندالیکی سنوور یکی دیاریکراو دە بە زینیت ، دوو دلی و سەرگەردانییە کە ی زیاد دەکات ، چونکە لە چاوە پوانیی کاردانە وە ی دايک و باوک و گویتاداندا یە . لەم بارە ی وە ناییت شلە ژانی مندالە کە زیاد بکریت . هەر کاتیکی دايک یان باوک زیاد لە سنووری خۆیان قسە یان کردو وە عزیزان دا ، لاوازی خۆیان پیشان دەدەن . لە کاتیکیدا لەم جۆرە ساتانە دا دەبی هێزی خۆیان پیشان بدەن ، چونکە

منداڭ لەم جۆرە ساتانەدا بۆ زالبون بەسەر پەمەك و دەروونى خۆى بەبى شەرمەزارى، پىيوستى بەيارمەتى و كۆمەكى پىگەيشتوان و گەورانەو ھەيە. لەم نمونەى خوارەودا كاردانەو ھى ناپەسندو ناواقلاڭنەى دايكتىك پووندىكەينەو ھە كاتىك منداڭكەى سنوورە ديارىكراو ھەكەى بەزاندو ھە.

دايك: (دەلىيى نيازت وايە تا بەتەواوى توورپەم نەكەيت ئارام نەگريت،؟! زۆر باشە،(بەسەريدا دەنەپىنيت) ئىدى بەسە! دەبى ئەو ھەندەت لىدەم تاكو ھەناسەت دەو ھەستىت! ئەگەر جارىكى دىكە بىبىم شتىك راپو ھەشىنيت قىامەت ھەلدەستىنم. ئەو دايكە لەجىياتى ھەپوگىف دەيتوانى بەشىو ھەكى كاريگەرتەر نارەزايى و توورپەى خۆى دەربەربىوايە. بۆ نمونە، ئاواى بگوتبايە: (من لەبەرانبەر ئەم بارو ڤوخەدا ناتوانم دانبە خۆمدا بگرم) يان (ئەم پەفتارانەت توورپەم دەكەن)، يان (ئەم شتانە بۆ ھاويشتن نين) (دەبى تۆپ بەاويژىت)، لەو كاتەى دايك و باوك ھەول دەدەن منداڭكەيان سنوورىكى ديارىكراو لەبەرچاوبگريت، دەبى ناگايان لەو ھەيت كە دەريارەى جىاوازيى بپوا وسەليقە لەگەل منداڭكەيان دەست بەگفتوگۆنەكەن.

ئورسۇلا (Ursula) لە گۆرپەپانى ھەرزىشا: ھەزەكەم لىرە بىمىنەو ھە بەم كاتە زو ھە نايەمەو ھە مالىو ھەزەكەم كاتر ميريكى دىكە گەمەبەكەم. باوك: دەزانم ھەزەكەيت كاتر ميريكى دىكە بىمىنەتەو ھەلى بەتۆم گوت كە دەبى بچىنەو ھە مالىو ھە.

پەنگە قسەو رادەربىننىكى ھەھا دوو ئەنجامى واى ھەبىت كە ھەردووكيان ناپەسند و نەخوازراوين: ئەويش ملكە چكردنى منداڭ يان ملكە چكردنى باوكىەتى، مامەلەيەكى باشتر لەسەر ئەو ھە بونىاد دەنرىت كە لەجىياتى ھەولدان بۆ سەپاندنى دەسەلات ھەيز بەسەرمنداڭكە دەبى قسەو رايەكانى باوك ئارەزووى منداڭ لەمانەو ھى لەگۆرپەپانى ھەرزىشا لەخۆبگريت: بۆ نمونە باوكەكە دەيتوانى ئاوابلىت: (دەزانم زۆر ھەزەكەيت لىرە بىمىنەتەو، تەنانەت ئامادەيت كاتر ميريكى دىكە لىرەدا گەمە بكەيت، ھەلى بەداخەو ھە، دەرنگەو دەبى بگەپىنەو ھە مالىو ھە)، ھەركاتىك پاش يەك دوودە قىقە (ئورسۇلا) ھەر سووربى لەسەرمانەو ھە، دەبىت باوك دەستى بگريت و، لەگۆرپەپانى

وهرز شدا بیهینیته دهره وه. له لای مندال کدرارچه نډین جار له قسه و ناموژگاری کاریگه رتره.

هه رگیز نابیت مندال له دایک و باوکی بدات:

هه رگیز نابیت مؤلّت به مندال بدریت له دایک و باوکی بدات. ئه م جوړه هیرشه جهسته بیانه هم بؤ مندال و هم بؤ دایک و باوکی زیان به خسه، پاش ئه وهی مندال له دایک و باوکی ددات له ترسی تۆله خوازی ئه وان ده شله ژیت و دترسیت، پاش ئه وهی دایک و باوکیش به دهستی منداله که یان لیدان ده خون تووره و تۆله خوازده بن. کاتیک دایک و باوک به شیوهیه کی ره ها نایه لن منداله کانیان لیان بدن، منداله کانیان له هه ستردن به که موکوری و دلّه پاوکی دهر بازده بن. هه روه ها ئه م قه ده غه کردنه بؤ دریزه دان به سوژو خوشه ویستی به رانه ر به مندالان زور پیویسته، دایکیک دهستی خوی به ره و منداله که ی خوی دریزکرد که ده یویست له قچه کانی بدات و پییگوت: (ده توانیت که میک له دهستم به دیت، به لام مافی ئه وهت نییه نازارم پییگه یه نیت) زور به جییه که یه کسه ر به دایکیک و پیشان بدریت که: (خانم! ئه وهنده سست مه به، ئه گه ر تۆ له و بدهیت چه نډین جار زیانی که متره له وهی که ئه و له تۆ بدات)، ده بیت له م جوړه بارانه دا دایک یه کسه ر پیگا به منداله که ی نه دات و ناوا فرمانی پییدات: (دهست له م ره فتارانه ت هه لگره! تۆ به هیچ شیوهیه ک مافی ئه وهت نییه له من به دیت)، یان (هه رکاتیک له من تووره بوویت ده توانیت له لای من باسی راویؤ چوونی خۆت بکه ی ت!).

له هیچ باریکدا و به هیچ شیوهیه ک نابی مؤلّت به مندال بدریت له رووی دایک و باوکیدا دهست به رزیکاته وه. ده بی پوره رده و فیرکردنی دروست له سه ر بنه مای ریزگرتنی هاوبه ش و به رابه ری نیوان دایک و باوک و منداله وه دابریژریت. به بی ئه وهی دایک و باوک چاو له مافی رابه رایه تیی خویان بپوشن. کاتیک دایکیک به منداله که ی ده لیت که: (ده توانیت که میک لیبدهیت وه لی نازار نه گه یه نیت)، مندال والیده کات که شتیکی دهست نیشانکراو و زور دژوار تاقیبکاته وه، به و مانایه ی هه ولده دات چونییه تیی قه ده غه کردنه که تاقیبکاته وه و جیاوازی نیوان به گالته

لېدان و لېدانى بەراستى دەست نىشان بىكات.

لېدان لە سمتى منداڵ:

ئەگەر چى لېدان لە سمتى منداڵ بە كارىكى قىزەون و ناپەسند دادەنرئەت، كەچى لەگەل ھەموو ئەمانەشدا تاكو ئىستاش يەككىكە لە بەكارھاتوتىرتىن ھۆكارى باو بۆ ملپىكەچىكردى منداڵ.

زۆربەى جار داىك و باوك لەوكاتەدا پەنادەبەنە بەر ئەم دوو ھۆكارە كە ھۆكارەكانى ۋەك ھەرپەشەو ئامۆزگارى بېبەرھەم بن. ۋەكو باوھ ئەم ھۆشدارى و تەمبىكرىدە بەبى بېرىارى پېشىنەيى لەمىانى توورپەيى و لەوكاتەدا بەكاردەيت كە جامى ئارامىيى داىك و باوك لەسەرى بېرئەت. ئىستاكەش زۆربەى داىك و باوكان سوود لەم ھۆكارە ۋەردەگرن، چونكە تائەندازەيەك خرۆشان و ھەلچوونى توورپەيى لەدلى داىك و باوكدا كەم دەكاتەو ھو بۆ ماوھەيەكى كەم منداڵ ئارامدەكاتەو ھو بەشيوھەيەك زۆربەى داىك و باوكان دەلئىن: (كەمىك ھەوا گۆرپكى دەكەين). مادامەكى لەھەندىك باردا لېدان تا ئەندازەيەك شوپنەۋارى يەكسەرى ھەيە، بۆچى زۆربەى كات نارەھەتى دەخاتە دلمانەوھ؟، بۆچى ئىمە ھەمىشە بەرانبەر بە دەرەنجامى تەنبىكرىد و ھۆشدارىيى جەستەيى ھەست بە گومان و دوودلى دەكەين؟ ۋەكو باوھ ئىمە لە بەكارھىنانى ھىزو توندوتىزى نارەھەتىن و بەردەوام بەخۆمان دەلئىن: (دەبى بەبى چەندوچۆن بۆرامكردى منداڵ ھۆكارى باشتەر لە تەمبىكرىد و ھۆشدارىيى جەستەيى بوونى ھەبەت).

كەى ھۆشدارى و تەمبىكرىدە جەستەيەكان ، شوپنەۋارىكى ناپەسندو نەخوازراو لە دەروونى منداڵدا بە جىدەھىلن ، بەو مانايەى كە رىگاۋ شىۋازە ناپەسندەكانى ھۆشدارى و تەنبىكرىدنى جەستەيى ئەوان فېردەكات و بانگەۋازىكى ئاۋايان بۆدەكات: (ھەركاتىك توورپە بوويت دەست بووھ شىپنە!).

لەجىياتى ئەوھى لە پىناۋ پزگار بوون لە ھەست و سۆزە دېندانەكانى خۆمان بۆ دۆزىنەوھى چەند رىگايەكى شارستانىتەر ھۆشى خۆمان بەكار بەيىنن ، مندالان فېرى ياساى جەنگەل دەكەين. يەككىكە لە ناشرىنترىن لايەنەكانى ھۆشدارى و تەنبىكرىدنى

جهسته یی نه وه یه که شوینه واریکی زور خراب له په روه رده کړدنی ویزدانیی منډالدا به جیده هیلتیت. لیدان خواردن، زور زوو هستی که موکوپی وگونا هکاری منډال لاده بات. به م ریگایه کاتیک سزای به دره فتاریی خوی وهرگرت بؤ دووباره کړدنه وهی ره فتاره که له هم مو روهی که وه خوی به نازادو ه لبریزر ده زانیت.

به قسه یی (سه لما فریبیرگ SELMA FRAIBERG) منډالان (حسیبیکی تاییه تکر او) بؤ به دره وشتی خویان ده که نه وه و نازادانه ده ست به شه پ خوازی و به دره فتاری ده کن و هریه کیک له باره کانی به دره وشتی خویان له ستونی (قهرزداری) خه لکانی دیکه به رانه به خویان جیگیرو تو مارده که ن، تاکو به شیوه یه کی هفتانه یان مانگانه به لیدان خواردن قهرزی خویان ودره گرنه وه و هم مو کاتیک به نه نقه ست پال به دایک و باوکیانه وه ده نین تاکو ده ست به لیدانیان بکن و بؤ نه وهی هه قده ستی به دره وشتیه که یان له سنووری باو تینه په پیت و، دایک و باوکیان قهرزه که یان زوو بده نه وه. دایک و باوکان له م باره یه وه ده لین: (هه ندیک کات منډالان خویان داواده که ن لییان بدریت).

منډالیک که داوکاری ته نی کړدن و هوشداری ده بیت، بؤ زالبون به سر هستی گونا هکاری و توپه یی خویان پیوستیان به کومه کی گوران هیه و نابی و خه یال بکریت که به راستی خوازیاری لیدان خواردن. له م بارانه دا نرکی دایک و باوک نه وه نده ناسان نییه، هه ندیک کات ده توانریت به گفتوگو کړدنیکی ناشکرا دربارهی شه پ خوازی و هستی خو به که مگریی منډالان که مبرکیته وه. له هه ندیک باری دیکه دا ده بیت خواسته کانی منډال به بی ره خنه لنگرتن قه بول بکریت. له کورتاییدا ده بیت سنووریک بؤ کارو جو له و ره فتاره کانی منډال دابنریت.

نه وکاته ده توانن نیازمندی و سوزه کانی منډال بخینه نیو ریره وی دروست و بی نازارو سه لاهه تر. نه و پوژه یی که بؤ دربرینی توپه یی و هستی گونا هکاری ریگای باشر له بهر ده ستی منډالان دابیت و له جیات نه م ریگایانه ش دایک و باوکیش بؤ دیاریکردنی نازادی و ریگا پیدانی منډالانیان چه ندر ریگایه کی باشریان نوزیه وه، به بیگومان به شیوه یه کی هه ستپیکراو که متر پیوستیان به ته مبی کړدن و هوشدارییه جهسته ییه کان ده بیت.

بەشى شەشەم
يەك رۇژ لە ژيانى منداآ

- بەيانى باش.
- كاتەكانى پەلەيى.
- خواردنى بەرچايى: بەيى وانەگوتنەوہى پەوشتى.
- جلۇبەرگ پۆشىن و: ھەرا لەسەر بەستنى قەيتانى پىلاو.
- چوون بۆ قوتابخانە.

- گەرپانەو لە قوتابخانە.
- گەرپانەو ەى باوك بۆ مالەو.
- كاتى خەوتن.
- نايىت دايكان و باوكان بۆ چوونە دەر
- ەو ە مۆلەت لە مىندالە كانىان و ەربگرن.
- تە لە فزىيۆنى روت و مردوو.

لە م سەردەمەى ئىستادا دايكان وباوكان رۆلى پاسەوانىكى توندوتىژ دەگىپن و بەردەوام مىندالان لە ەنگاوانان بەرەو ەرجۆرە گەمەو شادومانى و خۆشراپواردن و سەرگەرمىيەك بەدووور دەخەنەو ەو لە بەرانبەرىشدا ەر خواستىكى مىندالان بە (نە) ەلامدەدەنەو ە: نايىت پەنجە بمژدىت، نايىت دەست بۆ ئەندامى زاوژى بىردىت، نايىت پەنجە لە لووت ەرىدىت، و گەمەى پىبىكىت، نايىت بەدەنگى بەرز قسە بىكىت، نايىت بەدەنگى بلند فن بىكىت و ەند... بەم شىو ە مەدەنىيەتى ئەمىرۆ تانەوپەرى بەرانبەر مىندالان ساردو سىرۆ ستمەكەرە. لە جىياتى مەمكى نەرمى دايك ئىسكى پەقوتەقو مەمەى شىريان دەخەنە نىودەمەو ە، لە جىيات شوىنىكى گەرمو نەرمى نووستن كۆمەلە پارچەيەكى كۆن و وسارد و سىريان دەخەنە بەردەست و بەردەوامىش داواى بىبەش بوون و چاوپۆشىنيان لىدەكەن. گومانى تىدا نىيە كە ەركاتىك بىرپار لەسەر ئەو بىت مىندالان بىتتە تاكەكە سىكى كۆمەلەيەتى، حەز بكن و حەز نەكەن دەبىت بەچەندىن بىبەشى و سنورىبەندكردنى پىويست رازىبن. بەلام نايىت دايك و باوكان لە رۆلگىرانى پاسەوانى شارستانى رىكاي زىدەپۆيى بگرنەبەر، چونكە لەم بارەدا دلرەنجان و ركابەرىيەتى و گىرەشىيىنى لەدلى مىندالانى خۆياندا بەيدادەكەن.

بەيانى باش:

بىداركردنەو ەى ئەو مىندالەى كە دەبىت ەر لەگەل سىدەو ە بچىتە قوتابخانە نايىت تەنيا بخرىتە سەر شانى دايك. مىندالان لە بەرانبەر ئەو دايكەى كە خەوى لىحەرام

ده کات و خه ونه کانی لی تیکو پیکده دات هه ست به دلشکان و پرنجان ده کات. نه و له به رانبر نه و دایکه ترسیکی زوری هه یه که وه کو (نه جه ل) ی هه لوسراو دیته ژورده که ی و په تووه که ی له سهر لاده دات و فری دات هه دات هه ناریک و به شیوه یه که ی فه رماند ه رانه فه رمان ده دات: (هه لسه! دره نگه). له لای مندالان بیدار بوونه وه به دهنگی کاترمیتریکي زهنگدار به چه ندین جار له دهنگه ناگدار که ره وه که ی دایکی باشته ره.

(ئیفون YVOUNE) ی (A) ساله به یانیان به زه حمه ت له خه وه لده ستا. هه موو سپیده یه که هه ولی دها چه ند ده قه یه که زیاتر له ناو جیکای نوستن بمینیتته وه. دایکی ماوه یه که به میهره بانی وماوه یه که به توندوتیژی هه ولی دها له و خووه پرزگاری بکات، وه لی هه رچه ند زیاتر هه ولی دها که متر به مه ست ده گه یشت. (ئیفون) وه کو جاران دریزه ی به خووه که ی خوی دها و، به زه حمه ت له سهر جیکای نوستن بلند ده بزه وه له کاتی خوار دنی به رچا پیدا رووترش بوو و به رده وام دره نگ ده گه یشته قوتا بخانه و، گفتوگوی روزانه ی دایکی دهر باره ی نه م مه سه له یه بو هردوویکیان ماندوو که رو نازار به خشبوو. له پر نه م مه سه له یه به شیوه یه که ی سهر سوپه یته ر چاره سهر بوو کاتیک ئیفون وه کو دیاری کاترمیتریکي زهنگداری کاره بابی له دایکی وهرگرتوو هه گبه ی کرده وه و یاداشتیکی تیدابوو که نه مه ناوه پرکه که ی بوو: (پیشکesh به (ئیفون) ی نه زیزم که هه زناکات به یانیان خه لکانی دیکه له خه و بیداری بکه نه وه.. نیستا ده توانیت به خوی و به ناره زووی خوی هه رکاتیک بیه ویت بیدار بیتته وه. دایکی قوربانی بیت.) (ئیفون) له سهر سوپماندا مایه وه و به رانبر نه م داهینانه ی دایکی زور خوشحال بوو و لی پرسی: (چونت زانی که من هه زناکه م خه لکانی دیکه بیدارم بکه نه وه؟)

دایکی زه رده خه نه یه کی کردوو گوتی: (وام پیشبینی کرد!)

بوسبه ی به یانی کاتیک زهنگی کاترمیتره که دهنگی دایه وه دایکی ئیفون ناوایگوت: (نه زیزم. هیشتا زور زووه بوچه ند ده قیقیه که ی دیکه ناخه ویت؟) (ئیفون) له نیو شوینی نوستن هه هاته دهر وه و ناوایگوت: (نه خیر بو دهوامی قوتا بخانه دره نگدایت). نابیت نه و منداله به ته نبال له قه له م بدریت که ناتوانیت به ناسانی

لە خەو بىدار بىتەو. ھەروھا نابىت ئەو منداڵەش بە سماقفرۆش بانگبكرىت كە لەكاتى بىدار بوونەو دا دەمبەخەندەو شادىنيە. ھەروھا نابىت ئەو منداڵەى كە سپىدان چاپوك و بەجموچۆل نىيە بىتە جىگاي گالته پىكردن و تانەو تەشەر. لە جيات ئەوھى داىك و باوك گفتوگۆ و بىژيازي بكن، باشتەر مۆلەتيان پىبدەن دە دەقىقە زياتر سوود لە خەوى شيرىنى سپىدە و خەونەكانى خەو و بىدارى ھەربگرن، بۆ گەيشتن بەم مەبەستەش ئەوھندە بەسە زەنگى كاتژمىرەكە چەند دەقىقەيەك زووتر لەكاتى بىدار بوونەوھى منداڵ دەنگى لىدەربىت. لەجيات ئەوھى راوبۆچوونەكانى ئىمە دەربارەى سەلامەتتى منداڵ تووڤەيى و رەنجان و نىگەرانى لە دەروونى منداڵدا دروست بكات، دەبىت لە گيانى ئەو دا شويئەوارى ئارامبە خشوو جموچۆل دروستكەرى ھەبىت:

(دەلىي ئەمروڤ دژوارە بىدار بىتەو!) يان (دريژبوون لە نيو جىگاي نووستن و خەون بينىن زۆر بەلەزەتە!)، يان (دەتوانىت پىنچ دەقىقەى دىكە بخەويت). ئەم جۆرە قسانە سپىدە پەر لە جموچۆل دەكات و دەبىتە ھۆى فەراھەمكردنى ژىنگەيەكى گەرموگۆرى پەر لە خۆشەويستى. بە پىچەوانەو ھەشەو، راوبۆچوون و قسەى ھاوشىوھى ژىرەو بەبى گومان ژىنگەيەكى ساردوسپى لافاوى دروست دەكات: (ھەلسەو تەنبەلى بىسوود)، يان (مافى ئەو تەننەى نىيە بەك دەقىقەى دىكە لە نيو جىگادا بىمىنيتەو!)، يان (ھەزار رەحمەت لەرپ قان وىنگل (۲۰)). ھەروھا قسەى ھەك: (بۆچى تاكو ئىستا لە نيو جىگا ھەلئەستاويت؟) يان (ئايا تەنبەلىت؟)، يان (ئايا ھەست بەئازار دەكەيت؟)، يان (سەرت دىشيت؟)، يان (لىگەپرى سەيرى زمانت بكەم). ئەم بىرانە دەخاتە زەينى منداڵەو كە رىگاي راكيشانى خۆشەويستى و سەرنجى داىك و باوك، بەرىگاي خۆنەخۆشخستەو دىتە دى. ھەروھا لەوانەى وا خەيال بكات كە ھەركاتىك نكۆلى لە بوونى ئەو ھەموو تەنبەلىيە بكات، داىكىك دەپەنجىت كە رۆژانە سۆزو خۆشەويستى بەسەردا دەبارىت و ناچارى دەكات لەلای خزم و ناسياواندا دان بە تەنبەلىيەكەى ئەو دا بنىت.

كاتەكانى پەلەيى:

کاتیک منډالیک په لوی هیه، تانه وپه پری توانا هه ولده دات سوود له کات وه بگریټ. زږبه ی جار کاتیک گه وره کان بؤ په له کردن فشار ده خنه سهر منډال، بهرگری ده کات و له جیات په له کردن به هیواشی کارده کات و هه ولده دات به م ریگایه یاخیبوون و نارپه زایی خوی له به رانبر فشاری نو که سانه پیشان بدات که به بی گفتوگو کردن له گه لی، بهرنامه و کاتیان ریڅخستوه.

ده بیټ بؤ په له کردن له منډال به ده گه من فشار به کاریټ. له جیاتیدا ده بیټ هه لیکی ته وای پیبدریټ و بؤ ناماده بوون له شوینی دیاریکراودا نازاد بگریټ. بؤ نمونه ده توانریټ بگریټ: (پاسی قوتا بخانه ده خوله کی دیکه ده گات.) یان (کاترمیر شه شه سینما ده ست به په خشکردنی فلیم ده کات. نیستا کاترمیر پینجه) یان (کاترمیر هشت نانی نیواره ده خوین نیستا کاترمیر هفتو نیوه.) یان (تا پانزه خوله کی دیکه میوانه کانت به دیار ده که ون).

مه به ست له م ناگادار کردنه وانه نه ویه که له منډال بگه یه نین به وپه پری دلنیاییه وه له چاوه پوانی نه وه داین تا کو له شویته که دا ناماده بیټ.

خواردنی نانی به یانی (بهرچایی) : به بی وانه گوته نه وه ی رهوشتی

کاتی بهرچایی خواردن کاتیکي گونجاو نییه تا کو فه لسه فه و نوسول و په وشتی کومه لایه تی تیادا فیری منډال بگریټ. به لکو ته نیا کاتیکي گونجاوه بؤ فه راهم کردن که شوه و او ژینگه یه کی پر له م جموجول و خواردنی خوراکیکي ناسایی له موبه قدا. به شیوه یه کی گشتی نابیټ له کاتی خواردنی نانی به یانیدا گفتوگوی دورودریټ بگریټ، زږبه ی جار دایک و باوک و منډالان خه والو و بیزه و قن، په ننگه قسه یه کی بچوک بیټه هوی بهرپا کردن شه پوهه رایه کی گه وره. (بؤ زانیاری زیاتر ده باره ی خواردن چاوه به به شی چواره مدا بخشینه وه).

پوشینی جلوه رگ و هه را له سهر به ستنی قه یتانی پیلاو:

هه رله گه ل کازیوه ی به یاندا له زږبه ی ماله کاندا له سهر به ستانی قه یتانی پیلاو شیوه ی پوشینی جلوه رگی منډال شه پوهه رایه. باوکیک ده یگوت: (کاتیک ده بینم کورپه که م قه یتانی پیلاوه کانی نه به ستاوه، له توورپه یاندا نیمان له که لله مدا نامینیت، ده مه ویټ بزانه نایا باشته ناچاری بکه م قه یتانی پیلاوه کانی به ستیت

يان لىگەرپىم بەھەمان كەمتەرخەمى وگوپىيىنەدانەوھ درىژە بەپىگا بىرېن بەدات. با وايدابنپىن كەلەم جۆرە پىلاو لەپىكردانەدا چىژ وەردەگرىت، بەلام ئايا نايىت بۆ پەيداكردى گىيانى لىپرسراوئەت لە دەروونى ئەودا بەلاى كەمەوھ وايلىبىكەم قەيتانەكانى پىلاوھەكانى بەتوندو تۆلى بىبەستىت. بەپراى من باشترە فىركردنى لىپرسراوئەتى بە بەستنى قەيتانى پىلاو نەبەستىنەوھو بۆ جەلەوگىركردنى روودانى دەمەقالى و گەتوگۆ لەگەل منداڵ باشترە پىلاوى بىقەيتانى بۆ بىكرىن يانىش بەبى درىژدادپرى و لىكدانەوھ قەيتانەكانى پىلاوھەكانى بۆ بىبەستن و دلىيانىن كە درەنگ يان زوو منداڵەكە فىرى بەستانى قەيتانى پىلاو دەبىت. نايىت منداڵان وەكو لۆردە كۆنەكانى ئىنگلستان بچنە قوتابخانەو زۆر پابەندى پاك راگرتنى جلوبەرگەكانىان بن. ئازادى منداڵ بۆ راكردن و بازدان و تۆپتۆپىن لە ھەموو رووبەكەوھ لەپىش پاكراگرتنى جلوبەرگەوھدەت. كاتىك منداڵىك بە جلوبەرگى پىسەوھ لەقوتابخانە دەگەرپىتەوھ، دەبىت داىكى ئاواى پىيلىت: (دەلىى ئەمرو جموجۆلىكى زۆرت ھەبوو! ئەگەر ھەزەكەيت جلوبەرگت بگۆرپت، جلوبەرگىكى پاك لەنىو دۆلابدا ئامادەيە). ھىچ سوودى نىيە بەچاوى منداڵ دا بەدەينەوھ كە چەندە شەپرىو و پىسە و ئىمە بەچ گىيان دەرچوون و دەردەسەرىيەك جلوبەرگى دەشۆين و ئوتووى دەكەين.

دەبىت بەخىوكارىكى واقەبين ئەوھ بزانيىت كە نايىت ھەستى لىپرسراوئەتى و خۆ بەپاك راگرى منداڵ بخرىتە پىش گەمەو جموجۆلەكانىيەوھ، بەپىچەوانەوھ، دەبى گشت داىك و باوكىك بەر لەھەموو شتىك ئەوھ باش بزائن كە ناتوانى جلوبەرگى منداڵ بۆ ماوھىەكى دوورو ودرىژ بە پاكزى بىمىنئەتەوھ، گوتنى رستەى: (دوو تاخم جلوبەرگى ھەرزان بشۆ و لەبەرەك بۆ دەروندروستى منداڵ كارىگەرتە لەدوازە وتارى زاناىانە سەبارەت بە پاكو خاوينى.

چوون بۆ قوتابخانە:

ئەگەرى ئەوھ زۆر ھەيە كە منداڵ ھەر لە بەرە بەيانەوھ بەھوى پەلەبى و كەمى كاتەوھ لە بىر بكات كتیب يان چاويلەكى يان سەبەتەى خۆراك يان جزدانى پارە لەگەل خۆى بىات. لەجىيات ئەوھى بچىنە سەر دوانگەو وتار دەربارەى زىانەكانى

له بیرچوون ونه بوونی گیانی لپرسراوی بدهین، باشته شته له بیرکراوه کې دهینه وه. بومندال رسته ی (وهره چاویلکه که ت ه لگره) سوومه نتره له رسته ی: (به چه زره تم روژیک ببینم شتیك له بیرنه کهیت)، رسته ی (کیسه ی خورا که که ت ه لگره)، زورباشتره له رسته ی: (نه وه نده فه راموشکاری نه گهر سهرت به شانه کانت ه وه نه بوايه نه ویشته له پیر ده کرد). منډال له بهرانه بر رسته ی (وهره نه مه جزادانی پاره که ته) زیاتر ه ه سته به رازیبوون ده کات نه که له بهرانه بر رسته ی تانه و ته شهرداری: (نه گهر پاره ت له گه ل خوت نه ده برد تا عه سرئ به برسیه تی ده مایته وه).

نابیت پیش رویشتنی منډال بو قوتابخانه وتارو وه عزنی بو بدریت. رسته ی (روژباش!) به چنډین جار له رسته ی: (ئینشاللا هیچ که تنیکی دیکه ناکه ییت) باشته ر. رسته ی: (کاترمیر دووی پاش نیوه پو ده مه ویت بتبینم)، به چنډین جار له رسته ی (نومیدوارم له پاش ته واوبوونی وانه وه که سه گی پیسووتاو له کولانه کاندانه سورپیتته وه!) باشته ر.

گه رانه وه له قوتابخانه:

کاتیک منډال له قوتابخانه ده گه رپیتته وه زور به جیبه بو پیشوازی لیکردنی، دایکی له ماله وه بیت و له جیات نه وه ی پرسیا ری بی سوودی وه (قوتابخانه چو ن بوو؟) یان (نه مروچ کاریکت کرد) لیکات، که به گشتی منډال وه لامی لیلی وه (خراب نه بوو) و یان (هیچ ی ده داته وه، باشته ر پرسیا ری ابکات که گرنگی پیدانی دایکه که بهرانه بر نه و رووداوه ناپه سند و نارچه تیهه گریمانه بیانه به سلمینیت که له قوتابخانه دا به سه ری هاتوه، وه: (له قیافه ت رادیاره که روژیکی دژوارت به سه ربردوه)، یان (مه رجت له گه لدا ده که م که هیچ سه برو نارامت نه بوو تا روژ به کوتا بگات)، یان (له گه رانه وه ت بو ماله وه خو شحالیت). کاتیک منډال له قوتابخانه ده گه رپیتته وه دایک ناتوانیت بو پیشوازی لیکردن له ماله وه بمینته وه. نه وا زوربه ی دایکان و باوکان بوپته و هیشته نه وه و مکومکردنی په یوه نډی خویان و منډاله کانیان سوودیکی ته واو له په یامی نووسراو وهرده گرن، له بهر نه وه ی له لای نه وان ناسانتره به نووسین په یوه نډی خو شه ویستی و گرنگیدانیان له بهرامبه ردا ده رپیرن.

ژمارە يەكى دىكەى دايك و باوكىش پەيامى خۆيان بەھۆى رىكۆردەرەوہ تۆماردەكەن بەشىۋە يەك مىندال دەتوانىت دووبارە گوئى لە پەيامى دايك و باوكى بىتەوہ. بەشىۋە يەكى گىشتى ئەم پەيامانە لەئاسان كردنەوہ و پتەوكردنى پەيوەندىيە نىوان دايك و باوك و مىندال دەرەنجامىكى پەسندو باشى ھەيە.

گەرانبەھۆى باوك بۇ مائەوہ:

كاتىك كە شەوانە باوك دەگەرپتەوہ مائەوہ پىۋىستى بە ماوہ يەكى وا ھەيە بۇ ئەوہى بتوانىت ئەو ئارامىيە لە دەست چوۋەى بۇ بگەرپتەوہ كە بەھۆى گىرقتە كانى دەورپەرى لە دەستى داوہ. ھەرۋەھا ئەوماوہ وەرچەر خىنەرە زەمىنە بۇ باوكەكە خۆش دەكات كە بتوانىت بەگىرقت و مەسەلە كانى مائەوہش راپاگات. ھەر لەگەل ئەوہى باوكەكە پىي خستە نىۋدەرگا نابىت بارانى سكالائو پىۋىستىيە جۆراو جۆرە كانى بەسەردا بىبارىنرپت. بەلكو بەپىچە وانەوہ نۆشكردنى شلە مەنىيەكى ئاسايى، دوشىكى گەرم، خويندەنەوہى نامە خانەوادە يىيە كان، چاوخشاندىن بەگۆفارە تازە كان و بەتايبەت (خۆ دوور خستەنەوہ لەپرسىياركردنى جۆراو جۆرە لە باوكەكە) لە پەيدا كردنى كە شوہە وايەكى ئارام و زيادكردنى خۆشخۆيى و نەرمى و دلرپىنى زيانى خانەوادە يىيە كارىگەرىيە فراوانى ھەيە. مىندالانىش ھەر لەقوتانغى بچووكى تەمەنى خۆيانەوہ فېردەبن كاتىك باوك ھاتەوہ مائەوہ پىۋىستى بە ماوہ يەكى كورتى ئارامى و ھەسانەوہ ھەيە، نانخواردنى ئىۋارە باشترىن ھەلە بۇ گىفتوگۆى خانەوادە يىيە و بۇ ھاندانى مىندال بەرەو بېر كىردنەوہ. دەتوانرپت سوود لە سفىرەى نانخواردنى ئىۋارە وەر بېگىرپت. دەبى دەربارەى شىۋەى نانخواردنى مىندال و چۆنىەتتى خۆراكەكە ئامازە يەكى كورت بىكرپت و بەپەيرە و كىردنى شىۋازى كۆنى گىفتوگۆ قسەو باس لەسەر شتە سەرنج پاكىشە كاندا بىكرپت.

كاتى خەوتن:

لەزۆرىيەى مائە كاندا، بەردەوام مەسەلەى خەواندىنى مىندالان ھۆى دروستكردنى شەپو ھەر او دەمە قالىي نىوان دايك و باوك و مىندالانە. مىندالان ھەزدەكەن تاپىيان دەكرپت زياتر بەبىداری بىمىننەوہ، لە كاتىكدا دايكان و باوكانىيان سوورن لەسەر

نوهی که مندالانیان زووتر بخون. دایکان له توورپه بیان له ژیرلیتوه وه پرته و بول له دهکن و مندالان به هه زاران فروفیل هه ولده دهن له دهستی دایکان و باوکانیان هه لپین و دهست به گمه و سرگرمی و رابواردن بکن.

نوه مندالانیهی که دهچنه قوتابخانه، بؤ خه وتن پتویستیان به یارمه تی دایک و باوک هیه، ده توانریت به گفتوگویی کی خوشه ویستانه و نهینی و په نهان له گه ل مندالان سوودیکی زور له کاتی خو ناماده کردن بؤ خه وتن وه ریگریت. مندالان له م ساتانهی نیوان خوو بیدریدا زور حه زده کن له گه ل دایک و باوکیاندا به (ته نیایی) کات به سه ریبه ن. هه رکاتیک دایک و باوک بؤ گوگریتن له قسه کانی مندال سه برو نارامی پیشان بدن، مندال بیرو نارو و و نومیده واری و دلترساوییه که ی خوی له لای نه وان باس ده کات، نم په یوه نډیه نزیکه، شله ژانی مندال لاده بات و خوی ناسایی و نارام ده کات. هه ندیک له مندالانی گه وره تریش حه زده کن له کاتی خه وتندا گفتوگو له گه ل دایکان و باوکانیاندا بکن. ده بییت نوه و حه زیان تیریکریت و نابیت دایک و باوک له هه مبه ر قسه و راوبوچوونه مندالانیه کانی مندالانیان گالته یان پتیکه ن. ده بییت بتوانریت بؤ منداله گه وره تره کان کاته کانی خه وتن بگوردریت. به گشتی مندالانی گه وره تر ده بییت کاتریمیر هه شت و یان (توو ده) بخون، دایک و باوک ده توانن کاته ورده کانی خوی مندالان له نیوان نم کاتانه دیارییکه ن، نه گه ر مندالیک پیش نوهی بچیته سه ریخه ف بلیت: له بیرم کرد بچه گه رماو یان بلیت په رداخه شیریکم ده ویت، نابیت په خنه ی لیبگریت. له گه ل هه موو نه مانه شدا هر کاتیک مندال دووباره داوا له دایکی بکات له گه لیدا بچیته ژووری خه وتن، ده بییت دایکی پاشکاوانه پی پیشان بدات که: (ده زانم حه زده که ییت زیاتر له گه لت بمینمه وه، وه لی نیستا کاتی گفتوگو کردنی من و باوکت). ده بییت مندالان هه میسه ناگایان له وه بییت که هه ندیک په یوه نډی و کات و شوینی وها هه یه که ده بی نوه و نان له دهره وهی بازنه ی نم په یوه نډی و کات و شوینانه دا بن.

نابیت دایک و باوکان بؤ چوونه دهره وه مؤته ت له منداله کانیان و مربرگن:

له هه نډیک مالدا مندالان بهره بهره بریاری هاتوچوی دایک و باوکی خوین ده که ویتته ده ست. چونکه هه رکاتیځ دایک و باوک بیان ه ویت شه ویک له مال ه وه بچنه ده ری، ده بیت مؤلت له مندالانی خوین وه برگرن. زږ به ی دایک و باوکان به هوی نار ه زایی مندالانیان له چوونه سینه ماو شاتو بیبه شن. به لام ده بیت هه میسه دایک و باوکان ناگاداری نه و خاله بن که هیچ پیوستیان به وه نییه مؤلتی چوونه ده ره وه و بهرنامه ریژی شیوه ی ژیا نی خوین بخه نه ده ستی منداله کانیان. نه گه ر له کاتی چوونه ده ره وه ی دایک و باوک مندالیکیان هه بیت له دوویان بگریه ت، نابیت سه رکونه بگریت، وه لی له هه مان کاتدا ناشیبت به پی حه زو نار ه زوی منداله که ره فتار بگریت. نیمه درک به و حه زه ی مندال ده که ین که پی خۆشه له گه ل نیمه بیته ده ری نه ک له باوه شی دایه نی کد ابیت، به لام هیچ پیوست ناکات بو چند کاتر می ری کی خو ش پابواردن و هه وا گری داوی مؤلتی لی بکه ین: نه گه ر بینیمان له کاتی چوونه ده ره وه مان مندالیک له دوامان ده گریه ت، ده بیت به ناوازیکی مکوره وه ناوی پی بلین: (ده زانین حه زده که یه ت نه مشه و له مال ه وه نه چینه ده ره وه. کاتیځ نیمه له مال ه وه نین بهر ده وام هه ست به ته ن به لی ده که یه ت و ده ته ویت نیمه له لات بین، وه لی ده بیت نه مشه و بچینه سینه ما (یان بچینه سهردانی هاوړتیان). یان له رستوراندا نانی نیواره بخوین).

نابیت گرینگی به نار ه زاییو هه ره شه کانی مندال بدریت، ده بیت وه لامی نیمه هه میسه مکورو وه لی خو شه ویستانه بیت: (حه زده که یه ت نیمه له گه ل تودا بین، وه لی بریارمانداوه شه وی له گه ل هاوړتیانمان له ده ره وه کات به سه ر به ین.

ته له فزیونی: رووتا و مردوو:

گفتوگوده رباره ی روژیک له ژیا نی مندال به بی نا ماژه کردن به کاریگه ری ته له فزیون له سه ر په وشت و په فتاری کامل نابیت. مندالان حه ز به بینینی ته له فزیون ده که ن و له خویندنه وه ی کتیب و گو یگرتن له موسیقا و گفتوگو به باشتری ده زانن. مندالان بو پیشکه شکاری بهرنامه ته له فزیونییه کان بینه ری زور په رۆش و تامه زؤدن و، زور نوو ده چنه ژیر کاریگه ری سرووش و په یامه کانیانه وه و باوه ر به پروپاگهنده بازگانیه کانیس ده که ن و به ناسانییه کی سه رسوره یته ر فی ری شیعی (کرچوکال)

دەبن و بەردەوام دروشمە تەلەفزیونیيەكان دووبارە دەكەنەوہ. جگە لەمەش چاوەروانیيەكى زۆریان لە بەرنامە تەلەفزیونیيەكاندا نییە و ئەوئەندە بە گزنگیەوہ ناپواننە لایەنە داھینەرى و ھونەریيەكانى بەرنامەكانەوہ ،ھەمیشە حەزەدەكەن سوارەتفەنگدارەكان ببینن ،بۆیە مىندالان چەندىن كاتژمێر و ھەندىك كات لەچەندىن رۆژى بەدوايیەكدا ھاتوودا سەبرى دیمەنەكانى كوشتن و ھىرش بردنەكان دەكەن و یان گوئى لە شیعەرە كزچوكالەكان و پزوپاگەندە بازگانىيەكان دەگرن.

داىكان و باوكان لەمەپ تەلەفزیۆن دوو بزویان ھەيە،لەروویەكەوہ دلخۆشەن كە تەلەفزیۆن مىندالان سەرقال و ئارام دەكات، بەلام دەربارەى ئەو زیانە نیگەرانی كە تەلەفزیۆن بەچاوە زەینى مىندالانى دەگەيەنیت. دەربارەى كاریگەرى و شوینەوارى تەلەفزیۆن لەسەرچاودا ، شارەزایان دووپاتیدەكەنەوہ كە تەماشاكردنى تەلەفزیۆن ھىچ زیانىك بە چاوە ناگەيەنیت. تەنانەت لەبەرانەى كە ماوہیەكى زۆرىش درێژە بكیشیت. بەلام ناتوانیت دەربارەى شوینەوارى تەلەفزیۆن لەسەر كەسایەتییى مىندالان بەیەكجاری پاوئوچوون دەربزدریت. لەم بارەيەوہ بزوی پزوپزان دژ بەیەكەو. ئیستاش ئیمە ئامازە بەچەند راو بۆچوونىك دەكەین:

۱- تەلەفزیۆن سوود بەمىندالان دەگەيەنیت لەبەر ئەوہى دیمەنەكانى (لیدان و كوتان) و دلیریيەكان مىندالان لەپالئەرو سۆزو ھەلچوونە دوژمنكارىيەكان دەرباز دەكات.

۲- تەلەفزیۆن زیان بەمىندالان دەگەيەنیت. ئەوان بەرەو شەپخوایى و توورەيى و توندوتیژى دەبات و لەبەرانەى ئازارە مرۆییەكاندا ھەستى ئەوان كەم دەكاتەوہ.

۳-تەلەفزیۆن كاریگەرى بەسەمىندالانەوہ نییە،كەسایەتییى و بەھا رەوشتیەكانیان بەدەست داىك و باوك و مامۆستایانەوہ قالدزێژدەبیئت،نەك بەھوى وینەكانى سەر شاشەى تەلەفزیۆن.

بەلام ئەم پزوپزوانە دەربارەى خالىك كۆك و ھاو بزویان بەو مانایەى ھەموویان دوو پاتیدەكەنەوہ كە تەلەفزیۆن بەشى زۆرى كاتەكانى مىندال داگىر دەكات و، ئەوكاتەى مىندالان لە تەماشاكردنى تەلەفزیۆندا بەسەرى دەبەن زۆر لەوكاتە زیاترە كە لەگەل داىكان و باوكانى خویان بەسەرى دەبەن. ئەگەر بەرنامەى نمایشە ھوہەسبزویین و دیمەنەكانى شەپو شەپ خوایى تەلەفزیۆن لایەنى سەرگەرمى و خۆشراواردنى ھەبیئت، لەگەل ھەموو ئەمانەشدا نابیت ئەوہ لەیاد بكریت كە مىندالان

لە چالاكییه ئەرێییە كانی دیکە بە دوور دەخاتەو. لە هەندیک مالدّا مۆلەت بە منداڵان دەدریت لە پشوو کۆتایی هەفتەدا تەماشای تەلە فزیۆن بکەن، لە هەندیک مائی دیکە شدا منداڵان دەتوانن تەنیا هەندیک لەو بەرنامانە ببینن کە لە لایەن دایك و باوکیانەو بە باش دەزانریت و پەسند کراون. ئێوان بپروایان وایە کە دەبیت تەلە فزیۆنیش وەکو دەرمان بەرێژە ی دیاریکراو و لە کاتی گونجاودا سوودی لێوە رێگیریت.

رۆژ بە رۆژ ژمارە ی ئێو دایك و باوکانە لە زێدە بووندا یە کە هەستدە کە نابییت هەلبژاردنی بەرنامە کان بە تەنیا بخریتە سەر شانی منداڵ، ئێوان لەو بپروایە دان کە نابییت دیمە نە کانی مرۆفکۆژی و خراپە کاری، لە نیو مالدە کانی خۆیاندا منداڵانیان بخەنە ژێر کاریگەرییە ناپەسندە کە ی خۆیانەو. دایك و باوکان مافیان هە یە کە منداڵانی خۆیان لە بینینی دیمە نی هەو و سبزۆین و سیکی و کوشتن و هیرش بە دوور بخەنەو و بیانپاریژن. تادە توانریت دەبیت منداڵان لە دیمە نی ترستینەرو ئەو فلیمانە بە دوور بخریتەو کە تیا یاندا رۆر گۆیی و توندوتیژی و شە پخوازی دەبیتە جیگای ستایش و مەدح و سەناو.

بەشی حەوتەم

ئیرەیی

- سروشتی دەردناک.
- رووداوی ناپیرۆز.
- دەربیرینی ئیرەیی: لە رێگای قسە کردن یان هاوشتیو جۆراو جۆره کاند.
- ئێو هەلومە رجانە ی کە دەبنە هۆی بە هیزکردنی ئیرەیی.
- شە پکردن لە گەل ئیرەیی.

سروشتی دەردناک:

ئیرەیی نێوان براکان پێشینە یە کی مێژوویی و داخدا ی هە یە. یە کە مین مرۆفکۆژی

که له میژووی دیریندا قسه ی له سرکراوه، کوژزانی (هابیل) ه به دهستی (قابیل) ی برای. هوی نه م خراپه کارییه چاودپړی کیپرکی نامیزی نیوان دویرابوو. به عقوب تنیا به هوی جیپیشتنی مالی خوی و ونبوونی له کیشوهریکی بیگانه دا توانی له کوژزان به دهستی (عساوی) برای رزگاربیټ و کوپانی به عقوب له دله وه نه وه نده ئیره بیان به یوسفی برابچکوله ی خویان ده برد تاکو زور به توندی خستیانه نیو چالیکی مارو دواتریش نه م حوکمه یان گوپی به کویلایه تییه کی هه تاهه تایی و نه بیان فروشته کاروانیک که له بیاباندا گوزه ریانده کرد. ته ورات ده باره ی چونیته ی و ریشه ی ئیره یی چیده لیت؟ له هه موو نه م بارانده دا ههستی ئیره یی پی بردن به هوی به چاکترزانی و خوشویستنی زیاتری به کیک له مندالان له نیو ریزی منداله کانی دیکه په یدابوو: (قابیل) بویه براهکی خوی کوشت چونکه خودا دیاری (هابیل) ی قه بولکردو گرینگی به دیارییه که ی نه و نه دا. (عساو) بویه ئیره یی به براهکی ده برد، چونکه دایکیان به عقوبی پی باشر بوو له عساو و باوکی ناچارکرد وازی لیبه نیټ، یوسفیش به هوی نه و هه لومه رجانده وه بووه جیگای ئیره یی پی بردنی براهکانی، چونکه باوکی یوسفی له گشت منداله کانی دیکه ی خوشترده ویست. و جلوبه رگیکی ره نگینی پیبه خشیبوو له به رانبر کاره ناپه سنده کانی ناگاداری نه ده کرده وه و ته نیبی نه ده کرد.

مندالان حه زده که ن گوئیان له و چیرۆکانه بیټ که باس له ئیره یی وتوله سه ندنه وه ده که ن، بابته ی نه و چیرۆکانه سه رنجیان راده کیشتیت و چهند پالنه ریک ده خاته دلپانه وه و زیاتر لایه نگری سته مکارن نه ک سته ملیکراو.

رووداوی شووم

مندالان به پیچه وانهی دایکان و باو کانیا نه وه ده باره ی بوونی ئیره یی له خانه واده دا هیچ جوړه دودلییه کیان نییه. نه وان زور زوو له مانای ئیره یی ده گن و ده باره ی چونیته یی مامه له کردن له گه ل ئیره یی زانیارییان هه یه. به بی ناوپردانه وه له چونیته یی ناماده یی زه نیبی مندال بۆ قه بولکردنی (زراسکیک)⁽⁴⁾، ده بیټ به باشی نه وه بزنان که له دایکبوونی خوشکیک یان براهکی تازه له لای گشت مندالاندا

ھەستى ئىرەيى و غەمبارى پەيدادەكات. ھىچ ئافرەتتەك ئامادە نىيە كە مال و ژيانى خۇي لەگەل دولبەرى مېردەكەى دابەش بكات. ھىچ خانمىكى مالەوہ ناتوانىت خۇي بە ھاوشانى خزمەتكارى مالەوہى بزانىت، بەم شىوہىە ھەمىشە ئىرەيى و ركابەرى بە بەشەك لە ژيان دەژمېردىت. خۇپاراستن و سەرگەردان مانەوہ لەپەيدا بوونى ئىرەيى لەنەزانىيەكى زىانبەخش و ترسناك سەرچاوە دەگرىت. لە دايكبوونى منداڭى دووہم لەژيانى منداڭى گەورەتردا يەكەمىن بەشى پەيدا بوونى پەرىشانى و قەيرانى كتوپرە، لەبەر ئەوہى بەھۆى ئەم پېشھاتە كتوپرەوہ رېرەوى ژيانى منداڭە گەورەكە دەگۆرپىت و بۇ دۆزىنەوہى ئاراستەى ژيانى و ديارىكردىنى شىوازى نوئ پىويستى بە يارمەتتى دايك و باوكە، بۆيە لەجياتى ئەوہى تەنيا بە پېشاندانى خۆشەويستى و دلدانەوہى دەست ھەلبىگرىن، دەبىت زانىارى دەربارەى چۆنىيەتتى ھەستە راستەقىنەكانى پەيدا بەكىن. لەوكاتەى ھەوالى لە دايكبوونى زراسكت بە منداڭىك رادەگەيەنرېت دەبى لە روونكردەنەوہى دوورودرېژ و پېشېبىنىي ساختە و قەلپ بە دوورېكەويىنەوہو خۇمان لەقسەو رادەربېرىنى وەك ئەمەى خوارەوہ بپارىزىن: (ئەوہندەم تۆ خۆش دەوئ، ئەوہندە چاك وژىكە لەيت بۆيە من و باوكت بپارمان دا منداڭىكى وەكو تۆمان ھەبىت. تۆ ئەم منداڭە تازەيەت خۆش دەوئ. لە ھەمان كاتدا منداڭى تۆشە، شانازى پېدەكەيت و لەھەمان كاتدا ھاوگەمەيەكى چاكت بۇ پەيدا بووہ.)

ئەم قسەو روونكردەنەوہىە نەراستەو نە بپراپېھنەرىشە، لەبەرئەوہ لەوانەيە بەپېچەوانەى پېشېبىنى و چاوەپوانىي دايك و باوك منداڭ ئەم ئەنجامە ماقولتەرەى خوارەوہى لەلا گەلالە بىت: (ئەگەر بەراستى منيان خۆشبوويستبايە منداڭىكى دىكەيان نەدەھىنايە سەر دونيا. ديارە دلپان بەمن خۆش نىيە بۆيە بپارىيان داوہ من بەمۆدىلېكى تازە بگۆرئەوہ.)

منداڭ بەزەحمەت ئامادە دەبىت سۆز و خۆشەويستىي دايكانەى دايكى لەگەل يەككىكى دىكەدا دابەش بكات. بە پىي تىگەيشتن وئەزموونى منداڭ، دابەشكردىن و اتا قەناعەتكردىن بەكەمتر، ئەم دابەشكردىنى سۆز و خۆشەويستىيە وەكو دابەشكردىنى سىوئىك يان قومە شەربەتتەكە لەگەل يەككىكى دىكەدا.

دابه شکر دنی سۆزو خوښه ویستی دایک له گه ل برا یان خوشکی نوی خوی له خویدا به نه اندازه یه کی ته او شله ژان و پهریشانی دروست ده کات. بویه نه گهر دایک و باوک و پشبینی بکن که مندال دلای به په یدابوونی مندالی نوی خوښده بیت، هه له یه کی گوره ده که ن، چونکه مه سه له ی په یدابوونی مندالیکی دیکه له دهره وهی تیگه یشتن ولوژیکی مندال وه یه. له بهر نه وه، که به به به ره قونای سکیپی دایک به ره و پشتر دهرات، به دحالیوونی مندال که توندتر ده بیت. نه و ده بینیت گهرچی مندال که هیشتا نه هاتوته سهر دونیا وه، که چی به شی زوری کاته کانی دایکی داگیر ده کات و دایکی که متر له جاران گرینگی پیده دات و زوره ی جاریش دایکی پالکه وتوو و تنبه له و یان هه ست به ماندووییه تی ده کات و ده یه ویت به سیته وه، ته نانه تیدی نه و ناتوانیت له لای داوینی دایکیشی دابنیشیت چونکه له ژیره وه دا هه راسانکارو زه حمه تبه خشیک خوی حه شارداوه، وه لای ناشکرکردنی نه وه له لای مندال زور ناسانه.

ناساندنی هه راسانکاری نوی

ده توانریت له دایکبوونی مندالی نوی به بی ناره زوومه ندکردنی مندال و (زاروزار پیگردن) به مندال رابگه یه نریت. بو نمونه ته نیا نه وه دنده به سه ناوی پبیلین: (بو خیزانی نیمه مندالیکی تازه زیاد ده بیت.) به چاوپوشی کردن له کاردانه وهی خیرای مندال، نیمه ده زانین که له دواي ناگاداریبون له و هه واله کومه لیک پرسیارو دل راوکی پاشوه گهر دلای داده گریت. خوښبه ختانه نیمه وه کو دایک و باوک ده توانین یارمه تییه کی کاریگری مندال بدهین له برینی نه م قونایه قهیرانی و وه رچه خینه ره ناخوشانه ی که وا به سه ری دادیت.

هیچ شتیک ناتوانیت نه م راستییه بگوریت که له دایکبوونی مندالیکی تازه، هه ره شه یه که له ناسایشی مندالی پیشوو. له گه ل هه موو نه مانه شدا ناستی کاریگری نه م پیشهاته له گورینی ره وشت و رهفتاری مندال وابه سته ییه کی ته واوی به کارزانی و تیگه یشتنی نیمه وه هه یه. بو نمونه نه م نمونه یه ی خواره وه که له پراوی یادکاری (فیرجینیا ټیکسلین) (VIRGINIAM.AXLINE)

دهر هاتووه، په کیکه له زیانې خشتړین نمونه کانی ناساندنی زراسک به منډاله کای پیشوو: (کاتیک که چوڼ هاته سهر دونیا، باوکم منی برده لای تاکو به منی پیشان بدات. نیستاش که نیستایه رووخساره سووره کای منډاله کم له یاده که له باوه شی دایکم دابوو، نیستاش قسه کانی باوکم له گویمدا دهنگداته وه که دهیگوت: (دهبی نیستا زیاتر و زیاتر باش و خوشره وشت بیت له بهر نه وهی نیمه بوینه خاوهنی منډالیکی دیکه، نیدی تو تاقانه ی دایه و بابه نیت وله مړو به دواوه بویته خاوهنی برا له و مالای که پیشان منډالیکی تیدابوو نیستا دوومندالی تیدایه) وا خه یالده کم له و روزه وه به دواوه سهرتاپای ژیانی من له پیئاو نه وه ترخانکرا که به هر نرخیک بیت براکم بخمه ژیر تیشکه وه و ژیانی لیکه مه دوزه خ).

به پیچې وانه وه، هم نمونه یه ی ژیره وه نمونه یه کی ناقلا نه ی (ناساندنی) زراسکه به منډاله گوره تره که.

کاتیک که (فیرجینیا) (VIRGINIA) له ته منی پینچ سالیډا زانی دایکی سکپره. له خویشیان دهستی به (هه لېزو دابه زکردبوو) بیروپایه کانی خوی دهر باره ی ژیان له گال برای ناینده، له دیمه نیکي جوانی پر له خوړو گول وینه کیشا. به لام دایکی هم رایه تاک لایه نه ی فیرجینیای دهر باره ی ژیانی گریمانه یی نوی ستایش نه کردوو منډاله کاشی بو هم چوره ژیا نه ناره زوموند نه کرد، به لگو به له بهرچاو گرتنیکي هاوړپیانوه، راستیه کای بو منډاله که روونکرده وه و پیگوت: (هنديک کات به پیکه نینت ده خات، وه لی هندی کاتیش هراسانت ده کات. هندیک جار ده گریهت و نیمان له که لله ی هیچماندا ناهیلیت، پیخه فه ته پرو کونه کای خوی پیس ده کات و هندیک جاریش بونی ناخوش دهرده کات و ده بیت دایه بیشوات و، خواردنی بداتی و چاودیری بکات. له وانه یه هه ست بکهیت که وازیان له تو هیئاوه و تو یان پشتگوي خستووه، نه گری نه وهش هه یه نیره یی پیببه ی تو ته نانهت دور نیبه ناوا به خوت بلیت: (نیدی دایه منی خوشناویت به لگو نیستا سوزو خو شه ویستی ده به خشیته منډاله تازه که) هه رکاتیک هم هه سته بالی به سهردا کیشایت، به دلنیا یی وه و ره لای من و هه ست و سوزی خوت بو من باس بکه، تاکو زیاتر خو شه ویستیت پیببه خشم، به م شیوه یه نیگه رانیت نامینیت و بروای ته واو وده ست ده هیئت که هه میشو له هه موو

بارىكىدا تۆم خۆشۇدەوئىت). ھەندىك دايك و باوك لە بەكارھىنئانى ئەم جۆرە قسانە دوودلن و دەترسن (بىرى ترسناك) لەزەينى منداڭا جىگىر بكن. بەلام ئەم دايك و باوكانە دەبىت بزنانن كە ئەم بىرانە بۆ منداڭ تازە نىن و بەبى گومان قسەكانمان سوود بە حالئان دەگەيەنن، چونكە لەراستىدا رەنگدانەو ەيەكى ھەستەكانى ئەوانەو منالان لە ھەستى خۆ بەكەمگى دەپارىزىت و بۆ پەيوەندى و ھۆگى خۆشەويستى قوول ھانىيان دەدات. راستە منداڭ لەكاتى لەدايكبوونى زارسكدا ھەست بە توورەيى و غەم و ئازارو رەنجان دەكات، بۆيە باشترە بەدەنگىكى بەرز ناپرەھەتئىيەكانى خۆى رابگەيەنئىت، نەك لەناو ەو ەي خۆيدا بىشارىتەو ە چونكە لەم بارەدا زىانئىكى گەورە بەخۆى و دايك و باوكى دەگەيەنئىت.

دەبرپىنى ئىرەيى؛ لەرىگاي قسەكردن يان ھاوشىو ە جۇراو جۆرەكاندا

كاتىك منداڭان ھەستى ئىرەيى لەناو ەو ەي خۆياندا دەشارنەو ەو ئاشكرائى ناكەن، شوئىنەوارى ئەم ئىرەيى لەشىو ەي وئىنەي گۇراودا لەبەد رەوشتى و بەدپرەفتارىي ئەوانەو ە بەدىار دەكەوئىت. چونكى كاتىك منداڭىك لە دل ەو ە بەرانبەر براكەي ھەست بە رەنجان و غەم و ناخۆشى دەكات، وەلى لە پىشاندانى ھەستى خۆى قەدەغە كراو ە، لەوانەيە خەون بەو ەو ە بىنئىت كە براكەي لەپەنجەرەي نھۆمى دەيەمەو ە خستۆتە خوارو ەو ە، رەنگە لەبىنئىنى ئەم خەونە ئەو ەندە بتوقئىت كە بە قىز ەو ە ھاوارو ە لە خەو راپەرئۆ تەنانەت لەوانەيە بەرەو پىخەفى براكەي رابكات تاكو دلئىايى پەيدابكات كە ئايا ھەنووكە زىندو ە يان نا. لەوانەيە ئەو لە زىندو ە بوونى براكەي ئەو ەندە نوقمى ھەلچوونى شادىھىن و شادومانى بىت كە دايك و باوكى لەبەرانبەر ئەم ھەستى ئارامى و پەرۆشى و خۆشەويستىيە بى سنوورەي منداڭەكە لە بەرانبەر براكەي بەھەل ەدا بچن، مۆتەكە لە دەروونى منداڭادا برىتئىيە لەوئىنەي ئەو ترس و ئىش و ئازارو ناخۆشئىيانەي كە ناوئىرئىت بەزمان باسيان بكات، لەبەر ئەو ە دەبىت ھەمىشە ھەول بەدرئىت لەجىاتى ئەو ەي منداڭان گرفتارى مۆتەكە بن تادەكرئىت رىگايان بۆخۆشبكرئىت ئىرەيى و توورەيى و رقى خۆيان بەدەم باس بكن.

(وارن) (WARRENN) ى (۵) سال ە پاش لە دايكبوونى خوشكى، بەردەوام

تووشی جوړه ها هیرشى تهنگه نه فه سى کتوپر ده بوور، دایکو باوکى وایان به خه یالدا دهات که (وارن) زیاد له نه اندازه خوشکه که ی خوشده ویت و به ه مان شیوه ش هرگیز به زهینیا ندا نه دهات که له وانه یه نه م نه خوشیبه کتوپره په یوه ندى به له دایک بوونى زراسکه که وه هه بیت. بردیانه لای پزیشک و به ناچارى ره وانه ی نه خوشخانه ی نه خوشیبه دهر وونیبه کانیان کرد تاکو له وى له جیات هیرشه کانی تهنگه نه فه سى به قسه کردن ریگای دهر برینى ئیره یى خوى فی رییت. هه ندیک منډال له جیاتى نه وه ی ئیره یى خویان به قسه دهر برین به شیوه ی کوخه و زیپکه ی سه ریپست و هه ستیاری پیست دهر دهر برین. هه ندیکى دیکه پیخه ف ته رده که ن و به م ریگایه ئیره یى خویان به هوى نه ندامیکى جیا له نه ندامى دهر برین به دیارده خه ن. هه ندیک منډال دیکه له جیاتى نه وه ی هه سته کانی خویان به قسه دهر برین قابوقاچاغى ماله وه ده شکینن. هه ندیک منډال دیکه نینوکیان ده جوون یان مووی له شیان هه لده کیشن و به م ریگایه په رده یه که له سهر نه و ئیره ییبه ی خویان لاده دهن که به رانبر خوشک و براکانى خویان هه یانه، باشته ره هه موو نه م منډالانه هه سته کانی خویان به قسه باس بکه ن، نه که به چه ندریگایه کی هاوشیوه و هاوتای قسه کردن هه سته کانیان پیشان بدن، کللی دلئى منډالان هه میسه له ده سته دایک و باوکانه و به که میک چاودیری و دهر ووناسیبه وه ده توانن یارمه تى کارىگه رى منډالنه کانیان بدن.

روخساره جوړاو جوړه کانی ئیره یی

بوئنه وه ی دایکان و باوکان له په روه رده و فیژکردنى منډالنه کانیان ریگایه کی راست بگره بهر، ده بیت به دلنیا ییبه وه بزنان که له دل و دهر وونى منډالنه کانیان هه سته ئیره یی بوونى هه یه، وه کو بلئى شوینه واری نه م هه سته ناکه ویته بهرچا و روخسارى جوړاو جوړى هه یه و زوربه ی کاته کان جلی خویان ده گوپن و دینه بهرچاوان، چونکه بؤ نمونه له وانه یه به شیوه ی ئیره یی پیژردنى توندو یان به شیوه ی خؤدوور خسته نه وه له گشت پیژبرکى و، ناوبانگ خوازیه که و یان به پیچه وانه وه له شیوه ی زه بوونى و گوژگىرى و، یان به شیوه ی ده سته لوى و یان

به پېچه وانه وه به شپوهی چا و برسپیه تی و قرچوکی له سنور به دهر بیته به رچا و .
 ده توانین به ناشکرا به ره مه تاله کانی رکابه ریبه تی و ئیره یی بی چاره سه ره کان
 له ژیانی نه و گه ورانه دا ببینین که له ده ورو به ری نیمه دا ده ژین، نه م شوینه واره (پر
 له داخ و که سه رانه) له رکابه ریبه تی نه و پیاوه ده به ننگه دا به ته و او ی دیاره که
 له کاتی لیخوړ پیندا سووره له سه ر نه وه ی به پیش گشت ئو تومبیله کانی دیکه بکه ویت،
 هه روه ها له که سایه تی نه و مرقه ناونیشانخوازه به دیار ده که ویت که به هیچ نرخیک
 ناماده نیی له که مه یه کی تینسدا بدوړ پینت، هه روه ها له و بازار گانه ی که بو شکست
 پیه پینانی رکابه ره که ی، ناماده یه گیان وه مو مؤلک و مالی به بادا بدات و، له ژیان
 نه و که سانه ش به ته و او ی روون و ناشکرایه که ته نانه ت به بی بوونی هوکارو وزه ی
 پتویست بو سه لماندنی باشتری و گه وره تری خو یان له سه ر خه لکانی دیکه خو یان
 ده خه نه مه تر سپیه وه. له هه مان کاتدا نه م نیشانانه له و پیاوانه شدا به دیار ده که ون
 که له ها و به شی کردن له هر جوړه پیش برکیه ک خو یان به دوور ده خه نه وه و له و
 پیاوه ش به دیار ده که ویت که پیش ده ستپنکردنی شه ریک خو ی به ژیر که و توو
 ده زانیت. له و که سه ش به دیار ده که ویت که ته نانه ت بو و هر گرتنی مافه یاسایه کانی
 خو شی ناچیته پیشی. به م شپوهیه مه سه له ی رکابه ریبه تی و ئیره یی بی چاره سه ر
 زیاد له و ته سه و ره ی بویده کریت زیان به ژیان مندال ده که یه نیت و هه ندیک کات له
 قالب ریژی که سایه تی و گوړین و هر چه ر خاندن و سه را ولیژکردنی خو ی منداله که دا
 شوینه واریکی به رچاوی ده بیت.

* ریشه کانی ئیره یی: ریشه ی ئیره یی، ئاره زوی منداله بو و ده دسته پینانی
 خو شه ویستی دایک به شپوهیه که نه م خو شه ویستی ته نیا بو خو ی بیت و له که ل
 که سانی دیکه دابه شی نه کات و تایبه تمه ند بیت به خو ی. نه م ئاره زوه نه وه نده
 توندو به هیزه که ریگا به هیچ رکابه ریک نادات له که لی دابه ش بکات به تایبه ت
 کاتیک براو خوشکانی پینان ده خه نه سه ر گوړه پانی ژیان، مندال بو دا گیر کردن و
 تایبه تکردنی خو شه ویستی دایک و باوکی، له که ل نه وان ده ست به رکابه ریبه تی
 و ئیره یی ده کات، له وانه یه نه م پیش برکیه به پتی شیوازو ریگای مامه له کردنی دایک و
 باوک به رانه ر به ئیره یی ناشکرا یان نه هینی بیت، هه ندیک دایک و باوک نه وه نده له

ركابەرىيەتى و ئىرەيى منداھە كانيان تورپەدەبن ھەموو جۆرە شوپنەوارىكى ئاشكرا قەدەغە دەكەن و بەھۆيەوہ ھۆشدارى بە منداھە دەدەن و ئاگادارى دەكەنەوہ. ژمارەيەكى دىكەي داىكان و باوكان بۆلە ناوبردىنى ھەر جۆرە ھەست و پالئەرىكى ئىرەيى، تىدەكۆشن باوہر بە منداھە خۇيان بەيىنن كە بەشىپەيەكى يەكسان جىگاي سۆز و خۆشەويستى ئەوانن لەبەر ئەوہ ھىچ ھۆيەك بۆ بوونى ئىرەيى لەلای ئەوان پىويست نىيە، ئەوان بەشىپەيەكى يەكسان و بەو پەرى دادوہرىيەوہ ھەموو جۆرە خەلات و جلو بەرگ و ستايشكردىك لەنىوان منداھە خۇياندا دابەش دەكەن. بەلام ھىچ يەككە لەم دووربىنى و چارەئەندىشيانە شوپنەوارو كارىگەرىيان لەكوزاندەوہى ئاگرى ئىرەيىدا نىيە. ھەرۋەھا ھۆشدارى و ستايشكردىنى يەكسان ناتوانىت ئارەزووى منداھە بۆ تايبەت كرىن و داگرىكردىنى خۆشەويستى داىك و باوكى كەم بىكاتەوہ، لەوكات و شوپنەي كە ناتوانىت ئەم ئارەزووہ تىرىكرىت، ناتوانىت ئىرەيى لەدلى منداھە بە تەواوى رىشەكىش بىكرىت. ئەوہەموو خامۆشكردىنى ئاگرى ئىرەيى منداھە يان گلپەداركردىنى تائەندازەيەكى زۆر پەيوەندىي بەشىپەيوە ھەلومەرجى زانىارىي داىك و باوكەوہ ھەيە.

نوه هه لو مه رجانه ی که دهبنه هوی به هیژکردنی ئیره یی:

په ننگ له ژیر هه لومهرجی ناساییدا، ته من و په گه ز بیټه هوی په یداکردنی ههستی ئیره یی نیوان منډالانی خانه واده یه ک. برای که وره تر جیگای ئیره یی پیبردنه چونکه تاییه تمه ندیبه کی زیاترو مافیکی زیاتری هه یه و سه ربه خو بیه که ی زورتیه، منډالی بچوک جیگای ئیره یی پیبردنه چونکه زیاتر له ژیر چاودیری و پاریزگاریی دایک و باوکه. خوشک ئیره یی به براهه ی دهبات چونکه کوپه و نازادیبه کی زورتی هه یه. برا ئیره یی به خوشکه که ی دهبات چونکه به روکه ش زیاتر جیگای ناوړلیدانه وه ی تاییه تی دایک و باوکه.

نم ئیره یی ناساییه، به لام له و کاته دا به ره و مه ترسی ده پوات که دایک و باوک نه زانانه گرینگی تاییه ت به ته من و په گه ز بدنه. کاتیک دایک و باوک منډالیکی بی توانای پاشکه وتوو له منډالیکی شه ش ساله ی ساغ و به هیژ زیاتر بڅنه نیوبازنه ی خوشه ویستی خویانه وه، بیگومان له دلئ منډاله شه ش سالییه که دا توی ئیره یی ده چینن. هه روه ها نوه منډاله ی به هوی هوش و جوانی و توانا و به هره ی موسیقی و نهریتزانیی کومه لایه تی خویوه ده بیته جیگای گرینگی پیدانیکی تاییه تی دایک و باوکی، ناگری ئیره یی له دلئ خوشک و براهه ی خوی داده گرسینیت، ناساییه ناوړدانه وه و گرینگی پیدانی زیاتر به منډالیک له دلئ منډالانی دیکه ئیره یی په یدا ده کات، وه لی ستایشکردنی زیده پویانه ی تاییه تمه ندیبه کی ره وشتی یان توانا و به هره یه کی تاییه تی په کیک له و منډالانه یه که ناگری ئیره یی له دلئ برا و خوشکه کانیان گلپه دارترو که وره تر ده کات.

هه لبه ته نابیت و اخه یال بکریت که ده بی به شیوه یه کی یه کسان ره فتار له گه ل منډالانی که وره ترو بچوکتر دا بکریت. به پیچه وانه وه ده بیټ بؤ هر ته مه نیک تاییه تمه ندی و لیپرسراویه تییه ک دابنریټ و ناساییه که ده بیټ منډالی که وره تر خه رجیبه کی زیاتری روژانه وه ریگریټ و، دره نگر بڅو یت و، بؤ مانه وه له دهره وه ی ماله وه نازادیبه کی زیاتری له منډاله بچوکتره که ه بیټ، ده بیټ نم تاییه تمه ندی و مافانه به و په ری خوشه ویستییه وه بؤ گشت منډالان هه بیټ و رابگه یه نریټ، به شیوه یه که گشت منډالان دلنیا بن له وه ی که هر له گه ل گه یشتن به ته مه نیک

دیاریکراو سوود له تایبه تمه ندى و مافه کانی نه و ته مه نه و هرده گرن، په ننگه مندالی بچو کتر ئیره یی به تایبه تمه ندى و مافه بپیار له سهر دراوه کانی مندالی گوره تربیات، بۇ یارمه تیدانی مندال له زالیبون به سهر ئیره یی خوئی نابیت ده باره ی هه قانییه تی نه م تایبه تمه ندى و مافانه ده ست به ناماز ه پیکردن و به لگه هیئانه وه یه بکه ین. به لکو ده بیت تی بکوشین درک به هه ست و سۆزه کانی مندال بکه ین. بۆنموونه ده توانریت ئاواى پیبگوتریت: (تۆش حه زده که کیت زیاتر به بیداری بمینیته وه) یان (تۆش حه زده که کیت گوره تربیت) یان (تۆش حه زده که کیت له جیات نه وه ی ته مه نت شه ش سال بوايه تۆسال بوايت) یان (ده زانم که حه زده که کیت له م کاته زیاتر به بیداری بمینیته وه وه لى کاتی خه وتنت هاتوه). دایک و باوکى نه زان داوا له هه ندى له منډاله کانیان ده که ن له پینا و مافی مندالانى دیکه فیداکارى بکه ن و قوریانی بدن، به مه ش هه ستی ئیره ییان ده جولینن بۇ نمونه: (منډاله که حه زده کات له پیخه فی تودا بخه ویت، تۆ ده توانیت له سهر قه نه فه بخه ویت) یان (به داخه وم! نه مسال ناتوانم (SKI)* بۇ تۆ بکریم. نه وه ی هه مانه ده بی له کپینی جلوه برگی کور په که ی خه رج بکه ین). مه ترسییه که له وه دایه که مندال نه ک هه رته نها له وشته بیبه ش ده کريت که مولکی خوئی تی، به لکو خو شه ویستی دایک و باوکیش له ده ست بدات. له به رنه وه ی کاتیک داوا له مندال ده کريت بۇ سوودی منډاله کانی دیکه فیداکارى بکات، ده بی نه م داوا کاریه به وه پری ناگاداری و لیزانیه وه له به رچاوبگریت و تاده کريت سۆزوخو شه ویستیان پی نیشان بدریت.

(خه باتا به دژى ئیره یی):

مندالانى ته مه ن بچوک زۆر ناشاره زایانه ئیره یی خو یان به دیار ده خه ن. بۇ نمونه ده پرسن (که ی زراسکه که ده مریت؟) یان (باشتره بگه پیته وه نه خو شخانه)، یان (فری بدنه نیو ته نه که ی زبل)، په ننگه نه و مندالانى روو هه لمالاوترن به دژى هیرشبه ره نوییه که شه ر رابگه یه نن... به و مانایه ی دوورنیه به ریگای جوراوجور ته نگی پی هه لیچنن به م جوره له نامیزی ده گرن و وه کو ماریکی نه ستور ده ستی تیور دینن و هه تا بکری ده یگوشن و نازاری ده دن، له هه ندیک باردا مندالانى ئیره یی پیبه ر ده توانن هیدمه ی و به منډاله کان بگه یه نن که هه رگیز چاکبوونه وه ی بۇ

نەبىت.

ئىمە لەپايەى دايك و باوكدا ناتوانىن مۆلەت بەمنداڵ بەدەين نازار بەبراي يان خوشكى بگەيەنيت. دەبىت مندالان لەهېرشە توندو زيانبەخشەكان بە دوور بخړنەو، جا ئەم هېرشانە جەستەيى بن يان زمانى، چونكە زيان بەهېرش بەرو هېرش بۆكراو دەگەيەنيت و هەردوو مندال پىويستيان بەچاودىرى و سەرپەرشتىي ئىمە هەيە، هەروەها پىويستيان بەوەش هەيە كە بچينە نىو مەسەلەكەو. خوشبەختانە بۆ پاراستنى سەلامەتتى جەستەيى مندالى بچوكتەر پىويستمان بەوە نىيە ئاسايشى سۆزىي مندالى گەورەتر بخەينە ژىر هېرشەو.

كاتىك مندالئىكى سى سالا لە حالى نازار گەياندن بە مندالە تازە لەدايكبووەكە غافىلگىردەكرىت، دەبىت بى درەنگ رىگا لەو هەنگاوى بگىرىت و پاشان بە ئاشكرا پالئەرى ئەم جوولەو رەفتارەى بۆ رافە بگەين! (تۆ مندالەكەت خوشناوئىت!) يان (تۆ رقت لىي دەبىتەو!) يان (پىم بلى تا چ ئاستىك رقت لىي دەبىتەو دەمەوئىت بزنام!).

ئىنجا دەبىت بووكۆلەيەكى گەورە بدرىتە دەست مندالەكەو مۆلەتى پىبدرىت جامى توورپەيى خۆي بەسەر بووكۆلەكەدا بەتال بكاتەو، لەوانەيە ئەو لە سمتى مندالەكە بدات و پەنجە لەناوچاوى رابكات و فرىي بداتە سەر زەوى و داركارىي بكات. نابىت ئىمە بە مندال بلىين چى بكات.

رۆلى ئىمە ئەوەيە كە بەچاويكى بى لايەنانەو بپوانىن و بە زمانئىكى خوشەويستانەو وەلامى پرسىيارەكانى بەدەينەو. نابىت هەست و سۆزو هېرشە توندهكانى، توورپەمان بكات. هەست و سۆزەكانى راستگۆيانەو هېرشەكانى بى نازارن. ئاسايبەكە زۆر زۆر باشترە توورپەيى خۆي بەسەر شتىكى بى گياندا هەلپرىئىت، نەك بىخاتە سەر مندالئىكى گياندار و خودى خوشى.

دەبىت لىكدانەوئى ئىمە دەربارەى سۆزى مندالەكە ئاسان و كورت بىت، بۆ نمونە دەبى بە مندالەكە بلىين: (بەمنت نىشانداوە كە چەند توورپەيت!) يان (ئىستا دايبە زانى!) و يان (هەر كاتىك توورپە بوويت وەرە بە من بلى!).

ئەم جۆرە مامەلەيە بەچەندىن جار باشتر لە هۆشدارى و سست و سووكردن و

له ئیره یی مندال که م ده کاته وه. به پیچه وانه شه وه شیواز و ریگای له م جوړه ی خواره وه دهره نجامیکه پیچه وانه ی هیه: کاتیک دایکی (والتر WALTER) منداله چوارسالیه که ی خوی له حالی راکیشانی برا بچوکه که ی غافلگری کرد، وه کو بومب ته قیه وه و ناوا به سهریدا قیزاندي: (چیته؟) ده ته ویت بیکوریت؟ ده ته ویت برای خوت بکوریت؟ ده بیت بزانی که په نکه به دریزایی ژیانی نیلیجی بکه ییت؟ ده ته ویت که م نه ندای بکه ییت و په کی بکه ییت؟ چند جار به توم گوتوه له نیو شوینی نوستن دهری مه هینه! دهستی لیمه ده! نیدی مافی نه وهت نییه دهستی لیبده ییت.

له وانیه مندالانی گوره تریش له م باره دا تووشی ئیره یی ببن. ده توانریت ناشکراو بی پرده تر قسه یان له گه لدا بکریت: (زور پرونه که کورپه که ت خوشنا ویت) یان (دلته زور نه وه ده خوازیت که به تهنیا توم هه بوايه) یان (زور حه زده که ییت که تهنیا توم خوشبو ویت!) یان (کاتیک ده بینی ده یلاوینمه وه تووپه ده بیت) یان (حه زده که ییت هه میشه له گه ل تودا بم) یان (نه وه نده تووپه بوویت که فشارت ده خسته سهر منداله که! من هه رگیز ناتوانم موله ت پیبده م نازاری پیبکه یه نیت وه لی هه رکاتیک هه ستت به تووپه بوون و نارپه حه تی کرد ده توانیت به منی بلیت.) یان (کاتیک به ته واوی هه ست به ته نیایی ده که ییت من کاتیک زورم تایبته ده که م به تو و نه وکاته هه ست به ته نیایی ناکه ییت.)

خوشه ویستی - به یه کسانی یان جیاوازی - له رووی چونیه تی یان به قه د یه ک

نه و دایک و باوکانه ی سوورن له سهر نه وه ی به رانبر به گشت منداله کانیان به شیوه یه کی یه کسان خوشه ویستی خویان به منداله کانیان پیشان بده ن، روژیک تی بینی نه وه ده که ن که نه ک تهنیا به مه به ست و مراز نه گه یشتون به لکو له گه ل گشت مندالانیان له حالی رق و کینه و شه پو شوپدان. هیچ شتیک وه کو پیوه رگرتن و نه ندازه گیری نه نجامی ناپه سند و بی هیواکاری نییه. کاتیک دایک له ترسی (پیناخوش بوون) ناتوانیت له نیو ریزی منداله کانیان سیویکی گه وره تر بداته یه کیک

لەمندالەكان يان ماچىكى گەرمتر لەمنداللىكى بكات ژيان تام و بۆى نابىت و ھەرگىز تواناي بەرگەگرتنى نامىنىت ،ھەوللى داىك بۆ ديارىكردن و ئەندازەگىرى خۆشەويستى سەرەنجام گشت كەسىك ماندوو وتووړە دەكات.مندالان بەھىچ شىوہەيك خوازىارى دابەشكردنى يەكسانانەى خۆشەويستى نىن. ئەوان ئارەزوو دەكەن ھەريەكك بۆ خۆى جىگاي خۆشەويستى بىت و ئەوئەندە خوازىارى دابەشكردنىكى يەكسانانەى سۆز و خۆشەويستى داىك و باوك نىن، بەشىوہەيكى گشتى زياتر پابەندى چۆنپەتەى خۆشەويستەكەن نەك يەكسانى خۆشەويستىيەكە.

ئىمە ھەموو مندالانى خۆمانمان بەشىوہەيكى يەكسان خۆشناوئەت و ھىچ پىئويستىش بەوئەناكات بەيەك چاوتەماشاي گشت مندالەكانمان بكەين. ئىمە ھەر يەككە لە مندالەكانى خۆمانمان بەشىوہەيكى جودايارنە خۆشەويست و پىئويست بەوئەش ناكات ئەم شىوازو رىگايەى خۆمان بشارينەوہ. ھەر چەندە بۆ داپۆشىنى ئەم جىاوازيبە زياتر تىبكوۆشىن، رىكابەريپەتەى و چاودىرى و وردبىنىى مندالان بۆ ئاشكرا كردنى لايەنە دەستكردەكانى خۆشەويستى زياتر دەبىت و بەم رىگايەش ھەزىكەين و ھەزەنەكەين ،خۆمان لەبەرانبەر ئەو ترسەدا دەبىننەوہ كە نەبادا بەخرابى لەخۆشەويستىيەكەى ئىمە بگەن، بۆيە بەردەوام خۆمان لەبارى بەرگرى كردنىكى ھەمىشەبيدا دەبىننەوہ.

نابىت ئىمە خۆمان بخەينە نىو داوى پەيامەكانى مندالانەوہ، ھەرئەوہا نابىت بۆ چۆنپەتەى خۆشەويستىمان بەرانبەر بە يەك بەيەكى مندالان لە ھەوللى پەيداكردنى ھۆيە سووككراوہكانيدا بىن و ھوو بەلگە بۆ بىگوناھى و نيازپاكىيى خۆمان بەئىننەوہ و ھەوللىكى فراوان بۆ سەلماندنى بى بناغەيى تۆمەتەكانى مندالانمان بدەين، لىبگەرى لەبەرانبەر دوودلى و نىگەرانى بۆ پاكبوونەوہ لە تۆمەت و بەرگرىكردن لە داد خوازيى خۆمان سەنگەر بگرن و دەربارەى چاكى يان خرابىيى برپارەكانمان بەبى ھۆ دەست بە ئامازو بەلگە ھىنانەوہى دوورودرىژ نەكەين ،بەتايبەت مۆلت بدەين بۆ سەلماندنى يەكسانىخوازيى خۆمان لەپشكدارىپەتەى يەكسان و دادوہرانەى خۆشەويستى بەرانبەر بەمندالان خۆمان بە

دوور بخه یه وه .

لیبگه پری بوه ری کیک له مندا انمان خوشه ویستی به کی تاییه تی له دلدا
په روه رده بکه یه و چونی به تی نزیکی خومان له گه له مندا لیکمان به په یوه نډیمان
له گه له ته واوی مندا لانی دیکه به راوردنه که یه . کاتیک چه ندخوله کیک یان چه ند
کاتر میړیک له گه له یه کیک له مندا انمان به سر ده به یه ، لیبگه پری شه شدانگی کاتمان
تاییه ت بیت به و مندا له . به شیوه یه که له و چه ند کاتر میړه دا مندا له که هه ست
بکات تا که کوپو تا که کچی ئیمه یه . کاتیک له گه له یه کیک له مندا انمان ده چینه
که پان و پیاسه ، نابیت بیرمان نیگه رانی نه وانی دیکه بیت و ده ربارهی نه وان قسه
بکه یه و یان دیارییان بو بکرین . به تاییه ت له م خوله ک و کاتر میړانه دا نابیت
گرینگی و په یوه نډی دایکایه تی یان باوکایه تی ئیمه دابه ش بکریت ، به لکو ده بیت
له سر نه و مندا له دا چر بکریت وه که له ته ک ئیمه وه یه .

به شی هه شته م

هه نډیک سه رچاوه ی نیگه رانی منډالان

— نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له ترسی بی یارو یاوهری.

— نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له که مو کورتکاری.

— نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له قه ده غه کردنی نازادی.

— نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له شه پ وکیشه ی نیوان دایک و باوک.

— نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له ده سنتیوهردانی چالاکیه جه سته ییه کان.

— نه و نیگه رانیی سه رچاوه له ترسی مردن ده گرت.

دایکان و باوکان له و خاله ناگادارن که گشت منډالیک که م تا زور گرفتاری چه ندین جوړه دوو دلۍ و دله خورپه ن و نیگه رانن، به لام نه وشته ی وه کو پیویست زانیاریان له سه رنیه، سه رچاوه کانی نه و نیگه رانیانه ن. زوری ی جار دایک و باوک له خوین ده پرسن: (بوچی منډاله که مان نه وه نده ده ترسیت؟ هیچ هویه که نیه که به م شیوه یه شله ژاوبیت؟) باوکیک هه نگاهی گوره تری ناو روژیک ناوا به سر کوره ناراحت و نیگه رانه که ی هاواری ده کرد: (ده ست له م هه ست و بیرت هه لگره، باش ده زانیت که سه د له سه د دلخوش و ناسوودیت و هیچ هویه که نیه تا کو به خوړپای خوت بشله ژینیت). له م به شه دا زور به جییه هه نډیک سه رچاوه ی نیگه رانی وریکای رو به رو بوونه وه ی دله خورپه و دله پراوکی و شله ژانه کان رافه بکه ین.

نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له ترسی بی یارو یاوهری:

که وره ترین مایه ی ترس و نیگه رانیی منډالیک نه وه یه که دایک و باوکی به جیبیه یلن. به شیوه یه که (جون شتاینیک) (JOHNSTEIN BECK) له کتیبی خوړه لاتی به هه شتدا (EAST OF EDEN) نه وه پیشان ده دات که: (که وره ترین مایه ی ترس و توقینی منډالیک نه وه یه که که سیک خوشینه ویت. ده کردنی منډالیک له لایه ن دایک و باوکیه وه دوزه خیه و ده یه ژینیت... ده کردن رغو توورپه یی په ی داده کات، رغو توورپه یی هه ستی توله خوازی و خرابه کاری په ی داده کات. نه و منډاله ی ناره زوو ده کات خوشیا نبویت و که سیش ناوړی لینه داته وه، پشیله و شتی دیکه ده داته به رشه قو پیله قه و نه م گونا مه ی خوی په نهان ده کات، منډالیک دیکه پاره ده دزیت

به لکو به هوی ئه م دزیه وه بتوانیت خوښه ویستی دایک و باوکی به دستبهنیت و سهره نجیان رابکیشیت... مندالی سییه م بوسه رنج راکیشان و به دستهنانی سوزو خوښه ویستی جیهان پام ده کات، به م ریگایه ش هه میشه گونا هو تو له سندنه وه (یه ک له دوا ی یه ک) رووده دات و رۆږبه رۆږ رووبه ری که موکورتکاری و خراپه کاری فراوانتر ده بیت. هه رگیز نابیت مندال به به جیهنشتن هه رپه شه ی لیبرکیت. نه به گالته و نه له کاتی رقتو ورپه پیدا نابیت هوشداری بدریته مندال که وا به ره لالا ده کریت. زور رووده دات دایکیکی تو ورپه له سهر شه قام یان له فروشگا کاتیک منداله بچو وکه که ی له گه لی به ریگادا ناپوات، هاوار ده کات: (نه گه ر له گه لم نییته وه هه رلیتره به جیت ده هیلم و ده رپوم!) ئه م جوړه قسه و ناگادار کردنه وانه زیاتر و زیاتر دووللی و نیگه رانیی مندال توندتر ده که ن، نه وه ک رۆږیک له رۆږان به جیی بهیلن و گلپه کانی ناگری خه یالی ده رباره ی نه وه ی چون چونی له جیهاندا ژیان به سهر بیات رووبه ریکی فراوانتر ده گریته وه، هه ر کاتیک مندالیک له جیگای خویدا نه جو لاوله زیاد له نه ندازه نو قمی ته ماشا کړدی شتیک بوو، له حیات نه وه ی هه رپه شه ی لییکه ین، باشته ره دهستی بگرین و به زور له گه ل خو منای ببه ین.

هه ندیک مندال هه رکاتیک له کاتی گه رانه وه له قوتابخانه دا دایکیان له ماله وه نه بینن گرفتاری نیگه رانی ده بن و غم و په شیوی و نا نارامی به جیهنشتن که هه میشه له دلی نه واند خه وتووه، کتوپر بیدار ده بیته وه، چونکی وه کو له سهره تا وه باس مان کرد، له وه لومه رجان هی که دایک ناچار ده بیت ماله وه به جیهنلیت زور به جیهی له یاداشتی کدا بنووسیت بۆ کو ی چووه. له زوری ولاته پیشکه وتووه کاندایکیان به هوی ریکورده ریکی هه رزانه وه ده نگی خو یان له سهر کاسیتیک تو مارده که ن و تیایدا به ده نگیکی خوښه ویستانه و نارامه وه هوی چوونه دهره وه یان بۆ منداله که راهه ده که ن و به م ریگایه ش شله ژان و دلپه راوکیکی مندال که مده که نه وه. کاتیک دهستی رۆږگار ناچار مان ده کات به شیوه یه کی کاتی جگه رگوشه کانی خو مان به جیهنیلین، ده بیت پیشو هخت زه مینه ی ئه م جو داییه ناماده بکه ین، هه ندیک دایک و باوک دلایان نایه ت بپوا به مندال بهینن که بۆ نه شته رگریه ک یان نه جامدانی نه رکیکی کۆمه لایه تی و گشت کاره پویسته کانی دیکه ناچارن نه و به جیهنیلین. شه وانه یان

کاتیک منډال له قوتابخانه یه، له مال دهرده چن و خزمیک یان دایه نیک راده سپین که هوی له مالته بوونیان بۆ منډاله که راقه بکات.

دایکی جمکیکی سی سالی بۆ نه شته رگه ریه ک ناچار بوو له نه خوشخانه دا بخوایت. له مال وه که شوه وایه کی وهرچه رخیته ری خراب و قهیراناوی پپله نانارامی به رپابوو، به لام هیچیان به منډاله کان نه گوت تا دایکه که له به یانیی نه و روزه ی که ده بوايه له نه خوشخانه دا بخوایت. کیسه ی کپینی که لوپه لی له دست گرت وای به منډاله کان پیشان دا که ده چپته فروشگا به م شیوه یه مال وه ی به جپه نشت و تاسی ههفته نه گه رایه وه.

له و ماوه یه دا منډالان ههستیان به نارحته تی ده کرد وله هه موو روویه که وه به په ژموورده یی ده هاتنه به رچاوو، روونکرده وه و دلډانه وه ی باوکیان هیچ کاریکه ریبه کی له که مکرده وه ی نارحته تی نه واندا نه بوو، هه موو شه ویک تا کاتی خوتن ده گریان و له چاوه پوانیی هاتنه وه ی دایکیاندا به دریزایی روژ له به رده م په نچره دا داده نیشتن. هه رکاتیک منډالان بۆ نه م تاقیکرده وه یه ناماده بکرین باشت به رگه ی نیش و نازاری جودایی ده گرن، به لام نه م ناماده ییبه پیشوه خته پیویستی به پیشاندان و خستنه گه پری شاره زایی و ده رووناسی هه یه، له بهر نه وه ی منډال به ناسانی بپوا به روونکرده وه ی ناسایی ناهینیت. به تاییه ت ده بیت به زمانی خودی منډال واتا به زمانی بووکوله قسه ی له گه لدا بکریت.

(YVTTE) کچیکي بچوکه. دایکی دوو ههفته پیش نه وه ی بۆ نه شته رگه ری بچپته نه خوشخانه (ثیفیت) ی له رووداوه که ناگادارکرد. (ثیفیت) نه وه نده گرینگی به مه سه له که نه دا، به لام دایک له که میی گپوتواوی منډاله که بۆ پشکنین و لیکنده وه ی هه واله که بی نومید نه بوو به لکو ناوای به کچه که ی گوت: (وه ره دیمه نی رویشتنی دایک بۆنه خوشخانه بنوینین!) چهند بووکوله یه کی خسته ریزی یه که وه که تاییه ت بۆ نه م بۆنه یه کپیویوی، خانه واده و پزیشک و دایه نیکی بۆ منډاله که به رجه سته کرد. کاتیک دایکه که بووکه کانی ریکده خستن و به زمانی نه وان قسه ی ده کرد نیمچه شانوگه ریبه کی به م شیوه یه نمایشکرد: (ده بیت دایه بۆ چاره سه رکردنی خوی له نه خوشخانه دا بخوایت. دایه له مال وه نییه.) (ثیفیت)

سەرى سوردەمىنىت و دەپرسىت: (دايە لەكوپپە؟ دايە لەكوپپە؟) بەلام دايە لەمالەوہنىيە.. ھەروەھا لە موبەق و ژوورى خەوتن و ژوورى دانىشتن نىيە. دايە چووەتە نەخۆشخانە تاكو دىكتور ببىنىت و ببىشكىت و چارەسەر بكرىت. ئىقيت ھاوار دەكات: (دايەم دەوئىت! دايەم دەوئىت!), وەلى دايە لەنەخۆشخانەيە چونكە دەبىت چارەسەر بكرىت. دايە ئىقيتى زۆر خۆشەوئىت و لەدوورى ئەو زۆرنازار دەچىزىت و ھەموو رۆژىك بىرى دەكات. (ئىقيت) بىرى دەكات و لە دوورى ئەو داخدارە. دوايى دايەپاش چارەسەرکردنى دەگەرپتەوہ مالەوہ (ئىقيت) نوقمى شادومانى دەبىت.

ئەم شاتۆگەرييەى جودايى و گەرانەوہيە لەلايەن داىك و كچەكەوہ چەندىن جار دووبارە كرايەوہ. لەسەرەتادا داىك زياترقسەى دەكرد وەلى (ئىقيت) بەزويى جىگاي گرتەوہ. ئەولەگەل بەكارھىنانى بووكۆلەكانى پەيوەنددار بەدىكتورو پەرستارەكان، پىشى دەگوتن كە بەچاكي چاودىرى داىكى بكن وچاكي بكنەوہ ھەرچى زووترە ببىرنەوہ مالەوہ.

پىش ئەوہى داىك بچىتە نەخۆشخانە. (ئىقيت) داواي لىكرد كە جارىكى دىكە نواندەنەكە دووبارە بكانەوہ. بەشى زۆرى نواندەنەكە (ئىقيت) ئەنجامى داو لەكۆتاييدا بەئاوازيكى دلتيايى بەخشەوہ ئاواي بەداىكى گوت: (دايەگيان نىگەران مەبە ! ھەركاتىك گەرپتەوہ من لىرەم!)

پىش ئەوہى داىك مالەوہ بەجىبھىلئىت چەند تەگبىرىكى سوود بەخشى دىكەى بەكارھىنا. بەم شىوہيە (ئىقيت)ى بەو ئاڤرەتە ناساند كە لەكاتى لەمال نەبوونى خۇيدا ئەركى پاككردنەوہو رىكخستنى مالەوہى پىسپىردرابوو، ھەروەھا وىنەيەكى گەورەى خۆى وئىقيتى خستە سەر كۆمەدى و جگە لەمەش لەسەركاسىتتىك پەيامىكى خۆشەويستانەى بۆئىقيت تۆماركرد بەشىوہيەك لەكاتمىرەكانى تەنيايدا وىنەو دەنگى تا ئەوپەرى لە كەمكردنەوہى ناپرەحتىيى (ئىقيت) لەكاتى لەمال نەبوونى داىكى كاريگەر بوو.

* نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له که مو کورتکاری:

دایکان و باوکان جا بزنانن یان نه زانن ههستی گوناهاکاری له ده روونی مندالانی خویاندا په یداده که ن، ههستی که مو کورتکاری بو ژیانیکی ناسایی و بو نخوش وه کو خوی تامو بو یه کی به سووده، به لام نابیت به شیوه یه کی زیده پړویانه به کار به یتریت . کاتیک مندالیک له به رانبر ریوره سمیکی په سندکراوی کومه لایه تی یان ره فتاریکی ره وشتی سنوری به زانند، ده بیت نه وه له و خلیسکه ی منداله که داده وه رانه پله به ندی بکریت و له نیوان هه له یه کی بچوک و، که مو کورتکاری به کی گوره دا جیاوازی به ک دابنریت. ناساییه کاتیک مندالیک له به رانبر ههسته نه خوازواو وناپه سنده کاندرا ریی لآ ده گریت له دله وه ههسته به نیگه رانی و که مو کوپی ده کات. ده بیت دایک و باوک بو جله و گیرکردنی ههسته وه لچوونه بیسووده کانی که مو کوپی و له وکاته ی مندال سنوریک ده به زینی، هه مان نه و ریگایه بگرنه بهر که فیته ریک له به رانبر نوتومبیلکی شکاودا ده یگریته بهر. بو زیاتر روونکردنه وه؛ کاتیک نوتومبیلکی شکاو بو نۆژه نکرده وه به فیته ر پیشان ده دن، فیته ره که ره خنه له خاوه نه که ی ناگریت که بوچی ناوای به سه ر نوتومبیلکه ی هیناوه، به لکو نه وه ی به راو بوچوونی خوی ده بیت چاک بکریته وه به خاوه نی نوتومبیلکه ی راده گه یه نیت هه روه ها فیته ره که ره خنه له دهنکه جوړاوجوره کان و ته قه ته ق و له رزینی پارچه کانی نوتومبیلکه ناگریت، به لکو بو دیاریکردنی که مو کوپی و شکسته کانی سوودیان لیوه رده گریت وله خوی ده پرسیت: (سه رچاوه ی خراب بوونی نوتومبیلکه که چییه؟)

بو مندالان مایه ی نه و په پی نارامی خه یال و شادومانی به له نیو دله وه دلنیابن که ده توانن نازادانه و به پیی ناره زوی خویان بیر بکه نه وه به بی نه وه ی خو شه ویستی و په زامه ندی دایکان و باوکانیان له دهسته بدن. نه م قسانه ی خواره وه یارمه تی به کی کاریگر به مندالان ده به خشیت تا کو دلنیابن له وه ی که له بیر کردنه وه دا نازادی به کی ته وایان هه یه: (تو به جوړیک بیرده که یته وه منیش به جوړیکی دیکه، ده رباره ی نه م مه سه له یه نیمه دو بیرو بوچوونی جیاوا زمان هه یه .) یان (تو بیری خو ت به چاک دیته به رچاو به لام بروای من و بروای تو جیاوازیان هه یه ریژ له راو بوچوونت ده گرم

وهلی راو بۆچوونی من شتیکی دیکه یه). هه ندیک کات دایکان و باوکان نازانن به هوی زۆر گویی و روونکردنه وهی ناپیویست هه ست به که موکوپیکردن له دلی مندالانیان په ییاده کهن. ئەم راستییه به تایبەت دەربارە (دایک و باوکە رۆشنبیره کانی) ئەمڕۆ راست دەر دەرچیت که وایان به خه یالدا دیت که ده بیته هه مووکاریک به گونجان و هاوتابوون له گه ل بیروپای مندالان بیته کایه وه ته نانه ت نه گه ر کاره که دژواریش بیته و مندالان) به پی پی پیویست

توانایی درک پیکردنیشان نه بیته. (زاخاری) کوپیکی (ه) سالییه له ده ست مامۆستا که ی ماله وهی توورپه بوو له بهر نه وهی به هوی ته ننه لیه وه ماوهی دووه فته نه یوانی بوو بۆ وانه گوتنه وه ناماده بیته. له رۆژی گه رانه وه ییدا (زاخاری) کلای مامۆستا که ی رفاندو به ره وه وه شه که رایکرد. دایک و مامۆستا که وتنه دوی، مامۆستا که پییگوت: (کلایه که هی منه! بیده ره وه من!) دایکی گوتی: (زاخاری! تۆباش دهرزانیست که کلایه که هی تۆنییه. نه گه ر نه ییده یته وه، میس (مارتا) نه خۆشده که ویتته وه، دهرزانیست که نه وه دووه فته یه نه خۆش بوو، وانیه خانم (مارتا)? (زاخاری) تۆ چه زنا که ییت مامۆستا که ت جاریکی دیکه نه خۆش بکه ویتته وه. ئایا وانیه? مه ترسی روونکردنه وه یه کی ئاوا له وه دایه که په نگه له ده روونی (زاخاریدا) هه ستی که موکوپو گونا هکاری په ییادبکات، به ومانایه ی که خوی به لیپرسراوی ته ننه لیه مامۆستا که ی دهرزانیست. ئەم جۆره روونکردنه وه دووردریژ و بیجیانه زۆر زیانبه خشن. نه وهی که ده بیته له باریکی ئاوادا نه نجام بدریت وه رگرتنه وهی کلایه که یه. کلایک له ده ست مندالیکدا به چه ندین جار له م دوو روونکردنه وه یه ی نیوچه وشه که باشتره. پاشان مامۆستا که ده یوانی دهرباره ی توورپه یی زاخاری له سه ر ناماده نه بوونی خوی گفتوگۆی له گه لدا بکات و بۆ زالبوون به سه ر ئەم

توورپه ییه ی ریگای پی پیشان بدابوایه

نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له قه ده غه کردنی نازادی! : کاتیک مندالیک قه ده غه بکریت له نه نجامدانی چالاکى و له نه ستۆ گرتنی نه و لیپرسراویه تیانیه ی بۆیان ناماده یه. کاردانه وهی دهروونیه که ی دلشکان و ره نجان و توورپه ییه. په نگه توورپه ییش له خۆیه وه ببیته هوی په ییادکردنی خه یالاتی تۆله نامیز و نه ویش له لایه ن خۆیه وه

هه ست به که موکوپړی بکات وله هه سستی تۆله خوازیی خوی بترسیت ، له هه موو باره کانداه بیتته هوی په یادکردنی نیگه رانیی له دللی منډاله ساوایه کان . منډالان هه رگیز ناتوانن ته نانه ت کاره بچوکه کانیش وه کو گه وران به بالاده سستی و شاره زاییه وه نه نجام بدهن . بۆ نمونه بۆ به سستی قه ییتانی پیلاو و ، داخستنی قوپچه ی جل و بهرگ و ، جل و بهرگ له بهر کردنه وه وه لگرتنی دهرقاپی گۆزه و کلیدانی دهرگایه که له گه وره سالان زیاتر کات خه رج ده کهن . له م جوره بارانه دا باشتیرین کۆمه که بۆنه وان پیشاندانی سه برو دان به خۆداگرتن و ناماژهی زۆر کورته به شپوه کانی کار ، بۆ نمونه ده توانریت بگوتریت :: (له پیکردنی نه م پیلاوانه کاریکی نه م جوره قسانه ئاسان نییه) یان (دهرقاپی نه م گۆزه یه به زه حمه ت ده به ستریت) . یارمه تییه کی کاریگه ری منډال ددات جائه گه ر له کاره که ی سه رکه وتن وه ده ست به ییت یان وه ده ست نه هیئت . هه رکاتیک سه رکه وتن وه ده ست هیئا ، خۆشحال له وه ی که کاریکی دژواری نه نجام داوه ، هه رکاتیک سه رکه وتنیشی وه ده ست نه هیئا ، به لای که مه وه به وه دلخۆشه که دایک و باوکی ده زانن کاریکی دژوار بوو . له هه ردوو باردا سوود له خۆشه ویستی و پشتیوانی دایک و باوکی وه رده گریت ، له نه نجامدا په یوه نډی له گه ل دایک و باوکی به هیتر ده بیت و زیاتر وا به سته و هۆگریان ده بیت ، هه روه ها له وکاته ی له کاریکدا سه رکه وتن وه ده ست نه هیئت خوی به بی توانا و ناشایسته له قه له م نادات . هه میشه ده بیت نه و خاله سه ره کییانه مان له خه یالدا بیت که پیشبینی و چاوه پوانی گه وره سالان بۆ نه نجامدانی کاری ته واو و بی که موکوپړی ، ژیان منډالان خراب ده کات و ، چاوه پوانی و پیشبینییه کی کامل یه کیکه له دوژمنه سه رسه خته کانی سه رده می منډالی و له رووی سۆزییه وه تانه و په ری به گران له سه ر منډالانمان ده وه سستیت ، له بهر نه وه ی کانی او سه رچاوه گیانییه کانی منډالان وشک ده کات و ناهیلیت ئاساییانه پیبگه ن و په روه رده ببن ، هه زوناره زووه کانیان ده کوزیت و له وانه یه به تیکچوونی هاوسه نگی سۆزی منډالان کۆتایی پیبیت .

نیگه رانی سه رچاوه گرتوو له شه رو کیشه ی نیوان دایک و باوک :

کاتیک دایک و باوک له حالی ناکوکی و کۆته گۆتن ، منډالان هه ست به نیگه رانی و

گوناهاکاری ده کهن، چونکه نیگه رانی نارامیی خانو هیلانه ده خاته مه ترسییه وه. بویه ش وا خه یال ده کهن که وا گوناهاکارن، چونکه وا ده زانن نه وان بوونه ته هوی شه پرو کیشی نیوان دایک و باوکیان. نه م خه یال کورنه چ راست بیټ یان هه له نازار و هیدمه یه کی فراوان به مندالان ده گه یه نیټ.

له شه پرو کیشی خانه واده ییه کانداندا مندالان که متر به بیلا یه نی ده میینه وه و زوری به ی جاریش لایه نگری دایک و باوکیان ده بن و له نه جامدا هم هیدمه به لایه نی سیکیسیان ده گات و هم به چونییه تی گه شه کردن ولایه نی په روه رده بیان. له وکاته ی کوریک باوکی و کچیک دایکی به تاوانبار ده زانیت له وکاته دا نه وان به سهر مه شقی خویان نازانن و، بیبه ش ده بن له بوونی نمونه یه ک بؤ په پره وی و لاسایی کردنه وه ی: ناکوکی مندال له گه ل دایک یان باوکی به خو دورخستنه وه له لاسای کردنه وه ی: رهفتارو کرداری نه وان به دیار ده که ویټ. په نگه له هه لومه رجه زور توندوتیژه کاندان، ده رکردنی دایک و باوک له ماله وه به هاوشیوه یی سیکیس و تیکچوون و نالوزی و سهرنگونکردن و، بیټوانایی بؤ دریژه دان به ژیانیک یی ناسایی کوتایی پبیټ. کاتیک کور له گه ل دایک و کچ له گه ل باوکی ناکوکه، په نگه هه ر دوکیان به رانبر به گشت ره گه زه کانی جیاواز له خویان له ته وای قوناعی ژیانیناندا ههستی به دحالیبوون و رکابه رییه تی له دلای خویاندا په روه رده بکن.

هه رکاتیک بؤ راکیشانی خو شه ویستی مندالان کیپرکی و کیشی له نیوان دایک و باوکدا روویدات، زوری به ی جار نه وان په ناده به نه به رهوکاره نا په روه ورده ییه کانی وه، به رتیل پیدان و ماستا وچییه تی و درونی، له نه جامدا مندالان به ههستی دژ به یه ک و ههست و سوزی دوولانه په روه رده ده بن. جگه له مانه ش، پیویستی لایه نگری له یه کیکیان له دژی نه وی دیکه و سوود وه رگرتن له هه له بؤ (باشترله قه له مدانی باوک له جیاتی دایک) یان به پیچه وانه وه شوینه واریکی به رده وام له خو و که سایه تی مندالدا به جیده هیلیټ و له هه مان قوناعی مندالیدا ناگاداری به هاو گرینگی خوی ده بیټ، کاتی خه لکانی دیکه له سهر نه و کیشی ده کهن، به ریژه یه کی زور سوود له م هه لومه رجان هه رده گریټ و زیاتر زیاتر شیوازو ریگای زه مینه سازی و پیلانگپری و سیخوری و (تیک به ردان) فیټر ده بیټ و له جیهاندا خوبه ژیانیک

ده گړیت که به پای نهو خوښه ویستی نادرسته و شهره فیش به ریگری به رده م
 هه لښکان و پیشکوتن ده زانیت، له جیهانی کدا ده ژیت که زیاتر له گه ل ره وشت و
 رهفتاری ناپه سند و قیزه وندا ده گونجیت.

نیگه رانیی سه رچاوه گرتوو له ده ستیوهردانی چالاکیه جهسته ییه کان:

له زوربه ی ماله نوییه کاند، مندالان بو پیشاندانی زوران بازی و مملاندیه
 جهسته ییه کان به هوی نه بوونی شوین خویان له شوینی تنگه به ردا ده بیننه وه.
 ناپارتمان ه گوره و ناماده کراوه کان و جلوبه رگی کرانبه ها ریگه له بازدان
 (هه لبه زین و) گه مه ی مندالان ده گړیت. نه م سنور به ندکردنانه به گشتی له ژیانی
 مندالاندا زوو ده ستپیده کات. نهو منداله ی تازه له دایکبووه مؤله تی نه وه ی نییه
 له گالیتسه که ی خوی بووه ستیت، په ننگه نهو منداله ی تازه پییگرتوو له راکردن و
 سرکه وتن به سر په یژه کانداه قه ده غه بکړیت. نهو مندالانه ی که به وشپوه یه هه ست
 به په نجان ده که ن زیاتر نیگه ران دهن و ده شله ژین. چاره سهری نه م مه سه لانه ته نیا
 به هوی زانیاری و ناگاداری دایکان و باوکان دهر باره ی گرینگی بابه ته که وه دیدیت.
 ده بیت دایکان و باوکان بزنان که مندالان ته نیا به نه انجامدانی چالاکیه
 جهسته ییه کانیان وه له نارپه حه تیه کانیان دهر یازده بن، له بهر نه وه پیوستیان به
 شوینیک هه یه که تیايدا رابکن و بوگه مه کردن هوکاري پیوستیان هه بیت. ده بیت
 نه وان به لای که مه وه ژوریکیان له به رده ستدایت که به وپه ری نارامی دهر وونییه وه
 چالاکیه جهسته ییه کانی خویانی تیدا نه نجام بده ن.

نهو نیگه رانییه ی که له ترسی مهرگه وه سه رچاوه ده گړیت:

ترس و توقینی گوره سالان له مهرگ به هوی لایه نه لیلونه ی نییه کانی نه م
 دیارده یه وه یه. مهرگ که فرمانیکی کوتایی و بیچه ندوچونه کوتایی گشت
 نومیده وار ییه کانی مرفه. چونکه قورسی مهرگ به رگی ناگریت و هرگیز ناتوانین
 به یینینه خه یالی خومانه وه. سروشت و خووکه سایه تی و یادگاری و نهو
 نومیده وار ییانه ده گړیته وه که قوناغیکی رابردوو و کاتیکی ناینده یه له بهر نه وه ی

هیچ تا که که سیک ناتوانیت به بی ناینده ته ماشای خوی بکات. نه و دلخوشی و نارامییه ی که بیرو رای مه زه به بی بؤ مروئی په یدا ده کات ته او له هه مان نه و شته دایه به و مانایه ی ناینده یه کی بؤ مروؤ دانوه، بویه مروئی برودار په ده توانیت به خه یالئیکی ناسوده وه بژیت و بمریت.

نه گه مردن بؤ گه وره سالان مه ته لایویه، بؤ مندالان مه ته لئیکی نه یینی وه هایه که هرگیز ناشکرا نابیت و په رده ی له سه ر لانادریت. مندال ناتوانیت درک به و خاله بکات که مردن لایه نیکی به کجاری و بیچه ندوچون و به رده و امی هه یه هه ولی دایک و باوک و دوعاو پارانه وه یان ناتوانیت مردوو زیندو بکاته وه. بی توانایی وه دینه هاتنی ناره زووه کانی مندال له به رانه ر مەرگ به هیدمه یه کی گه وره داده نریت به و مانایه ی بروای نه و له به رانه ر هیزو وزه ی خوی له سه ر گوړین و وه رچه ر خاندنی روودای به هیزو ئیراده و ناره زووه زیده پړویه که ی خوی له رزوک ده کات و بی تواناو نیگه رانی ده کات. مندال به چاوانی خوی ده بینیت که رژاندنی لافاوی فرمیسک و نارپه زاییه تونده کانی له به رانه ر مەرگی ناژه لئیکی راهیتراوو مالی یان مەرگی هوگرو که سیک به پیز و ریژلیگروای له ژیاننه ماودا بی سووده و نابیتته هوئی زیندوو کردنه وه و گه پانه وه یان له به ر نه وه ی هه ست ده کن بی یارو باوهر به جیه پیل دراو. ترسی مندال که زور به ی جار له و پرسیارانه په نگه داته وه که له دایک و باوکی ده کات: (نایا پاش مردنیش منت خو شده ویت؟)

هه ندیک له دایکان و باوکان هه ولّ ده دن رولّ کانی خویان له و غم و کاریگه ربوونه تونده بیاریژین، که به هوئی له ده ستچوونی نازیزیکه وه په یداده بیت. بؤ نمونه هرکاتیک ماسی یان کیسه لئی مندال بمریت، به خیرایی ماسیه ک یان کیسه لئیکی دیکه ی له جیات ده کپن و نومیده وارن مندال هه ست به م جیاوازییه نه کات. هرکاتیک سه گه که ی یان پشیله که ی بمریت، بیدرنگ ناژه لئیکی گرانبه هاترو جوانتر ده کپن به و نومیده ی مندال غم و مەرایی خوی فهراموش بکات. له م تاقیکردنه وه سه ره تایی وزیانه کتوپرانه و چا کردنه وه به کسه ر بیانه دا چ وانه یه ک فیر ده بیت؟ په نگه دهره نجامیکی وه های بیتته ده ست که له ده ستچوونی نازیزان گرینگییه کی گه وره ی نییه و به ناسانی ده توانریت خو شه ویستی بگوازیرته وه و وه فاداری و

پاکډوستی دابهش بکریت. نابیت منډال له مافی پرسه داری وغه م و مہراق بیبهش بکریت، دهبی نازادبی له وهی غه م له مردنی نازیزیک بخوات. به م ریگایه هستی مروفډوستی منډال قوولتر ده بیت و هسته کانی ناسکتر ده بن. به شیوه یه کی گشتی ده بیت بزانیټ که نابیت منډالان له هاوبه شبوون له غه موو مہراقی زیان به دوور بخرنه وه، چونکه ده بیت خوو به جوانی و ناشرینی و خووشی و ناخوشیبه کانی زیان بگرن و وپی ناشنابن. کاتیک مه رگیک رووده دات و منډال له چونیه تی مردنه که بیناگایه، له وانه یه تووشی نیگه رانی و سه رلیټیکچوون ولیلو ناناشرایی بیت، یان له وانه یه بی ناگایی خوئی به چهند خه یالټیکی لیل و مهنگ و روونکردنه وهی توقینه رانه پارسه نگ بداته وه. له وانه یه له به رانه رنه م مردنه خوئی به لیپرسراو بزانیټ و به م ریگایهش نهک هرههست دهکات له مردووه که جوادیه، به لکو له به رانه ر زیندووه کانیشدا هست به جوادیی دهکات. یه که مین ههنگاو بویارمه تیدانی منډال له رووبه پوو بوونه وهی غه م وله ده سندانن نازیزیک نه وه یه که مؤله تیان پییده مین ترس و هست و نیگه رانی و خه یالکردنه کانی خوئی به ته واوی ده ربیریت. نارامی و دلدانه وهی زیاتر به هوئی هاوبه شبوون له سوژه قووله کانداه به هوئی گویگریکی باشه وه وه دهست دیت. دایکان و باوکان هه همیشه ده توانن نه وسوزانه رابگینن و و قسه ی له سهر بکن که له وانه یه منډال هه ستیان پیبکات وهلی نه توانیت رایانگه یه نیت، بو نمونه پاش مردنی نه و داپیره ی که منډال دل به سته یه تی، له وانه یه دایک و باوک ناوای پیبلین: (دایه گه ورهت له ده سټچوو!) یان (له نه بوونی نه ودا زور ههست به نارپه حه تی ده که یت!) یان (زورټ خو شده ویست!) یان (چه ندی تو خو شده ویست!) یان (چه نده حه زده که یت نیستا له گه لماندا بووایه) یان (چه نده حه زده که یت نیستاش زیندووبوایه) یان (باوهر ناکریت که مردووبیت) یان (باوهر ناکریت ئیدی نه و له گه ل نیمه دا نه بیت) یان (چه نده به باشی ده بیټینه وه یادت!)، نه م جوړه قسانه په یوه ندی وگرینگی پیدانی پته وی دایک و باوک به ههست و بیره کانی منډالان پیشان ددات و هانیان ددات هاوبه شی نیگه رانی و غه موو مہراقی دایکان و باوکانیان بن. په نگه منډال بیه ویت بزانیټ نایا مه رگ نازاربه خشه و نایا مردوو جاریکی دیکه زیندووه ده بیت وه نایا خوئی و دایک و

باوکی ده مرن، ده بیټ وه لآمی نه م پرسیارانه کورت و راست و دروست بن. ده بیټ به مندالان پیشان بدریټ که مردوو به هیچ شیوه یه که هست به نازار ناکات و هرگیز دووباره به زیندوویی نایه ته وه سهر گوړه پانی ژیانی دونیا. مردن بؤ که سټکی پیر له هه موو روویه که وه سروشتییه. کاتیک ده رباره ی مهرگ قسه له گهل مندالاندا ده کرټ، باشتره خو مان له ده رپرین و قسه ی فریوده رانه به دوور بخهینه وه. کاتیک به که چټکی (۴) ساله یان گوت که دایه گه وره ی چوټه نیو خه ویکی تاهه تاییه وه، بیدرنگ پرسى: ئایا جلو به رگی خه وتنی له گهل خویدا بردوو یان نا؟ هه روه ها له به رنه وه ی دایه گه وره له پیش مردنیدا پی نه گوتبوو (شهوت شاد) هه سټی به ترس ده کرد نه وه که دایه گه وره لئی ره نجابیت.

کاتیک که به مندالټکی (۵) ساله یان گوت (دایه گه وره چوټه ئاسمان و هه روه کو فریشته کانی لیها توه)، له خوا ده پاراپیه وه که گشت نه ندامانی خانه واده ش هه رچی زووتر بمرن تا کو (بینه هاوده می فریشته کان)، کاتیک به و په پری ساده بییه وه به نه وازش و خو شه ویستییه وه راستییه کان بؤ مندالان رافه بکه یین بیگومان هه ست به ئارامی و دلنیایی ده که ن، به لام نه م مامه له یه کاتیک کاریگه رو سوو دبه خش ده بیټ که خودی دایک و باوک له راستییه کانی ژیان و مردن گه یشتبن و قبولیان کرد بیټ. به شیوه یه کی گشتی له هه موو بابه تیکی گرینگدا ره فتارو شیواز له گو فتار گرینگتره.

به شی نویه م

په روه رده ی سیکی

- سه ره تاي ده سته پیکردنی هه سته سیکیسیه کان.
- سیکیس و فیکردنی مندال بۆ چوونه ئاوده ست.
- چیژه سیکیسیه کان.
- جیاوازیه سیکیسیه کان.
- وه لامدانه وه ی پرسیاره کان.
- له شی روت.
- پیخه ف و ژووری نووستن.
- خه یالی ئومید بپ.
- ده سته پر.
- گه مه یاساغه کان: گه مه سیکیسیه کان.
- قسه ی کرچوکال و ناشرین.

زۆر به ی دایکان و باوکان وا خه یالده کهن که په روه رده ی سیکیسی به گف توگۆو
نامۆژگاری دپته دی. دایک یان باوک به هۆی ئاره زووداریی ئاره زوویه کی قوناعی پیش
پینگه یشتن، مندالی خویان ده به نه که ناریک و دهر باره ی (راستییه کانی زیان)
ئاگاداریان ده که نه وه، مندالان له مه ترسیی ده سته پر و نه وه خوشییانه ئاگادار
ده که نه وه که به هۆی پرۆسه ی سیکیسیه وه تووشیان ده بیته، هه روه ها کچه کانی
خوشیان له مه ترسی سکپریوون ئاگادار ده که نه وه ، له کاتی کدا ده بیته په روه رده ی
سیکیس زۆر زووتر ده ست پییکات. شیوازو ریگای سیکیسی خودی دایک و باوک
ره نگدانه وه یه کی گه وره ی به سه ر ریگاو شیوازه سیکیسیه کانی منداله وه هه یه. ئایا
دایک و باوک چه ز به دیمه نه رووته کانی ژن و میردایه تی ده که ن و چیژ له بۆنی له شی
یه کتری وه رده گرن، ئایا وا هه ست ده که ن که نه م هه ستانه قیزه ون و ناشرینن؟ ئایا
چه زده که ن یه کتری به رووتی ببینن. یان هه ر له گه ل نه وه ی به رووتی ته ماشای
یه کتریان کرد نه وه نده شه رمه زار ده بن که چاوانی خویان ده گرن و له شی خویان
داده پۆشن؟ ئایا رقیان له ره گه زی خویان یان ره گه زی به رانه بر ده بیته وه، یان چه زی

لیده کهن و خویشیانده ویت؟ ئایا له بواری په یوه نډیه سیکیسیه کاندایه کتری به سارد و حسینیگر ده زانن، یان هه وهس و ناره زووداریی هاو به شیان له به رانبه ر سیکسدا هه یه و چیژی لیوه رده گرن؟

ههستی شاراهه و خاموشی دایک و باوک هه رچی بیت، راو بوچوونی سه لمینراو نه وه یه که کاریگریی به سهر مندالانه وه هه یه ته نانه ت نه گهر دایک و باوک له کاتی قسه کردن له مهر مه سه له سیکیسیه کان په له وهر و زه رده واله و په پوهلهش به نمونه بهیننه وه. ههر له بهر نه م هویه شه زور زه حمه ته بتوانریت دهر باره ی پرسیاره کانی مندالان له سهر مه سه له سیکیسیه کاندایه یارمه تی دایک و باوک بدریت. له سهر تادا ده بیت خراپ تیگه یشتن و گومرای دایک و باوک دهر باره ی مه سه له سیکیسیه کان وه لاره بنریت. نارپه حه تی ونیگه رانییه کانی دایک و باوک له م رووه وه لابردریت نه و کاته ده ست به په روهرده ی سیکیسی مندالان یان بکن.

سهره تای ده ستیگر دنی ههسته سیکیسیه کان:

مندالان ههر له سهره تای له دایک بوونیانه وه بو هه ست و چیژه سیکیسیه کان ناماده و ته یارکراون و له هه مان قوناغی مندالیه تی خویاندا هه لومه رچی سیکیسیان ده ست به پیکه اتن ده کات. چیژ وه رگرتنی مندال له له شی خوی جیاوازی له گه ل چیژ وه رگرتنی گه وره سالاندا هه یه. به شیوه یه کی گشتی مندال لایه نی سیکیسی هه یه. ههر له گه ل نه وه ی مندال له رووی جهسته ییه وه توانایه کی پیویستی وه ده ستهینا، له شی خوی ده پشکنی. به دهستی خوی نه و زاشی له شی خوی ده کات و کاتیک خه لکانی دیکه نه و زاشی ده کهن و قدیلانه ی ده که نه وه و ده چیته نامیزیانه وه چیژ وه رده گریت. نه م بهرکه وتن و نه وازشه سهره تاییانه به شیکی په روهرده ی سیکیسی مندال پیکده هینن و مندال به هوی نه م ریگایه وه فیری خوشیی چیژ وه رگرتن ده بیت. زه مانیک بوو هوشدارییان به دایکان ده دا که تا پییان ده کریت مندالانی خویان له نامیز نه گرن و گه میان له گه لدا نه کهن، ده نا مندال به دخوو ده بیت، وه لی له م زه مان و سهرده مه دیرینانه شه وه دایکان ده یانزانی که نه م ناموزگارییه لوژیکی نییه، به لکو دایکان به پر مه کی خویان ده زانن که گه مه نه کردن له گه ل مندالاندا زیانکی گه وره یان پیده گه یه نیت، نیستاش وا هه موومان

دەزانی ئە منداڵ زۆر پێویستی بە لاواندە وە لە نامیز گرتن هەیه .
 کاتی ئە منداڵ بۆی روون دەبێتە وە ئە دەم مایە چێژ وەرگرتنیکی زیاترە ،
 هەرچیە کیشی بەکە ویتە بەر دەست تەنانەت بەنجە و پەتوو و بووکۆلە بۆ دەمی دەبات و
 مژین و جووین و گازگرتن لە و شتانی ئە ئە ناشخورین چێژیکی ئاسایی بۆ دەهینیتە دی .
 نایبێت رینگا لە و چێژ وەرگرتنە (دەم) بیانە ی منداڵ بگیریت . بە لکودە بێت ئە و شتانی
 پاکبکرتنە وە ، دەبێت تەنیا چاودێری ئە وە بەکەین ئە ئە و شتە ی منداڵ دەخاتە
 دەمی وە لە رووی تەندروستی وە زیانی نەبێت ، هەندیکی دیکە پێویستیان
 بە مژینیکی زیاتر هەیه و نایبێت بە هیچ شی وە بە ئە ئە چێژ خوازییە یان قە دەغە بەکەین
 . بە درێژی یە ئە مین سالی تەمەنی منداڵ دەم گرینگترین ئاوتنە یە ئە بە هۆی وە ئە ئە
 جیهانە دەناسیت و بە جوانی دەکە ویت بەرچاوی وە ، بۆیە نایبێت بە هیچ شی وە بە
 رینگا لە م رەنگدانە وە ئاساییە بگیریت کاتی ئە پێویستی منداڵ بە جووین تیر نایبێت ،
 نایبێت خەیاڵبکرتن ئە ئە پێویستی ونبوو و تەواو ، بە لکو بە چەند ویتە یە کی
 لاواز تر بە هیز تر بە دیار دەکە ویتە وە ، چونکە لە وانە یە کۆرپە بەنجە ی خۆی بە مژیت و
 منداڵی گەر تر لە قوئانی کۆرپە پیدا رەشکەر وە (مساحە) بجوویتو منداڵی
 پێگە یشتوو ش جگەرە بکیشیت ، لە وانە شە کۆرپە هەموو شتی ئە بجوویت و ، منداڵانی ش
 نینۆکیان بە ددان بقرتین .

سێکس و فێرکردنی منداڵ بۆ چوونە ئاودەست :

نامیزی سێکس و ئە ندامە کانی فێردانی پاشماوە ی خۆراک ئە وە ندە لە یە کتری نزیکن
 ئە شی وە ی چوونە ئاودەستی منداڵ لە پەر وەر دە ی سێکسی ئە و دا کاریگەری هەیه ،
 منداڵ لە دوو مین سالی لە دایکبوونی چێژ لە چوونە ئاودەست وەر دە گرت . بۆیە
 دیمەن و بۆنی پێسایی و تەنانەت دەستی وەر دانی ش بە هیچ جۆری قیزی منداڵە ئە
 هە ئاستینیت . لە بەر ئە وە کاتی ئە شی وە پاکە ئە ی چوونە ئاودەست فێری منداڵ
 دەکەین ، دەبێت زۆر ئاگاداری ئە وە بین ئە منداڵ لە دەروونی خۆیدا رقی لە لە ش و
 دەرهاوێ شتە کانی نەبێتە وە ، لە وانە یە هەنگاوی توندو خیرا ئە ئە هەستە لە دەروونی
 منداڵندا پەیدا بکات ئە تەواوی ئە ندامە کانی لە ش و ئە رکه کانی ئە ندامە کان مایە ی
 چێژ لێ وەر گرتن نین بە لکو مایە ی رقی بونە وە و قیزی بونە وە ن . پێشان دانی بی ئارامی

له فیږکردنی شیوهی پاک و خاوینی هیچ نه نجامیکي نه ریښی نییه. مندال پېش دووه مین سالی ته مه ن ناتوانیت له به تالکردنه وهی خوی کونترولی هه بیټ، هه روه ها له سی سالی شدا ناتوانیت به ویستی خوی میزکونترول بکات، زانراوه که مندالان تا ته مه نی (۵) سالی به نارپکی ده چنه ناوده ست و به هیچ شیوه یه ک نابیت له سه ر نه مه گله بیان لی بگریټ.

کاتی بو به که م جار مندال فیږی نه وه ده که مین خوی به پاکي رابگریټ، ده بیټ وایان لی بکه مین ده ست له پیسای خویان نه دن، به لام پیویست نییه نه م سرگرمییه مندال به توندوتیژی ریگای لی بگریټ، به لکو بو سووده رگرتن له م چیژه قه ده غه کراوانه ده توانریت به چنه ریگایه کی جیگره وهی دیکه رینمایي بگریټ، بو نمونه ده کریټ هه ندیک خیزو قوپو رهنګ و گله سوورو له گه ل ناو) له به رده ستیان دابنریت تا کو گه مه پییکه ن، له نه ستی نه واندا، نه م مادانه هاوشیوهی جیگیری پیساییه راسته قینه که ده بن و چیژ به مندالان ده به خشن، هه روه ها به هوی له ده ستدانی چیژه سه ره کی و بنه رته ییه که زور هه ست به نارچه تی ناکه ن.

هه روه ها له وانه یه که موکوپری له فیږکردندا ده رهنجامی خرابی هه بیټ کاتیک مندالیک له روهی چونه ناوده ست وه هه ر به نازادی بمینتته وه له وانه یه بو ماوه یه کی دوور دریژه به خوته پرکردن و پیسکردنی خوی بدات. هه لبه ته له وانه یه نه م کاره به لای منداله وه ناسای بیټ، به لام چیژی راسته قینه ی چونه ناوده ست له ده ست ده دات. کاتیک مندالیک بو به ریوه بردنی خوی ناماده یی وه ده ست ده هیټی، ده بیټ به وپه پری راشکاوی و خوشه ویستییه وه داواکاریه که ی خومانی به گوچکه دا بچرپینین، بو نمونه ناوای پیلینین: (تانه و کاته ی زور بچوک بوویت قه یدی نه بو، چیژت له گه رمی خوپیسکردن و خوته پرکردنی نیو پیخه فت وه رده گرت، به لام نیدی چه زناکه مین دریژه به م کاره به دیت، نیستا چه زده که مین بجیته ناوده ست).

له یه که مین ساله کانی فیږکردن و به تایبته له پاککردنه وه به کاره یټانی پیوه ری گه رمیدا ده بیټ زور به ناگادارییه وه مامه له له گه ل مندالدا بکه مین و هه ولبده مین نازار به مندال نه گات ده نا له وانه یه ریگاو هه لومه رچی نوی ترس له ده روونی مندالدا په یدا

بکات و له په یوه نډیبه سیکسیه کانی سرده می پتگه یشتندا شوینه واریکی ناپه سند و نه خواز او به جیبه یلیت. هه روه ها کاتیگ له (سمت) ی مندال ده دریت ده بیت ته و په پری ناگاداری به کار بیت، چونکه له وانه یه شوینه واریکی ناپه سند له په روه رده کردنی سیکسی مندالده به جیبه یلیت، رهنگه مندال به هوی نزیکی نه ندامه کانییه وه له کاتی لیدان خوار دندا بؤ زمینه و پیشینه کانی چیژوه رگرتنی سیکسی به دوا ی نازاردا بگه ریت. زورن نه و ژن و میدانه ی که بهر له به سه ریردنی شه ویکی نه شنه به خش پیوستیان به شه رو کیشه و لیدان و کوتانیکي راسته قینه هه یه.

چیژه سیکسیه کان:

کاتیگ مندال به ره به ره له رووی جهسته یی و سوزییه وه په روه رده کراو گه شه یکرد، له ده ورو بهری نامیری زاو زیدا زیاتر چیژ له جهسته یی و ه رده گریت. لیژه شدا ده بیت نیمه به ته و اوی منداله که له هه سترکردن به چیژه جهسته ییه کان نازادو سه ریه ست بکه ین. له راستیدا ده بیت گرینگی به م خاله بده ین که مندال له رووی سیکسیه وه پیوستییه کی زوری به رینمای نیمه هه یه، و ده بیت دلناییی په یدا بکات که هه سترکردنه جهسته ییه ناساییه کان له رووی سوزوه به هیچ شیوه یه ک زیان به خش نین.

کاتیگ که کچیکی بچوک به کلیتودسی خوی ده زانیت که (چیژ به خشترین) جیگای له شی نه وه نار هزایی له به رانه بر دایکی پیشان ده دات، ده بیت دایک به ناستیکی پیویست و ته و او تیگات و درکی ناوه کی وهوشیاریی هه بیت و بروادار بیت که به سه ریدا نه قیژینیت: (نابیت ده ست له م شوینه بدهیت) به پیچه وانه وه بؤنه وه ی منداله که به شیوه یه کی ناسایی په روه رده بگریت و گه شه بکات وهه ست به ناساییتیرین چیژی نه ندامه کانی زاو زیی خوی بکات، ده بیت دایکه که له به رانه بر نه م مه سه له یه له دل ه وه شادوومان و خوشحال بیت. نه ک منداله که له ریگای ده م وپاشکویدا هه ست به چیژ و خوشی بکات.

جیاوازییه سیکسیه کان:

مندالان جیاوازییه سیکسیه کان وه کو شتیکی سه لمینراو و برپار له سه ر دراوی دابینکراو نازانن، تا ماوه یه کی دووو دریژ جیاوازیی نیوان نافرته و

پياو بۆ ئەوان بەشىكە لە نەيئىيەكان و بۆ روونکردنەو و تىگەيشتنى ئەم جياوازييانە لەجيهانى خەيالدا ھۆكارى سەير و سەمەرە دادەتاشن، ھەر چەندە بمانەويٓت بە راشكوى و ھاوړپييانەو لە چۆنپىيەتیی ئەم جياوازييانە ناگاداريان بکەينەو، ھەر بپروايان واىە و دووپاتيشى دەکەنەو کە ھەرمزۆڤيک ناميړى زاوړي پياوانەى ھەيە. پەنگە کچيک وا خەيالٔبکات کە ناميړە پياوانەکەى بزر بووە يان بەھۆى ھۆشدارى و ناگادارکردنەو لە دەستى چوو و بپرواى واىە کاتيک خوورەوشتى خۆى چاک بکاتەو يان کەميک گەورەتر بيٓت دووبارە ناميړەکەى گەشە دەکاتەو. پەنگە بە ھەمان شيوە کورپيک بە ترسەو دەره نجاميکى و ھا دەستبەيئيت کە ھەركاتيک ناميړى نيړينەى خۆى لە دەست بدات ئەويش گرفتارى ھەمان چارەنووس بيٓت. نابیٓت داىك و باوكان بەم ترسانەى منداڵ پئبکەنن و لە پایەى خەيالآتە منداڵيى و بىرى پړوپووجى دابنيٓن و بەقافاو پئکەنينەو بۆ خەلکانى دیکە باسى بکەن. بەپئچەوانەو ئەم جۆرە نيگەرانيانە شايانى گرینگى پيٓدان و ئاورپ ليدانەو ھەيەكى تەواون و دەبيٓت بۆلابردنى، بىر لە چارەسەر بکړيٓتەو. دەبيٓت ئيمە ھەميشە منداڵان والئبکەين پاو بۆچوون و خەيالەکانى خويان دەربارەى جياوازيى سيکسى باسبکەن. بۆ نمونە دەتوانين ئاوا بە کچەکەى خۆمان بليٓين: (ھەنديک کات کچان نيگەراند چونکە دەبينن ناميړى نيړينەيان نييە، ئايا تۆش ھەنديک کات لەم بارەيەو توشى سەرسوپمان دەبيٓت؟)، يان دەتوانين ئاوا بە کورپيک بليٓين: (ھەنديک کات کورپان توشى سەرسوپمان دەبن، چونکە دەبينن کچان ناميړى پياوانيان نييە، ئايا تۆش ھەنديک کات لەم بارەيەو بىردەکەيتەو؟ ھەنديک کات کورپان وا خەيال دەکەن کە چ پئشھاتيک بەسەر کچان ديٓت بەسەر ئەوانيش ديٓت لە کاتيکدا وانييە لەبەرئەو، کورپ و کچ جياوازييان لەگەل يەکتريدا ھەيەو شيوەى دروستبوونيان بەتەواوى جياوازە. بە ھەمان ئاراستەش کورپان دەبنە باوك و کچانيش دەبنە داىك).

ھەنديک لە داىك و باوكان ھەول دەن بەبئبەھا کردن و بچووکردنەو جياوازيى نيوان دوو رەگەز نيگەرانيى کچە بچووکەکان لابرەن و، لەوانەيە ئاوا بەکچيک بليٓين: (براکەت لە ھەموو روويەکەو بە تۆ دەچيٓت تەنيا ئەو ناميړيکى بچکۆلەى

ھەيە، لەبەر ئەوہ بەبى ھۆ مەگرى!) تەنانەت داىكىكى دىكە پېشنىيارى كوردبوو (بەگلە سوورەو قوپرە سوور) ئامىرىكى پياوانە بۆ كچەكەى دروست بكات، بى ئاگا لەوہى كە بەم رىگا چارەيەوہ لەئايىدەدا چەندىن گىرفتى جۆراو جۆرى بۆ دروست دەكات.

كاتىك مىندالىك بۆى روون دەبىتتەوہ كەوا لە رووى لەشناسىيەوہ لەنىوان كور و كچدا جياوازىيە ھەيە، باشتر وايە لەجيات بى بەھاكرىن و بچوككرىدەوہى ئەم جياوازىيانە زياتر و زياتر گرىنگىيە ئەم جياوازىيانە بۆ مىندال دوپات بەكىنەوہ، بۆ نموونە بۆى رافە بەكىن كە: (زۆر راستە، جياوازىيەكى گەورە لەنىوان كور و كچدا ھەيە، تۆ ئامىرى پياوانەت ھەيە بۆيە كورپىت كاتىك كە گەورە بوويت دەبىتە باوك). ھەروەھا دەبىت ئاواش بەكچان بلىين: (تۆ كچىت و ئامىرى ئافرەتانەت ھەيە، كاتىك كە گەورەبوويت دەبىتە داىك، خۆشحالم كە دەزانىت و بۆت روونبۆتەوہ كەكچان بەشىوہىەك و كورانىش بەشىوہىەكى دىكە دروستكراون).

دەبىت لەم بارەيەوہ راو گوزارشتەكانمان بە تەواوى رووشن و دەستنىشانكەرىن بەشىوہىەك جلەو گىرى لەھەر جۆرە ھەلەو خەيالباو و لاسايىكرىدەوہو ھاوشىوہى سىكىسى بكات.

وہ لامدانەوہى پرسىيارەكان:

ئامۆزگارىكى نوئ بۆ يەكەمىن وتاردانى خۆى لەھەواى ئازاددا ھاتە گوندىك، بەلام جگە لە گاوانىك زياتر گونگرىكى دىكەى نەدۆزىيەوہ، لەبەر ئەوہ لەگەل ئەو تاكە گونگرەدا پرسوپراىكرىد، گوتى: ئايا ئەوئەندە دەھىنى زەحمەت بكىشىت لەپىناو وتاردانىكى پەر لە ئامۆزگارى بۆ تاكەكەسىك خۆى ماندوو بكات ؟ گاوان لەوہ لامدا پىيگوت: (ئاتوانم لەم بارەيەوہ راى خۆم بەدەم، چونكە لە گاوانىك زياتر ھىچى دىكە نىم، بەلام تەنيا دەتوانم ئەوہت پىبلىم كە ھەركاتىك من بۆ ئالىك دانى گايەكانم دەھاتمە ئىرە و تەنيا گايەكەم دەدۆزىيەوہ زۆر ناپرەحەت دەبووم ئەگەر ئالىكم نەدابوايە). ئامۆزگار سوپاسى كردوو وتارىكى زۆر دوورودرىزى بۆدا كە پىشتر ئامادەى كوردبوو. كاتىك وتارى ئامۆزگارەكە كۆتايى ھات لەگاوانەكەى پرسى ئايا

شتىكى لەم وتارە ھەلكراند يان نا؟ گاوان لەو ھەلامدا گوتى: (ناتوانم لەم بارەيەو ھەراوېوچوونى خۆم دەريابم، چونكە دەريارەي وتاردان زانيارىيەكى تەواوم نىيە و تەنيا گاوانىكم، ھەلى كاتىك بۆ ئالىكدانى گايەكان دەھاتمە ئىرە و تەنيا يەك گام بەرچا و دەكەوت ھەرگىز گشت ئالىكەكەم دەرخواردى تاكە گايەك نەدەدا).

بەپىچەوانەو ھەي ئەم وتارىبژە نابىت دەريارەي روونكردەنەو ھەي پىكھاتەي سىكىسى لەماو ھەي كەمدا پەلە بكەين و ھەمووشتىك بۆ منداڵ روونكەينەو ھەو لە زانيارى بەخشىندا پەلە بكەين. لەھەمان كاتىشدا ھىچ بيانوويەك نىيە بۆ ئەو ھەي بەو پەرى راشكاوى و راستگوويەو ھەلامى پرسىارەكانى منداڵ نەدەينەو، ھىچ پىويست ناكات وانەي كى دوورودرېژى مامانى بلىينەو. دەبىت ھەلامى ئىمە بۆ پرسىارە سىكىسيەكان كورت و بەسوود بىت و لەيەك دوورستە زياتر تىنەپەرىنىت نەك درىژدادەرى تىدا بكەين و شىرو رىويى بۆ بەھىينەو. تەمەنى گونجاو بۆ زانيارىبەخشىن و ئاگادار كردەنەو ھەي منداڵان دەريارەي مەسەلە سىكىسيەكان ئەوكاتەيە كە پرسىار دەريارەي ئەم مەسەلانە بكەن. كاتىك كورپىزگەيەكى بچووكى دووسالە يان سى سالە ئاماژە بە ئامىرى زاوژى خۆى دەكات و دەپرسىت: (ئەمانە چىن؟) دەبى بە شىو ھەي كى دروست بلىين: (ئەمانە ئامىرى پىاوانەي تۆن)، لەوانەيە منداڵان بەچا و لىكەرى گەرە سالان ناوى ئەم ئامىرانە بەناو ھەباو ھەكانى دىكەي بخوینەو كە بۆ تەمەن بچووكەكان ئاسايى و باو ھەگەل ھەموو ئەمانەشدا دەبىت داىك و باوك ناوى راستەقىنەي ئامىرەكان بە منداڵان بلىين.

كاتىك منداڵ دەپرسىت منداڵ لەكوپو ھەيت؟ نابىت لەو ھەلامدا پى بلىين لەكىسەي دكتور يان لەنەخۆشخانە يان لەفروشگا يان لەبەرىو بەرايەتى پۆستە ھەيت، دەبىت پى بلىين كە: (لەجىگايەكى تايبەتيدا لەناو ھەي داىكدا گەشە دەكات و دروست دەبىت). دەريارەي ئەو ھەي كە ئايا پىويستە بەراشكاويەو پىيگوتريت: كە (ئەم شوپنە تايبەتییە منداڵانى داىكە) لەم بارو كاتانەدا دەبىت پرسىارەكانى دىكەي منداڵ لە بەرچا و بگيرين.

ھەر ھەي بەشىو ھەي كى گشتى دەبىت لەسەر ھەي دەستپىكردى كۆرپەيەو ھەي منداڵان ناو ھەركى ئامىرى زاوژى خۆيان و جىاوازى شىكارى و پىكھاتەي نىوان

دوو ره گهزی جیاواز بزائن. نابیت بۆ زانیاریبه خشین و ئاشنابوون به مهسه له سیکسیه کان گژوگیاو ناژهل به نمونه بهینرینه وه. ده بیت خۆمان له م مهسه له یه به دووربخه یه وه که (سلما فریبیرگ) (SELMA FRAIBERK) له چیرۆکی (فیللی کشتوکالی) باسیده کات. ئه ویش چیرۆکی مندالئیکی بچوکه که له کاتی مندالبوونی دایکیدا نیردراوه ته ته ویله یه که تا کوو چۆنیه تیی هاتنه دونیای گویره که یه که و دواتریش مندالبوونی دایکی بۆ روونبیته وه. له کاتی گه پانه وه ی بۆ ماله وه به باوکی ده لیت: بابه گیان! له هه مووشتیک گه یشتم ته نیا پیم بللی بزائم جوانه گایه که هاته لای دایکم یان دایکم چووه لای جوانه گاکه).

هه میسه دوو مهسه له جیگای تیبینیی گشت مندالانن: (چۆن مندال دروست ده بیت وچۆن زارسک دیته سه ر دونیا وه؟!) پیتش ئه وه ی وه لامی ئه م دووپرسیاره بده یه وه, باشتره زانیاری وئاگاداریمان له سه ر خه یالکردنی مندال هه بیت ده رباره ی شیوه ی دروستبوون وه دایکبوونی مندال. ئه و به گشتی له م وه لامانه پشتبه خواردن و وه دیهینانی پیوستیه کان ده به ستیت. کورپیزگه یه کی بچکوله ی هوشمه ند خه یالکردنی خۆی به م شیوه یه راهه کرد: (مندالی باش له خوراکي باشه وه دروست ده بیت, ئه وان له سکی دایکدا گه شه ده که ن و له ژیره وه ی سکی دایکه وه دینه ده ری). ده بیت روونکردنه وه کانی ئیمه راست و دروست بن. وه لی هه چ پیوست به وه ناکات ته واوی پرۆسه ی سیکس بۆ مندال راهه بکه ین. ئه وه نده به سه که پیتی پیشان بده ین و بۆی روونبکه یه وه که: (کاتیک دایکیک و باوکیک ده یانه ویت بینه خاوه نی مندال, خانه یه کی له شی باوک به خانه یه کی له شی دایک ده به ستریت وده ست به گه شه کردن ده کات, کاتیک به پیتی پیوست گه وره بوو له ئه ندای زاورتی دایک دیته ده ری. هه ندیک کات مندال ده پرسیت کاتیک مندال له ناوه وه دیته ده ری ئه ی پیتتر له کوئی بووه؟ باشتره مۆله تی پینه ده ین تا ئه م ئاسته ده ست له به شه ورده کانی کرده که وه ربدا و بیته ناویه وه. به پیچه وانه وه ده توانریت به وینه ی مروفیک یان سوود وه رگرتن له بووکۆله یه که شوینی هاتنه ده ره وه ی مندالی پی پیشان بدری. له وانه یه وه لامه کانی ئیمه بۆ ماوه یه کی کورت برۆا به مندال بهینیت. له وانه یه پاش ماوه یه کی که م و به زیادکردنی چه ند روونکردنه وه یه کی دیکه وه بگه ریته وه سه ر

پرسپاره که. هه رکاتیک مندال سهر له نوی بپرسیت: (مندال چۆن دیته سهر دنیا؟) ئیمه ناتوانین وه لامیکي کاملترو چروپرتري بدهینه وه، بۆنموونه ناتوانین بوی روونبکهینه وه: (باوک له له شی دایک دست به دروستکردنی مندال دهکات. شله یه ک به ناوی سپیرم که خانه ی زور بچوکی گه ردیله یی له خو گرتووه و له له شی باوک دیته ده ری و ده چیته له شی دایکه وه و یه کیک له م خانانه له گه ل هیلکه ی دایک به یه کده گن و، به به یه ککه یشتنی ئم دوو خانه یه ش مندال دروست ده بیئت).

له وانه یه پرسپاری دواتری مندال ئه و پرسپاره بیئت که به گشتی دایکان و باوکان کاتیک گوئیان لیده بیئت هه ست به نارچه تی ده که ن: (چۆن چۆنی خانه ی باوک ده چیته له شی دایکه وه)، لیره دا ده بیئت سهر له نوی له سهر خه یالی خودی مندال که داوی لیکنده وه و روونکردنه وه و پرسپارمان هه بیئت. دور نییه که گریمانه کانی (تۆدان) مان له زمانی مندال که وه گوئی لی بیئت و له سهر ئم بناغه یه شه وه له وانه یه بپرسیت: (بابه تویه که له له شی دایه دا ده چینی)، یان گریمانه ی تو خواردن به نموونه به یی بیئت وه و پیشانی بدات که: (بابه به دایه ده لیت ناوکی میوه یه ک قووت بدات، یان یان له فله سه فه ی رواندی گول ئیله ام وهر بگریت و بلیت: (بابه ئه و تویه ده باته له شی دایکه وه که مندالی لی دروست ده بیئت) یان قسه له سهر پرۆسه ی نه شته رگه ری ده کات: (دکتور به نه شته رگه ری تویه که له له شی دایکدا ده چینی بیئت)، له م جوړه هه لومه رجه دا ده توانریت به شیوه یه کی کورت وه لامی پرسپاره کانی مندال بدریته وه: (توو له نامیری پیاوانه ی باوکدا دیته دهره وه و ده چیته نامیری سیکسی دایکه وه). له م کاته دا زور به جییه جیاوازی نیوان سپیرم و میز بۆ مندال رافه بگریت: (میز پاشماوه پیسه کانی له شه له کاتیکدا سپیرم شله یه که و خانه ی گیانداره ورده گه ردیله ییه کان له خو ده گریت).

له وانه یه پرسپاری دواتری مندال به م شیوه یه بیئت: (چ کاتیک توو بابه مندال دروست ده که ن؟) به پیچه وانه ی خه یالکردن و بیروپای دایک و باوکان، ئم پرسپاره ئه وه نده قیزه ون و ناپه سهند نییه و ده توانریت وه لامیکي کورترتی بدریته وه: (دایک و باوک بۆ ئم کاره کاتیکي نارامی وه ها هه لده بزیرن که به ته واوی ته نیابن. ئه وان که یه کترین خو شبویت حه زده که ن بینه خاوه نی مندال و هه ردوکیان سۆزو خو شه ویستی

پېيىبەخشن.) لەوانەيە پېيويست بېت ئەمەشى بۆزىيادبكرىت كە: (كە جووتبوون شتىكى كەسى و تايىبەتايىيە.) هەندىك كور حەز دەكەن باوكانىش بتوانن منداڵيان بېيت لەبەر ئەو ئەم پەرسىيارە دەكەن: (بۆچى تۆى دايك ناچىتە نىولەشى باوكەو؟) دەبېت ئەم پەرسىيارە بەشۆيەيەكى وەها وەلام بەدريتەو و بە جوانى روون بكرىتەو كە لەشى دايك شوينىكى هەيە ناوى (منداڵانە) كەتيايدا منداڵ دەتوانىت كەشە بكات ،بەلام لەشى باوك ئەم شوينەى نىيە. منداڵ دەپرسىت: (بۆ؟) دەبېت وەلامى بەدريتەو: (چونكە پىنكەتەى لەشى پياو و ژن جياوازه.

پېويستە دلىيايى پېيىبەخشرىت كە منداڵ جگە لە دايك پېويستى بە باوكىك هەيە تاكو سۆز و خۆشەويستى پېيىبەخشرىت و پارىزگارى لىبكات.
لەشى رووت:

زۆرن ئەو مالانەى كە هەر بەئوردوگاي رووتەكان دەمىننەو، باوكان و منداڵانى رووت و قووت لەو بەهەشتەى كە وەك ئادەم و حەوا بۆ خۆيان درووستيانكردوو تىك وەردىن ،لەگەل هەموو ئەمانەشدا ئەو منداڵانەى كە لەكەشووەوايەكى ئاوادا كەشەدەكەن و پەروەردە دەكړين، لە نىگەرانى و هەستكردن بە كەموكوپى دەربارەى لەشى مرؤف پارىزراو نين، چونكە بينين و تەماشاكردنى راستەوخۆ نەك تەنيا لەوانەيە هەستى پشكنين و گەرآن تىرنەكات بەلكو بەپىچەوانەو پەنگە هەندىك ئارەزوو وەهەوسى وەها زياتر و زياتر بچولئىت كە هەرگىز پەسندو كردهيى نىيە.

(بىتسى BETSY) كە كچىكى (٤) سالانە رىگاي پى درا لەگەل باوكى خۆى بشوات.ئەوچىزى لەبينى لەشى رووتى باوكى وەردەگرت و ستايشى خۆشئەندامى ئەوى دەكرد، بەلام جارىك هەوسى هينا دەست لە ئامىرى پياوانەى باوكى بدات، باوكى بەتەواوى ئازادىخوازى فەرامۆ شكردوو دەستى كچەكەى بۆ پشتهو پال پتوونا. لە قۆناغى شيرە خۆريدا ديمەن و دەست لىدان لەمەكى رووتى دايك، ئارەزووى مژنى دەجولئىت و دەتوانىت بە ئاسانى ئەم ئارەزوو تىرىكرىت، بەلام لەو قۆناغانەى كە منداڵ بەتەمەنترە. لەوانەيە ديمەنى رووتى لەشى دايك يان باوك ئارەزووى سىكىسى و ئامىرى زاوئى منداڵ بچولئىت كە هەرگىز لەو تەمەنە

بچوکه دا ناتوانریت تیر بکریټ. که واته له م بارودوخه دا ده بیټ نه نجامیکي وها به دست بهینین که باشتره بگه پیننه وه سهر (دور که وتنه وه له هوهس و پاکدامین په رستی) ی سهرده می (فیکتوریا) یان نا؟ نابیت له داپوشینی شوینه شه رمهینه کانی وه که نه دمامی سیکس و هتد زیده پوی بکهین، به لکو ته نیا ده بیټ، چ بؤ دلنیایی و حه سانه وهی خو مان و چ بؤ نارامی روله کانمان ناگامان له له شی روتی خو مان بیټ و چاودیری بکهین. ده کریټ مؤله ت به مندالانمان بدهین له کاتی خو شوشتن و جلو به رگ پو شینی خو ماندا و له کاته پتویسته کاندایینه نیو گه رماوه وه، به لام نابی به هیچ جوریک ستایشی نه و نازادییه بکهین و مندالان له سهر نه م هاتنه ژوره وه یه هان بدهین. به تاییه ت ده بیټ چاودیرو ناگاداری نه و شته بین که مندالانمان وا نه زانن که حه زده کهین نه دمامه کانی له شمان پېشکنن و ببینن. کاتیک خو مان ده دینه بهر تیشکی خو ر یان به روتی وهرزش ده کهین و مندالان مؤله ت وهرده گرن له ویدا ناماده بن، په رنکه واخه یال بکهن که هه رته نیا بؤ هاتنه نه م شوینه مؤله تیان پینه دراوه، به لکو چاوه پوانی نه وه شیان لیده کهین بؤ رازیکردنی نیمه کاریک نه نجام بدهن، له بهر نه وه ده وروژین و نارپه حه ت ده بن و له جیهانی خه یالدا دست به نه نجامدانی چهند کاریکی خه نده هیټ ده کهن، نیمه نه وه به دروست ده زانین که مندالان ده رپاره ی له شی مروؤ حه زیکی توندیان بؤ پشکنین هه یه. نه وان جیاوازی نیوان کورپکی بچوک وکچیکی بچوک ده کهن. ماوه ماوه ته ماشای له شی نیمه ش ده کهن، به لام هه میشه تینووی نه وهن که زیاتر ته ماشای له شی نیمه بکهن، ده بیټ زانیاریمان له سهر حه زی پشکنینی نه واندا هه بیټ و، له شی روتی خو مان زور به وان پیشان نه ددهین، ده توانین ناوا به مندال بلین: (تو حه زده کهیت ببینیت له شی من چونه، وه لی ده مه ویت له گه رماودا ته نیام بؤ تو نه وه رافه ده کهم که گه وره سالان چوئن، نه وه نده به سه تو پرسیار بکهیت و منیش وه لامت بده مه وه.) نه م جو ره مامه له یه، حه زی پشکنینی مندال جله وگیرده کات و زیانیسی پیناگه به نیټ، به لکو ته نیا نه م حه زی پشکنینه ده خاته ریږه ویکي دروسترو سه لامه تر. به مشیوه یه له جیات نه وهی حه زی پشکنین به نیگارکردن و دست لیدان به دیاربخریټ به قسه پیشان ده دریت.

پيڅهف و و ژووری نوستن:

به هيچ شيوه يه كه خوتنی مندال له يه ك پيڅهف و له سر يه ك سيسه م و له كه نار دايك و باوك پيويست و په سندنويه . مندالان زياتر له وهی كه ئيمه بیری لیده كه ينه وه ، توانای بينين و بيستنيان هه يه . به و گريمانه يه ی كه ئه وان له وشتانه ناگن كه له دهورو به رياندا رووده دات، به لام ديمه ن و دهنگه كان له زه بينيان نه خش ده به ستيټ و له وان هه يه له شيوه ی ترس و مؤته كه به ديار بكه ويټ . مه ترسيی ئه م غافلويه زور روونه به و مانايه ی كه مندالان ته نانه ت له و هه لومه رجانه ی كه به راستی كه پرو كويزن يان به قهستی خه وله خويان بخن، هه رگيز نه نابيينان ونه كه پرو كويزيشن .

به زوری و به شيوه يه كي گشتی خانوو و ماله كانی ئيمه درزی سيكسن، به و مانايه ی كه كه متر له خانوو و ئاپارتمان نوپيه كاندا بو به ته نيا بوونی ژنوميرد شوينكي له بارو چول و نارامی تيدانييه، ديواره كان باريك و ته نكن مندالان هه ميشه له دايكان و باوكانيان نزيكن، هه ر بو لايه نی شارستانيه تمان ئه وه نده جيگای شانازی نييه كه دهنگی عشق و کاتی تيکه ل بوون زياتر زياتر کورترو کپتر بکريته وه .

خه يالی ئوميد بهر

له ژبانی هه رکور و کچيکی بچکوله داو له ته مه نی نيوان ۳ - ۵ سالیدا کاتيک ديتته پيشی كه وا حه زده كه ن دايكيان به رده وام وابه سته يان بيټ . دايك يه كه مين خو شه ويستی ئه وه و به هيچ شيوه يه ك ناماده نييه كه سيکی ديكه عه شقی پيپبه خشيت . هه روه ها كچيش له دل وه داواکاری خو شه ويستی باوكه و له تايبتكردنې ئه م خو شه ويستی هه نده سه ختگيره كه هيچ هاوبه شيك و ركابه ريك قه بوول ناكات . ده بيټ به ته واوی ئاگاداری ئه وه بين كه ئه م خو شه ويستی هه نده ئوميد بهر به قسه و جووله هان نه دريت وستايش نه كريت و نه وروژينريت . ته نانه ت نابيت دايكيکی ناكل و رو شنبير به گالته ش بانگی كوره بچووكه كه ی خو ی به (پياوه به هيژه كه ی من ! يان نازيزه بچکوله كه م بانگ بکات). نابيت باوكيش به (دول بهر) بانگی كچه كه ی بکات . ئه مانه راست ئه و ده ورانه ن كه مندالان حه زده كه ن به دريژايی ته مه نيان بيگزين، له کاتيکدا ده بيټ هه رچی زووتره له گپرانې ئه م رولانه به دوور

بخړینه وه. ئیمه نابیت به هاندان و وروژاندنی نه وان بؤ دريژه دان به خه يالکردنه ئومید بهر و نه نجام قه بولنه که ره کان ئیش و ئازارو غه مورهنجانیان زیاتر بکه ين ، میهره بانئی له سنور به دهری دایک و باوک و دایه نه کان و رهفتاری وه ک ماچکردنی دهم و لیوی مندال و نه وازشکردنی ئامیره سیکسییه کانی، بؤمندالان ئاساییه، به لام له جیات خو شحالی و شادومانی هه سترکردن به گونا هکاری له دهروونی منداله که دا دروست دهکات و وروژاندنه سیکسییه کانی مندال له لایه ن دایک و باوک وه جانه گهر به قسه کردن یان به نه وازشکردنی جه سته یی نه نجام بدریت، یاسای سه لمینراو نه وه یه که له رووی سیکسییه وه مندال وابه سته یی دایک و باوک دهکات و نایه لیت ره مه کی سیکس و خو شه ویستی له منداله که دا به شیوه یه کی ئاسایی گه شه بکات.

دهسته پر:

له وانیه له سه رده می مندالیدا دهسته پر بیته مایه ی ئارامیی مندالان، به لام به بیگومان نارپه حه تی نه ندیشه و کیشمه کیچی زهینی بؤ دایکان و باوکان دروست دهکات.

له وانیه مندالان به په نابردنه بهر دهسته پر له کاتی ته نیاییدا چیژ له بوونی خو یان وه ریگرن و له کاته کانی بیکاری و ده سته تالیدا له بیزاری دهریاز بین و له هه مبهر نارپه زایی خه لکانی دیکه دلخو شی و خه یال ئاسووده یی وه ده سته بهینن. به پیچه وانوه بؤ دایکان و باوکان مایه ی دوودلی و نیگه رانی ده بیت، دیمه نی نه و منداله (۵) ساله یه ی که له بهرچاوی خه لکی لاده چیته و له شویننکی چولدا گه مه به ئامیری زاوژی خوی دهکات بؤ نو یخوازترین دایک مایه ی شه رمه زاری و نارپه حه تی خه یاله.

دایکان و باوکانی نه م روژگاره چه ندین جار گو ییان لیووه و خویندوویانه ته وه به تاقیکردنه وه ش نه وه یان بؤ یان سه لمینراوه که دهسته پر هیچ جوړه مه ترسییه کی نییه و به هیچ جوړیک و به پیچه وانوه ی راو بؤ چوونه کان نابیته هو ی شیئی و نه زوکی بؤ توانایی سیکسی و ده یه ها به لای دیکه که چه ندین سه رده مه خراوه ته پال نه م پرؤسه یه وه، به لام هه مان نه م دلنیا کردنه وانه ش مایه ی نیگه رانین به جوړیک که هیچ

كەس بە ويستى خۆى خۇراكيك ناكړيټ كەپپى بلين چەند جۆرە ژاريكى تىدايە يان بېروا بەوكەسە ناكات كەپپى بگوتريټ كە چەند تاوانىكى كر دووہ .

لەرووى ئاقلانىيەتەوہ دايك و باوك بەراستى دەزانن كە لەوانەيە دەستەپەر بەقۇناغىكى پەرور دەيى حەزى سىكسىى منداڭ بزمىردريټ، بەلام لەرووى سۆزىيەوہ بەم نامازەو بەلگەيە رازى نابن، لەوانەيە بتوانريټ بگوتريټ كە نارەزايى ئەوان لەسەر دەستەپەر تا ئاستىكى زۆر بەجىيە . روونكر دنەوہ يەك ھەيە دەليټ چىزى خود لە خود دەبيټە ھۆى ئەوہى كە منداڭ كەمتر بچيټە ژيەر دەسەلاتى دايك و باوك و مامۇستايانى خۆى، كاتىك خوى بەم چىزۇ خۇشيبە كورتەوہ گرت، بۇ چىزۇ ەوەرگرتن جگە لە خۆى پەنا بۇ كەسى دىكەى نابات و بەبى ھەولكى زۆر و بەبى يارمەتى ەوەرگرتن لە خەلكانى دىكە جىهان و چىزەكانى لەژيەر دەستى خۇيدا دەبينىتەوہ ئەم گوتەيەى كە دەليټ: (دەستەپەر دەبيټە ھۆى ئەوہى منداڭ كەمتر سەروكارى لەگەل كەسانى سەرنجراكىشدا ھەبيټ) لەھەموو روويەكەوہ دروستە . لەوانەيە خوگرتنى منداڭ بەدەستەپەر بۇ چاكر دنەوہو راستكر دنەوہى كارە ناپەسندو شكستەكانى بىيټە دلدانەوہو سەرگەرمى و دلخۇشيبەكى وا كە بەئاسانى دەستى پىبگات ويەوپەرى سادەيىەوہ جىگرەوہى كۆشش و ھەنگاۋە نەريئەكانى بيټ .

چوونى منداڭان بۇ نىو دونىاي شارستانى پەيوەندى بەوہ ھەيە كە لەبەرانبەر ئەو چىزئانەدا چاۋ بپۆشيت كەوا لەدەستەپەر پايەدارترن . ئەم چىزە پايەدارانە لەقۇناغى يەكەمدا لەنىو رۆشنايى سۆز وميھرى دايك و باوك و لەقۇناغى دووہميشدا لەسايەى رەزامەندىي كۆمەلگاۋە ديټەدى، خۇشەويستى وچاودىريى دايك و باوك نەك تەنيا پىويستىيەكانى منداڭان دەھىننىتەدى، بەلكو بۇ خۇشەويستى و رەزامەندىي كۆمەلگا چەند نياز وپىويستىيەكى نوئ لەدەروونى ئەواندا دەھىننىتەدى .

لەبەرئەوہ كە منداڭان تامى خۇشەويستى بچيژن لەتەواوى سۆز و ميھرو خۇشەويستىي زياترى خانەوادە بە ئاسانىيەكى زياترەوہ حەزەدەكەن رەوشت و رەفتارى خۇيان بگۆرن .

لەوانەيە دايكان و باوكان تا ئاستىك فشاربخەنە سەر منداڭ بۇ ئەوہى واز لە دەستەپەر بەھىننىت، ھەلبەتە نەك بۇ ئەوہى ئەم خوۋە لەرووى تەندروستىيەوہ

زیانبه خشه، به لگومه ترسیان له وه هیه و بۆ ئه وه یه که په یوه نډیه کومه لایه تیه کان و گه شه کردن و په روه رده ی که سایه تییان تووشی گپروگرفت دهکات، به لام ده بیته ئه و فشاره زور به گونجاوی و لوژیکیه وه به پړوه بجیت نه گه رنا ده بیته هوی په یداکردنی کیشمه کیشی توند.

ریگا چاره ی ئه م مه سه له یه بریتیه له وه ی که هه رله سه ره تای به دیارکه وتنی منداله وه سوزو میهرو خوشه ویستی پبیه خشین و، به هوی سه رچاوه و کانیاهه کانی خوشه ویستی و دوستایه تی راسته قینه وه دلّی مندالّ به جوریک سه رمه ست بکه ین که بوی روونبیته وه و درک به وه بکات که ده سته پر تاکه هوکاری چیژ وه رگرتن و شادومانی ئه ونیه، ده بیته چیژه ره سه ن و بنه په تیه کان له په یوه نډی که سی و هه نگاوه شایسته کانی گرینگپیدانییه وه وه دیبیت ،کاتیک مامه له کان و ابن ده سته پر نابیته هوی دروستکردنی کیشی دژوار، به لکو وه کو ریگا چاره یه کی دیکه خو ی ده نوینیت.

گه مه پاساغه کان: گه مه سیکیسه کان:

کوړپه تازه له دایکبوه کان چه زده که ن له شی خو یان بپشکنن و مندالانی گه وره تریش چه زده که ن به باشی به له شی یه کتری ناشنابن، ئه م تینویه تیه ی گه پان و پشکنینه ش به ئاسانی دانامرکیت و کپ ناکریت. جیاوازی شیکاری و پیکهاته ی له ش ههستی پشکنین و به دوا داکه پانی مندالان ده جولینیت و ئه وان ده خاته سه ر ئه و باره ی که زیاتر و زیاتر بارودوخی بونیادی له ش و ئه ندامه کانی بپشکنن تا کو بویان روونبیته وه که له رووی چه سته ییه وه که موکوړپیان نییه.

ته نانه ت کاتیک راستیه کانی شیان بۆ روونکریته وه و هه سته کانیان شه نوکه و بکریت له وانیه برپا نه هیتن و بۆ وه ده سته پنیانی دلارامی خو یان ده ست به پشکنین و جولاندن و ده ست لیدانی له شی یه کتری بکه ن. ئه وان بۆ تیرکردنی ئه م ئاره زوه ی خو یان چه نډین گه مه ی وه ک پشکنینی دکتور بۆ نه خو ش و یان ژیانی ژن و میردایه تی داده هیتن. له وانیه به نه پنی ته ماشای له شی رووتی یه کتری بکه ن و ته نانه ت منداله بی شه رمره کان هه نگاوی گه وره تریش ده هاوین. بۆ نمونه له وانیه به په زامه نډی هه ردوولا گه مه به ئامیری زاوژی یه کتری بکه ن و له هه نډیک بارودوخی دیکه دا

هه نځای گوره تر له م گه مه مندالانیه ده هاوین، له هه موو روویه که وه له تیکه لېوون وعه شقبازیدا لاسایی گوره سالان ده که نه وه.

ناساییه که دایک و باوک هر له گه ل ناگادار بوونیان به م رووداوه نارپه چه تکارانه، ده خه جلین، زوربه ی جاریش دهرباره ی نه نجامه کو تاییه کانی ناقیبه تی نه م گه مانه زیده پوی دی ده که ن و له وه دهرسن که جگه رگوشه کانیان له کاتی پیگه یشتن و ره سیندا بینه په کیک له شیتته کانی سیکس.

ته نانه ت رو شنبیرترین دایک و باوک نه گره له رووی مه سه له سیکسیه کانی مندالانیشدا ناگاداریه کی ته واویان هه بیته ناتوان نارپه چه تی خو شیان بشارنه وه کاتیک مندالانیا ن ده چنه نیو نه م جیهانه سیکسیانه وه له وانه په خو یان له لی دانی مندال به دووربخه نه وه و سستوسووی نه که ن، به لام دوولن له وه ی چو ن نه م جوړه رهفتارانه ی مندال جله وگریکه ن. ته نانه ت هه ندیک له دایک و باوکان له خو یان ده پرسن نایا راسته ده ست بخریته نیو نه م کاروباره تاییه تیانه ی مندالانه وه، نایا نه م ده ستیوه ردانه له جیهانه سیکسیه کانی مندالان هی دمه به ژیا نی ناینده یان ناگه یه نیته؟ نیستا ده بیته بزانیته که زیا نی گه مه نه نییه سیکسیه کان له چیدا یه؟ زیا نی نه م گه مانه له وه دایه که هه ستردن به که موکوپی له ده روونی مندالاندا دروست ده کات وجگه له مه ش، پیویستییه کانیسی دابین ناکات، کاتیک کچیکی بچوکی دووسی ساله به سه رسورمانه وه سه یری شیوه ی میزکردنی کوپیکی بچوک ده کات له رووی شیکاری و پیکهاته ی جهسته ییه وه هه سته ی پشکنین و گه پانی زور به جییه، چونکه چه زده کات جیاوازی سیکسی بو روون بیته وه. که له باخچه ی ساوایاندا کچ و کوپ ده چنه نیو یه ک ناوده سته وه ده بیته به هو ی ته ماشاگردنکی راسته وخو هه سته ی پشکنین و به دوا داگه رانیان تیر بکریته، به شیوه یه ک ده بیته مندالیکی ناسایی له کلاسی یه که مدایا به پی پیویست چه زی پشکنین و به دوا داگه پانی خو ی کپ کرد بیته و راستییه کانی و هرگرتبیته، له بهر نه وه هه رکاتیک به رده وام له ژیر چاوانییه وه له بهرانبه ر نه ندای سیکسی خه لکانی دیکه دریزه ی به نیگا کردن و رامن دا، ده بیته بزانی که نه م نیگا کردنه نه نییانه ته نیا له هه سته ی پشکنین و به دوا داگه پاندا سه رچاوه ی نه گرتووه، دریزه دانی مندال به م شیوازو رهفتاره نیشانه ی نه وه یه که گرفتاری

شله ژان و دوودلی بووه، ده بیټ بؤ نه هیشتنی نم نیگه رانییه ی هنگاو هه لیه پینریت. جگه له مانه ش، پیوستیه راسته قینه که ی منداله که به نیگا کردن نایه ته دی، چونکه پیوستی مه یخوړیک ته نیا به نوشینی کهول دابین نایټ. له بهر نه وه ده بیټ به میهره بانی و زیره کییه وه چاوی نازه لانه ی مندالان له روی حزی پشکنین و به دواگه راندا سنور به ندبکریت و چاودیری بکریت، به شیوه یه که له کاتی تیکه لایوون له گه ل هاوره گه زه کانی خوی یان ره گزی جیاواز پیټ له سنوری خوی نه با ته ده ریټ.

کاتیک دایکک یان باوکیک کچ وکوپکی بچوک به بیټ شه لواری و جلو به رگی هه لدر او وه غافلگیر ده که ن، نایټ لیان بپرسن: (چیده که ن؟) له بهر نه وه ی هه رکا تیک مندالان راستیه که بلین دایکان و باوکان زور نار په حه ت ده بن. نایټ مندالان به هوی نم روود او وه سه رزه نشت و شه رمه نده بکریت، هه روه ها نایټ بؤ نه وه ره فتاره ی هؤکاریکی داتاشراو به پینریت وه، یان به هانه ی ساده و ناسانی وه که: (نایا بیر ناکه یته وه که به م که شوه وا سارده وه نایټ خوت روت بکه یته وه) ی بؤ بدوزریت وه، به لکو به پیچه وانه وه ده بیټ فرمان به مندالان بدریت که جلو به رگی خوی ریکبخته وه وه گه مه یه کی دیکه بکات، پاش رویشتنی منداله میوانه که ده بیټ به راشکاری بابه ته که له گه ل مندالان باسکریت و ریک و راست پیبگوتریت: (تو پینی PENNY ده تانه ویست جلو به رگ داکه ن، نایټ نم ره فتاره بکریت. بینیم ده ست له نامیری زاوژی نافرده تانه ی پینی ده دا: نم کاره ریکا پینه دراوه.) منداله بچوکه کان بویه نم ره فتاره ده که ن ده یانه ویت بزانه بچی کوپ نامیری پیاوانه ی هیه و کچ نیه تی؟ هه رکا تیک له م باره یه وه توش پرساریکت هه بوو ده توانیت له منی بکه یه تا کو بابه ته که ت بؤرافه بکه م. به لام نایټ جلو به رگ له بهر هاوگه مه کانت بکه یته وه). ریکاوشیوازی ناشتیخوازانه و نارامی نیمه ده بیټه هوی نه وه ی که تاقیردنه وه سیکسیه کانی مندالان سنور به ندبکریت به بیټ نه وه ی له به رانه بر سیکس و خوشه ویستیدا هیدمه به حزی بگات.

قسه ی کرچوکال و ناشرین:

هیچ دایک وباوکیک حه زنا که ن روله کانیان به ته وا وه تی له وقسه کرچوکال و ناشرینانه بیټا گابن که هاوته مه نه کانیان به کاریان ده هینن. به پای مندالان نم قسانه نه وه نده

تونډو سه رکو تکه رن وله هه مان کاتدا یاساغ دینه به رچاؤ، که مندال له به کاره یتنانیاندا هه ست به جوړه شانازی و گرینگییه که ده کات. له کوډوونه وهی نه یتنی خویاندا قسه ی کرچوکال و ناشرین به کارده هیتن، واهه ست ده کن که به یاننامه ی سه به خوی خویان مؤرکدوه. نابیت به کاره یتنانی قسه ی کرچوکال و ناشرین له لایه منداله وه دایکان و باوکان بخاته نیو ترسه وه، به لام ده بیت تاده کریت به شیوازیکی دوستانه وه وا له مندال بکریت که له به کاره یتنانی نه م قسانه چاودیری و وردبوونه وه یه کی ته واوی هه بیت. بوډوونه باوک ده توانیت ناوا به کوډه که ی بلیت: (جوړج! نابیت له کاتی ناماده بوونی نافرته تاندا نه م قسانه بکرین. نه مانه ته نیا نه و قسانه که له مه جلیسی پیاواندا به کارده هیترین. دایک هر له گهل نه وه ی گوډیستی نه م قسانه بوو ده توانیت ناوا به منداله که ی بلیت: (من هرگیز چه ز ناکم گویم له م جوړه قسانه بیت، وه لی دوزانم هندیک مندال به کاری ده هیتن. من وام پیباشتره هرگیز گویم له م قسانه نه بیت. له به رنه وه تاپیت ده کریت که متر نه م قسانه به کار به ینه. له مالی نیمه دا به کاره یتنانی نه م قسانه قه ده غه یه.) به م ریگایه نیمه جاریکی دیکه ریژ له نارزوو و هه ستی مندال ده گرین، به لام سنووریکي بو داده نیین و له هه مان کاتیشدا ره فتاره که ی چاکده که ی نه وه.

به شی دهیهم

رؤلی سیکیسی و نهرکه کومه لایه تییه کان

- ویکچوون و نهرکه جهسته ییه کان.
- رؤلی دایکایه تی و رؤلی باوکایه تی.
- رؤلی باوک.
- نمونه بؤ کچان و کوران.
- په روه رده کردنی گونجاو بؤ گپړانی رؤلی ژنانه و پیاوانه.
- سه رمه شقه جیاوازه کانی خانه واده یی.

ویکچوون و نهرکه جهسته ییه کان:

بؤ نه نجامدانی نهرکه جهسته یی و سروشتییه کان، ده بیټ کوران باوکی خویان و کچانیش دایکی خویان بکه نه پیشه ننگ. وپچووی و لاساییکردنه وه یه کیکه له گرینگترین تیکوشانه کان که کوران ده کاته پیاو و کچان ده گورپټ بؤ نافرته. کاتیک په یوه نډی نیوان دایک و باوک و رؤله کانیان له سه ر بناغه ی ریژی به رانبه رو خوشه ویستییه کی راستگویانه بونیاد نرابیټ لاسایی کردنه وه ئاسانکارییه کی زوروزه به ند به خویوه ده بینیت. نیمه به ودهسته یتانی خوشه ویستی و دوستایه تی منډالان ناره زوی منډاله که بولاسایی کردنه وه رؤله ره گه زییه کانی خومان زیاترو زیاتر به هیژده که یین، به لام رهنگه خودی دایک و باوک وه کو پټویست زانیارییان له سه ر هم رؤله ره گه زیه دا نه بیټ.

رؤلی دایکایه تی و رؤلی باوکایه تی:

له زوربه ی کومه لگاکاندا رؤلی دایک به چه نډین پله زیاتر له رؤلی باوک روشنتره. دایکایه تی وانا شیردان به کورپه، گورپنی جلوبه رگه پیسه کانی، نه وازشکردنی گویچکه کانی، گه مه کردن له گه ل منډال، زهرده خه نه بؤ کردن و چاودیری کردنی منډال له هموو روویه که وه. به م ریگیه پټویست بوونی چاودیری دایک بؤ کورپه کی له رووی ژیانیه وه به ته وای روشنه و که میی چاودیری کردنی دایک بؤ کورپه کی دهر ووندروستی منډال ده خاته مه ترسیه وه و هره شه یه که بؤ سه ر

ژيانی منداله که . به پېچه وانه وه باوکایه تی پېویستی به بوونی تایبه تمه ندی سروشتی
 که متر هه یه ، وه لې پېویستی زیاتری به هه بوونی روښنبری و زانیاری هه یه . له
 رووی ژیانیه وه ده توانریت بگوتریت که له راستیدا رولې باوک پیش له دایکبوونی
 مندال ده ست پیده کات و کوتایی دیت وگشت چالاکیه کانی دیکه ی باوک که له پاش
 له دایکبوونی کورپه که به ریوه ده چیت ، له تیپینیبه کومه لایه تیبه کانه وه وه رگریاوه
 تیپینیبه کومه لایه تیبه کان نیلها مبه خشی چالاکیه کانی باوکن ، به م شیوه یه له هندیک
 کومه لگادا باوک ته نیا گرینگی به کور ددات و به هیچ شیوه یه ک ناچیته نیو
 په روره دده کردنی کچه وه ، له هندیک کومه لگای دیکه شدا ، باوک رولې ماموستایه کی
 نه رمونیان و ناسانگیر ده گپیت و نرکی به خپوکردن و په روره دده کردنی مندال
 به ته وای ده خاته سر شانی دایک ، له هندیک کومه لگای دیکه شدا باوک وه
 پاشایه کی دیکتاتور ده سولات به سر منداله کانیان ده سپینیت . له کومه لگای نیمه دا
 سه روکې خانه واده باوکه ، به لام زوری جار رول و هه لومه رچی لیل و نه زانراوه .
 هندیک له کارناسانی په روره دده و فیرکردنی نمریکا بروایان وایه که باوکیکی
 نمریکایی ته نیا ناماده کارو فراهه مکاریکی هوکاره کانی ژيانی خانه واده یه ،
 هه نوکوش زوری کاته کان له ماله وه نیبه به و مانایه ی هر له گه ل کازیوه ی به یاندا
 له مال ده چیته دهره وه ، به دیرژی رول بزرده بیت و به ماندوویه تی وگفتی زور
 درنگ ده گه پیته وه ماله وه ده خه ویت . روزه کانی پشوودانیش نه گه ر گه مه ی گولف
 نه کات و ته مه شای ته له فزیون نه کات بیگومان خوی به کورتکردن و برینه وه ی
 چیمه نی باخچه سه رگرم ده کات . به م شیوه یه مندالان بو گفتوگوکردن له گه ل
 خودی باوک و به شداریکردن له چالاکیه په سندو نریپیه کانی کاتیکی که میان له بهر
 ده ست دایه .

له بهرته وه دایک له خانه واده دا رولتیکی سه ره کی ده گپیت ، نه گه ر تاکه
 فرمانپه واش نه بیت ، نه وا به شیوه یه کی گشتی و سه لمینراو به شی هره گه وره ی
 دایبندنی ریخستن و ریکاری و ریخستنی مندالانی ده که ویته سه رشان .

نه م سه رکه و تنه نویه به ته وای رولې دیرینی دایکی خستوته نه ندیشه وه ، بو
 روونکردنه وه ؛ له سه رده مه کانی رابردودا دایک سومبولی خوشه ویستی و دلسوژی و ،

باوک نمونه ی ریڅخستنی ره وشتی مندالان بوو، مندالانیش به تاییه ت کورپان سه رمه شقییان له باوکیان و ه رده گرت. زیاتر وینه ی نه ندیشه یی باوک بوو که له دوو دلییه نارپه واکان و سنوربه زاننده ناپه سنده کان به دووری ده خستنه وه، له راستیدا باوک نه لقه یه ک بوو خانه واده ی به جیهان ده به ستایه وه.

به لام له خانه واده کانی نه م رۆژگار ه دا رۆلی دایک و باوک وه کو رابردوو ده ستنیشان کراوو رۆشن نییه، به و مانایه ی زۆربه ی ئافره تان له دهره وه ی ماله وه کاری پیاوان نه نجام دهن و ژماره یه کی زۆری پیاوانیش له ماله وه سه رقالی نه نجامدانی کاری ئافره تان ه وک خۆراکدان به مندال و شووشتن و گۆرپینی جلوبه رگه کانی.

نه گه رچی ژماره یه ک له پیاوان بو جیگر کردن و نارامی و په یوه نډیه کی نزدیکتر له گه ل کۆرپه کانیان به ئامیرتیکي ئاوه لاره پيشوازی له م هه له نوښه ده که ن، له گه ل نه مانه شدا مه ترسیی نه وه له گۆرپیدا یه که له جیات نه وه ی مندال خۆی له نښوان دایک و باوکیدا ببینیته وه، له نښوان دوو دایکدا هه ست به ته نیایی بکات.

رۆلی باوک:

مندال پښوښتی به باوکیکی وه ها هه یه که رۆلی خۆی بگيریت و قه بوولی بکات. ناتوانریت نه رکی پیاوانه به یه ک دوو خوولی چاوپیدا خشانده وه و خوښنده وه فیبریکریت. مندال نه م رۆله به دریزایی ژبانی رۆزانه له باوکیک فیتره بیت که سه رمه شقیکی چاک بیت. فرۆید نه م مه سه له یه ئاوا روونده کاته وه: (له سه رده مه کانی مندالیدا، به هیترترین پښوښتی نه وه یه که مندال له لایه ن باوکییه وه پاریزگاریی لی بکریت، ناتوانین نه م پښوښتییه ش به هیچ پښوښتییه کی دیکه به راورد بکه یین، چونکه بو مندال وه کو هه ناسه گرنگه.) مندال هر له گه ل په دابوونییه وه پښوښتی به و دلنیا ییه هه یه که خاوه نی باوکه و نه م باوکه له هه موو مه ترسییه ک ده پیاوریت. به تاییه تی بوونی باوک له سی لایه نه وه بو رینمایي کردنی مندال زۆر پښوښته، نه م سی لایه نه ش بریتین له لایه نی مه ترسیی جیهانی ناوه وه و مه ترسیی جیهانی دهره وه و مه ترسی دایکیکی زیاد له پښوښت دلسوژ. بو هر مندالیک جیهانی دهره وه پره له مه ترسی، له جیهانی نه مړودا مندال بو دریزه دان به ژبان پښوښتی به پاریزگاریلیکردن هه یه له به رانبر که لوپه ل و هوکاره نوښه کان و مه ترسییه

به رده و امه کانی دهوروبه ری خوی. نهو به لای که موه ده بیټ فیټر بکریټ که چوڼ له کوچه و کولاناندا بپه پټه وه به بی نهوهی نو تومبیل لئی بدات، یان چوڼ سوود له که لویه له کاره باییه کانی مال وه و هریگریټ به بی نهوهی تووشی کاره باگرتن بیټ، هه روه ما مندال بۆ روه روه بوونه وهی هه لچوونه پر له تووره باییه کان و خه یاله تیکه ل و پیکه ل و نیگه رانییه کانی پیویستی به وه هه یه که باوکی یارمتهی بدات. ته نانه ت کوپکی نهوجه وانیش حه زده کات دایکی ته نیا وابهستهی نهو بیټ و له وکاته ی که به هیچ رکابه ریگ رازی نابیټ، له جیهانی خه یال و خه ونی خویدا له شه پی باوکی رزگاری ده کات. له وانه یه نه م خه یالانه توندییه کی تاییه تی هه بیټ و خه ونه کانیسی به شیوهی مؤته که بن، چونکه مندال ناتوانیټ به دروستی ناره زوهه کانی له کرداره کانی جیا بکاته وه. گرفتاری بی نارامی و نیگه رانی ده بیټ و به هیچ ریگایه ک ناتوانیټ درک به وه بکات و بوی روونیټه وه که خه ونه کانی به راست ناگه پین. لیره دا رولی باوک دوو به رابه ر ده بیټه وه، به ومانایه ی که ده بیټ له لایه ک به دلسوژی و چاو پوشینه وه ته ماشای نیشوترس و نازار و ناره حه تییه کانی مندال بکات و له هه مان کاتییدا به وپه پی نارامییه وه و ابکات مندال پروا به م په یامه بهینټ: (روله که م نیگه ران مه به! ناهیل م حه زو ناره زوهه تو قینه ره کانت بیټه سر زه مینه ی واقع و کرداره وه).

هه ندیک دایک و باوک زانیارییان له سر پیویستی پاریزگاری لیکردنی مندالان نییه له به رانه بر نهو خه یال کردنه خرابه کاری و خیا نه تاویبانه ی که ده رباره ی باوکیان له میشکیاندا ده خولیټه وه. له هه ندیک مالدا مندالان هه مووکاتیکی شه وو روژ ریگا پیدراوانه هیرش ده به نه سر شوینی خه وتنی دایک و باوکیان وه. له هه ندیک مالی دیکه دا مندالان هه ندیک کات به قسه و هه ندیک کاتیش به کردار له پیش باوکیکی سست و بی نیراده دا له سنوری له به ر چاوگرتنی ریژ و حورمه تی دایکیان دینه ده ری، له کاتیکیدا به هیچ شیوه یه ک نابیټ مؤله تی ناویان پی بدریټ. نه م بی ریژییه نیگه رانی و بی نارامی بۆ مندالان په یدا ده کات و ده بیټه هوی ناره حه تییه نه ندیشه ی دایک و باوکیش.

هه ر باوکیک به هه مان نهو شیوه یه ی که ده بیټ له به رانه بر مندالیکی بی شهرم و بی

پەرواى سنوور بەزىن بەرگرى لە داىك بىكات، دەبىت بەھەمان شىوہش منداڭ لە مەترسى داىكىكى مېھرەبان و سستى نائاساىى بپارىزىت. مەبەستى ئىمە ئەوہ نىيە بلىن كەگشت داىكان لە ئازادى بەخشىن بەرۆڭەكانىان رىڭكاي زىدەپووى دەگرنە بەر، بەلكو مرازى ئىمە ئەوہ يە كەزۆر بەى داىكان تاماوە يەكى دووردرىژ مامەلەى منداڭىكى بچوك لەگەڭ رۆڭەكانىاندا دەكەن. ئەركى باوكە كەجگە لە دابىنكردى بژىووى مال و ھۆكارەكانى ژيانى منداڭ، بەمېھرو خۆشەويستىيەوہ سنوورى ئازادى بۆ ديارى بىكات. لەوكاتەى كەخۆشەويستى داىك بۆ منداڭى دەسەلمىنىت كەجىڭكاي گرىنگى پىدان و پارىزگارىى داىكە، نزيكىى باوك لەمنداڭەكە، منداڭەكە دلىنيا دەكاتەوہ كەتواناى باوك بۆ رىنماىى كردن لەتواناى داىكەكە زىاترە. چونكە باوكان خۆيان لەسەردەمەكانى منداڭىيەوہ لەداىكان كەمتر سنوور بەندكران و باشتر دەتوانن سنوورى ئازادى و سەربەخۆى منداڭان ديارى بكنەن. ئارەزووى باوكان بۆ چاودىرىكردى رووداوى نووى منداڭ و چاودىرىكردى ئازادىيەكەى دەبىتە ھۆى ئەوہى كە منداڭ بەبى ھەستكرن بە كەموكرتكارى گەشەبىكات و پەروەردەبىت. چۆنىيەتىى پشت بەخۆبەستن و دلىنباىى منداڭ پىويستى بەبوونى شارەزايىيەكى تايبەت و سوود ھەرگرتن لەكات و شوين و بارە ديارىكراوہكان نىيە. بەلكو تەنيا پىويستى بە ئارەزوو و تواناى ھەستكرن بەپىويستىيەكانى منداڭ و ھەول دان بۆ گىرپانى رۆڭى چاودىرىكارىكى جدى وەلى تەواو مېھرەبان ھەيە.

* نەموونە بۆ كچان و كوران؛

كچان و كوران بۆ پىشقەچوون لەفەيز بوونى ئەركەكانى ژيانى خۆيان گشتيان پىويستيان بەيارمەتى دان ھەيە، نايىت داىك و باوك بۆ ئەنجام دانى ئەم كۆمەكە چاوەپوانى رەفتار و شىوازىكى يەكسانيان لەم دوورەگەزە جىاوازە ھەبىت، لەبەر ئەوہى كوران لەلايەك وزەى جەستەىى زىاتريان ھەيە و لەلايەكى دىكەشەوہ كۆمەلگا چاوەپوانيانە، دەبىت مۆلەت بەكورپان بدرىت دەست بە ئەنجام دانى چالاكى توندوتىژترو ماندووكەرتەر بكنەن.

دەبىت داىكان و مامۇستايان خۆيان لە ستايشكرن و ھاندانسى رەفتار و كردارى ژنانەى كوران بەدوور بخەنەوہ. نايىت كوران ناوى ژنانە لەخۆيان بنين و جلوبەرگى

ژنان بپوشن و یان وه کو کچان پرچی خوین به برده نه وه. نابیت چاوه پروانیان لیبکریټ وه کو کچان پاکبن و ریوره سم و دابونه ریتیان ه بیت، یان سروشت و رهفتاریان کچانه بیت. نه و ته یه ی که ده لیت: (کوړ هر کوړه) له هه موو روویه که وه راسته و ده بی هه همیشه نه وه له بیرماند ابیت که نه و زه یه ی خوا به کوړی داوه ده بی هه همیشه به نه نجام دانی چالاکیه ماسولکه بیه کانی خو ی خه رچی بکات نه گه رنا زیان ده بینیت. نه و دایک و باوکانه ی له بوونی کچ بیه ش ماونه ته وه ده بیت تاپیان ده کریټ هه ولبدن له دیمه ن به خشین کچان به یه کیک له کوړه کانیان به دوور بکه ونه وه. له وانه یه کوړپکی بچکولای جوان به پرچی درژو لول و خولخواردوه وه بپیته مایه ی دلخوشی دایک و باوک و خزم و که سانی، به لام بیگومان ده بیته جیگای گالته پیکردنی هه فالان و هاوگه مه کانی، نه م گورانه له که سایه تی منداله که دا شوینه واریکی قول به جیده هیلیت، به و مانایه ی له به رانه ر ویزدانی خویدا هیدمه به وینه راسته قینه که ی ده گات و له لایه کی دیکه شه وه له نیو گروپ و کومه لدا هیدمه به شوین و پیگه ی ده گات.

هه روه ها نابیت کچان سزای بیه شیی دایک و باوک له هه بوونی کوړ وه ربرگن و کچان باجی نه م بیه شیه بدن. گه رچی کچان له خوناندن به کوړ که متر که سایه تی خوین له ده ست دهن له و کوړه ی که به کچ خو ی پیشان ده دات، له گه ل هه موو نه مانه شدا ده بیت نه وه مان له خه یالدا بیت که ده بیت کچیش شانازی به نه رمی و ناسکی خو ی بکات که به هوی کچایه تی خو یه وه جیگای شادومانی و ستایشه. نه م هه ست له وکاته دا به هیز ده بیت که دایک شهرم له ژنایه تی خو ی نه کات. به شیوه یه کی گشتی ده بیت دایک و باوک هه ردوکیان له پتویستی په روه رده کردنی گیانی پیاوانه و ژنانه ی روله کچ و کوړه کانیان ناگاداربن و زانیاریان ه بیت. زور به جیه که باوک ستایشی سروشته دلرفین و جلو به رگه جوان و دلرفینه کانی کچه که ی بکات و هتد. به لام زور بیجیه که باوک به زور کچه که ی بو پیشپرکیه کی که شتیوانی یان فوتبول له گه ل خویدا بیات، نه وه ک کچه که نه نجامیکی وها وه ده ست به پیت که نه گه ر کوړ بوايه باوکی زیاتری خوشده ویست. ژیانی خانه واده ی بو پیشاندانی نه و خاله سه ره کیه ی که ژن و پیاو پتویستیان به بوونی

په كترى و ناوړه په كتر دانه وه هه په هلى بيشومار ده خاته بهر ده ستى مندالانه وه.

په روه رده كردنى گونجاو بوگيرانى روئى پياوانه و ژنانه :

په روه رده كردنى مندالان بوگيرانى روئى تايبه تى ره گه زى خويان له هه مان سرده مه كاني مندالييه وه ده ست پنده كات. له گه له هه موو نه مانه شدا نابيت په له له مندال بكرت و ناچار بكرت نه و كاره تايبه تيانه نه نجام بدات كه تايبه تن به ره گه زى خوويه وه، له سرده مى باخچى ساواياندا پيش چوونه قوتابخانه كور و كچ هه ر دووكيان حه زيان له وه هه په گه مه به بووكوله بكن و چالاكى دايكانه نه نجام يدن. نه شته له هه موو روويه كه وه سروشتييه. له بهر نه وه نابيت دايكان و باوكان كورپكى بچووكى (۵) ساله بتوقينن كاتيك سه رقالى شيردانه به بووكوله يه ك. ده بيت مندالان تا ته مه نى (۵) سالى و له كاتى ناره زووكردن بتوانن سوود له كه لوپه لى گه مه و بووكوله و گه مه ي كه سان و هاوشيوه وه ريگرن.

نابيت له م ته مه نه دا سنوورپكى جيا كه ره وه ي ده ست نيشانكراو له نيوان گه مه ي كورپان و گه مه ي كچان بوونى هه بيت. نابيت باوكان سووربن و پى له سر نه وه دابگرن كه كورپانى (۵) ساله له جياتى نه وه ي گه مه به بووكوله بكن فيرى مشته كوله بن تاكو له كاتى پيگه يشتنياندا بينه پاله وانى مشته كوله. ده بيت مندالان به هه ر دوو ره گه زه وه تا ته مه نى شه ش سالى بتوانن نازادانه و به بى (ترس) ي ره خنه ليگرتن و به پيى ناره زوى خويان هه ر دوو گه مه ي كورپانه و كچانه بكن. له سرده م وقوناغى خويندى قوتابخانه دا. جياوازييه ره گه زيه كان روونتر ده بنه وه. له په كترى جيا ده بنه وه و هه ريه ك له كورپان و كچان ناره زوو و حه زى جياواز له په كترى پيشان ده دن، كورپان به نه نجام دانى چالاكيه پياوانه كان و كچان به تاقيب كردنى سه ليقه و خووه ژنانيه كانه وه هه ولده دن بوونى خويان بسه لمينن و سه رنجى خه لكانى ديكه بو خويان كيش بكن. له م ته مه نه دا بو نه وه ي كچان و كورپان لاسايى هاوپره گه زه كاني خويان بكنه وه، ده بيت به هوى داببن كردنى چالاكى و هه له تايبه تيه كاني هه ر ره گه زيك به هيژ بكرت و پشتگيرى لي بكرت و بيته پالنه ر. بيگومان لاسايي كرده وه ش هه ر به هوى داببن كردنى نه و شتانه وه به هيژ ده كرين و

پشتگیر بیان لیده کریت که له سهره وه باسما ن کرد.

قوناغه کانی خویندنی قوتابخانه بو پته وکردنی په یوه نډی کور به باوک و کچ به دایک به هه لیکي باش داده نریت، له بهر نه وهی قوناغیکه ده توانریت پله به پله کچان به کاره کانی چیشت لینان و مالداري ناشنا بکریښ. کچان له م سالانه دا ده توان چیشت لیبنین و خوراکي ساده نامه بکن و دروومان و تاروبوی مالداري فیږبن. ده بیت دایک و باوک دهر باره ی که موکوپي کاروباري مندالان تانه وپه پي چاوپوښی و لیبور دنیان هه بیت، له بهر نه وهی بناغه ی شادومانی و ناسوده یی و چیژ وه رگرتنی مندال له مالداريیه وه یه، نه که له نه نجامدانی کاری ته واو و بیکه موکوپي، له م قوناغه دا هه لیکي زیږینه که دایک بتوانیت به باشترین شیوه چیژ لوتفی ژنايه تی و هاوسه رایه تی و دایکایه تی ببه خشیته کچه که ی و فیږی بکات.

ده بیت باوکیش تانه وپه پي شادومان و دلخوش بیت کاتیک ده بینیت کوره که ی نامه یی نه وهی هه یه لاسای چونییه تی به پږدا رویشتن و قسه کردن و جلو به رگ له بهر کردنی نه وه ده کاته وه، نابیت گالته به م لاسای کردنه وه یه بکات، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت زیاترو زیاتر ستایشی بکات و هانی بدات. له وانه یه لاسای کردنه وهی قسه و سروشتی باوک بیته پالنه ریږک بو لاسای کردنه وهی ناره زوو و به هاکانیشی. ده بیت باوک له په یوه نډییه نریکه کانداهه کوره که ی پیشان بدات که شوین و پایه ی پیاو له خانه واده و کومه لگادا چیه.

مندالان شانازی به شاره زایی و هه وله کانی باوک ده که ن که له ماله وه تیا پږدا ده بینریت. هه روه ها شانازی به وه هنگاوانه شی ده که ن که باوک که له دهره وهی ماله وه ده یانها و یژیت. کات به سه بر دنی مندال له شوینی کاری باوک و بینینی چالاکیه شارستانی و سیاسیه کانی ده بیته هوی نه وهی که درک به به های نه نجامی نه رکه کانی پیاو و خزمه تکردنی کومه لگا بکات و بوی روونبیته وه.

سهرمه شقه جیاوازه کانی خانه واده یی (خیزانی):

باشترین سهرمه شقه کانی لاسای کردنه وه، نه وه دایک و باوکانه ن که هم رپز له ره گزی خویان و هم ریز له ره گزی به ران بهر ده گرن. نه وان به هه زاران ریږگای نهرم و ناسک و، ره وشت و ره فتاری چاک به منداله کانیان پیشان ده دن که هه ریه که له ژن

و پیاو له پیڼگه و رۆلی خۆیدا نرخ و بهای تایبه تیان ههیه .

مندالان له هه ندیک خانه واده دا فیزی ئه وه ده بن که ده بیټ مروؤفیکي راسته قینه رۆلی خۆی له جیهاندا بسه لمیټیت و جی په نجهی دیار بیټ وشوینه واری خۆی له کات و نه به دیهت و یادگار هکاندا به جیبهیلټیت، که شوه و او ده و روبه ریکی ناوا به سوود له خانه واده تا ئه و په پری خهون و خولیای دۆزینه وه و داهینان و هونه رنواندنی زانستی و هونه ری له ده روونی مندالدا په روهرده ده کات. ده بیټ ژنانیش جگه له په روهردهی مندال و کاری خانه واده دا بۆ به ره و پیشبردنی کۆمه لگا تیټیکۆشن. ئه م بیرو بیردۆزه له و کاته دا ده چټه سهر زه مینه ی کرداره وه که دایک و باوک به شادومانی و خه یال ره حه تییه وه رۆلی خۆیان قه بولۆ بکه ن و ریژ له پله و پیڼگه ی یه کتری بگرن و ده رباره ی کاره کانی یه کتری په یوه ندی و ئاره زوو پیشان بدن. به لام له هه ندیک مالی دیکه دا ئافرهت به رده وام سه رقالی په روهرده کردنی مندال و کاروباری ماله وه یه و، پیاویش له به رانه بر رۆلی سه خت و دژواری ژنایه تی و دایکایه تی ریژو به ها دانانټیت. له بهر ئه وه مندالان به هه مان ئه م روانگه و گۆشانیگایه وه سه یری رۆلی دایک ده که ن و دلنیایی په یاده که ن که کاری دایک ته نیا تایبه ته به مالداری و به خټو کردنی منداله وه. له وانه یه له مالیکی له م جوړه دا کچان شه رپه نگیژی له گه ل کورپان بکه ن و هه ولبدن سه ره تا کوپو دواتریش پیاوان مه یدان به ده ربکه ن و به م شیوه یه ش له گټپانی رۆلی سروشتی خۆیان به دوور بکه ونه وه (پاش بکه ون)، له هه ندیک مالی دیکه دا که به شیوه یه کی پیچه وانه وه رۆلی ژن و پیاوی تیډا ده گټپرډیت سه ره مشقی مندالان شیوه یه کی دیکه له خۆده گریټ. بۆ روونکردنه وه: له و مالانه دا که ژن له هه موو روویه که وه حوکم ده کات و ده سه لاتی ره های هه یه، له وانه یه پشکداریی له دابینکردنی بژیویی خانه واده دا نه بیټ، به لام له گشت مه سه له گرینگه خانه واده ییه کاندایه بریاردان و رای یه کجاری به ده ست ئه وه و فه رمانی ئه و ره تبوونه وه ی بۆنییه و هه رخۆی سه رۆکه .

پیاویکی سیاسی ده یگوت: (ده رباره ی مه سه له گرینگه کان بریارده دم که ئاخۆ راسته (چین)ی کۆمونیست بیټه نیو ریخخواری نه ته وه یه گرتووه کان، یان به رپۆه به رایه تی ته له فزیۆنی ئه مریکا بفرۆشریته کۆمپانیا تایبه تییه کان. له کاتیکدا بریاردان له سه ر گشت مه سه له خانه واده ییه کان به ئاره زووی هاوسه ره که مه. هه رنه وه

كە دەبېت راي خۆى بەسەپىنىت و راي خۆى بدات كە دەبى چ جورە ئوتومبىلىك بىرېن. لەچ خانوويە كدا بژىن. مندالە كانمان بۆ خويىندن بىنيرىنە كامە قوتابخانە لە مالىكى ئاوادا مېردە كە ئاشكرا ئەو بەپىشان دەدات كە سەرۆكى خانەوادەنىيە و بە راشكايى ھاوسەرە كەى (بەكول فى كول) و پالەوان و سەرۆكى مالەو دەزانىت. كاتىك مندالان داواى مۆلەتتىكى لىدەكەن بەگشتى وەلامى ئاوا دەداتەو: (لە دايكتان بېرسن. بە دايكتان بلىن). لەم جورە مالەدا بەهەستى رىزگرتن و ستايشىكى كەمەو دەرواننە پياوو كچ و كور وەكو دايكىك سەيرى باوكىشيان دەكەن واتا پياويكى نەرمونيان، وەلى بى ئىرادە، مروفىكى دلباش وەلى كارىكاتىرىكى بەزەبى بزوين. ھەمىشە چ كور و چ كچ دەچنە ژىر كارىگەرى باوكىكى بى دەسەلات و دايكىكى قسە رويشتووى خاوەن بېريار. لەوانە يە كوران بۆ چاكردەنەو ھە راستكردەنەو ھى بىچالىي باوك و سەلماندنى پياوھتى خويان دەست بە ئارەقخورى و ھەوسبازى و خرابەكارى و دەستدرىزكردەنە سەر ئافرەتان بكن. بەپىچەوانەشەو كچان لە ھەلبىزاردنى ھاوسەرودوستدا لاسايى سەرمەشق و ئالگوى سەرەكى خانەوادەكەيان دەكەنەو، بەم شىوھەش زەمىنە و پىشېنەى گىراني رۆلىكى ئاوە ژووبووى دىكە ئامادە دەكەن.

رۆلى رەگەزى و ئەركى كۆمەلايەتى:

گرىنگى پەرورەدەكردى كچ و كور وەك تاكەكەسى مرويى يەكسان و بەرابەر، نابىت ئەو خالەسەركىيەمان لە بەرچاواندا بەدوور بخاتەو دەبىت كورلە ئايندەدا پياو بىت و كچىش لە ئايندەدا ژن بىت، لەگەل بەرچاوكرتنى بەرابەرى و يەكسانىيە نىوان كورپو كچدا دەبىت ھەمىشە ئەو ھەمان لە ياد بىت كە ھەندىك ئەرك و كارى ژيانى گوران قەبول ناكەن و ئاقىبەتى كۆمەلايەتى و دەروونى گرىنگيان ھەيە. دوستە كە نابىت رۆلە كۆمەلايەتتەكان نۆر بەجىاوازييە رەگەزىيەكانەو پابەند بىرېن. بەلام لە ھەمان كاتىشدا نابىت ئەم جىاوازييانە بەتەواوى لەبەر چاوەنگىرېن. لەوكاتەى كەتواناى نۆرەى ئافرەتان، ژنايەتى و دايكايەتتە، دەبىت پەرورەدى گشتى و پىشېنى و چاوەروانىيەكانى ئەوان بەجۆرىك بىت كە لەگىراني ئەم رۆلاندا

چیریکې قول و هریگرن، ناساییه که له وانه یه نافر هتان به شیوه یه کی تاک و به ژماره که متر له په نجه ی ده ست بریاری گپړانی رولی جیاواز بده ن، له وانه یه کاری میکانیکی یان دهریاوانی یان فرۆکه وانی یان بازرگانی و بریکاریی نه نجوومه ن له نه ستو بگرن. وهلی له وکاته ی که ده بیټ هه لی سه رقالبوون به کارو چالاکیی دلخوازانه بو هه ردوو ره گز بوونی هه بیټ، ده بیټ هه میسه نه م خاله سه ره کییه له بهر چاوبگریټ که هه رکاتیك کیپرکی و ئیره یی و چاولیکه ریی بیجی و ناساییه له نیوان تاکه کانی دویره گزی جیاواز که متر بیټ، ژیانیکی باشترو ناینده یه کی دهرخشانتر له چاوه پروانی منداله کانماندا ده بیټ.

به شی یازدهه هم

نه و مندالانه ی پیوستی خیرایان به چاره سهری دهر وونی هدی ه

- نه و مندالانه ی که پیوستیه کی یه کسهریان به چاره سهرکردنی دهر وونی هه یه .
- نه و مندالانه ی که ده توانن له چاره سهری دهر وونیدا یه کسهر نه نجام وه ده دست بهینن .

زږبه ی مندالان به بی نه وه ی نارپه حه تیه کی جه سته یی توندیان هه بیت له به رانه ر ه لومه رجه که میک دژوارو کیشمه کیشه دهر وونیه کاندا، کاردانه وه یه کی سوزی شله ژاوانه پیشان دهن و له وانه یه زږبه ی جار گرفتاری نیگه رانی و موته که بین و، نینوکی خویان بجون، نیش وتانه و ته شه ر له براو خوشکی خویان بدن و، نازار به ده دست تووړه یی و هه لچوون بچینن، به چهند ریگایه کی جوراو جور بی نارامی خویان دهر یېرن. نه م مندالانه به گشتی له ده وروبه یی دروست و ماله ناساییه کاندا په روه رده کراون و له میهر و خو شه ویستی دایک و باوکه خو شنیا زه کانه وه سوویدیان و هرگرتووه، به لام گرفتاری سهره کییان له وه دایه که دایک و باوکی میهره بان و دلسوزو سستی له سنوور به دهریان هه بووه، نه م ژماره مندالانه و دایک و باوکیان ده توانن سوویدیکی ته واو له چاره سهری زانستی وهر یگرن.

ده سته یه کی دیکه ی مندالان گرفتاری چهند نارپه حه تیه کی توندترن، به ومانایه ی که له نیره یی پیردندا تانه وپه ری سهرسخت و له پیشاندانی رکا به رییه تیدا زږتوندوتیژ و له مه سه له سینکسییه کانیشدا تانه وپه ری نارپه حه تن. هرکاتیک بمانه ویت له ناینده دا وه ک تاکه که سی ناسای بن ده بیت بی سی و دوو چهندوچون چاره سهری دهر وونییان بو بکریت.

سهره تا به شیوه یه کی کورت ده ست به رافه کردن و باسکردنی ده سته یه ک له و مندالانه ده که ین که یه کسهر پیوستیان به چاره سهری دهر وونی هه یه و دواتر باس له وده سته مندالنه ده که ین که ده توانن له چاره سهری دهر وونیدا نه نجامیکی

یه کسهر به ده ست بهینن.

نوه مندالانه ی که پیوستیبه کی یه کسهریان به چاره سهره دهرونیبه کان هه یه : رکابه ریبه تیی توندو کویرانه

نوه مندالانه ی که له بهرانه برخوشک و براکانیان رکابه ریبه کی توند له دلی خویندا په روه رده ده کن، پیوستیان به یارمه تی دان هه یه. نوان نوه ده سته مندالانه کن که ئیره یی ده سه لاتی به سهر ته وای که سایه تیاندا هه یه و به دریزایی ماوه که یه خه گریان ده بیټ. نوان به رده وام له دوی گرینگی پیدان و چاودیریبه کی وها ده گریټن که ته نیا مولکی نوان بیټ و تایبه تیټ به وان، به سته مکاریبه کی هرچی زیاتر و ته ووتر هه ولّ ده دن گشت رکابه ریټ له ناوبه رن که ده که ویته سهر ریگیان هوه. به رده وام قسه ی ناشرین به برا و خوشکه کانیان ده لټن و به رده وام نوان ده دنه بهر لیدان و به هیچ شیوه یه ک ناماده نین خوشه ویستی و په یوه ندیی گوره تری و هکو دایک و باوک و ماموستا و سه رۆکی ده سته ورتد له گه لّ یه کتری دابه ش بکن. هه روه ها به هیچ شیوه یه ک ناماده نین خه لکانی دیکه سوود له وشته باشان یان وهر بگرن که هه یانه. له میوانداریبه کاندا چ له ماله وه و چ له دهره وه ی ماله وه هیچ جوړه دوودلیبه که دهر باره ی داگیرکردنی گشت سارده مه نی و شیرینی و که لوپه له کانی گه مه ناکن، نوه ی نه توانن بیخون، له جیات نوه ی له گه لّ خه لکانی دیکه دابه شی بکن لیان ده شارنه وه. له وشوینه ی که هه میسه ناگری رکابه ریبه تی و ئیره یی له دهر وونی نواندا له کلپه دایه تینویه تیبه کی توندیان بو له پیش دانه وه و پیشه نگایه تیی کردنی خه لکانی دیکه هه یه و بردنی گۆی یه که مایه تی له هه موو کاریکدا حه زی نوانه و حه زده کن هه موو شتیټک بن و هه موو شتیټکیان له ده ست بیټ. هه رکاتیټک به هوی ریگی راست و دروسته وه سه رکه وتن و ده دست نه هینن ، که مترین دوودلی له گرتنه به ری ریگا نادرسته کان ناکن، چونکه دروشمی نوان و ده دست هینانی سه رکه وتن به هه رنرخیک بیټ. ریگا و شیوازیان رکابه ریبه تی و نامانجیان پاشخستنی خه لکانی دیکه یه. نوه گر له قوناغی مندالیدا توندیی ئیره بیان

کەم نەکریتەوه لەوانەیه بەدریژایی ژایانیان خەڵکانی دیکەى وهك خوشك و برا بچووكەکانیان لەسەر دەمی منداڵیدا - بخرنە ژێر هەپەشەوه. هەمیشە هەول دەدەن لەپێناو شتی پڕوپووجدا خەڵکی وردوخاش بکەن و رکابەرییەکەشیان بە دریژایی ژایانیان بەردەوام دەبێت و دەگاتە ئاستیک گیانی خۆشیان دەخرنە مەترسییەوه، هەر جۆرە شکستیکی وەرزیی یان بازرگانی بەهێدمەیهکی گەوره دەزانن کە هەرگیز چارهسەری نەبێت. لەکاتی لێخوڕیندا هەول دەدەن لەپێش خەڵکانی دیکە بدەنەوه. دەبێت لەگەمەى شەترەنجدا هەر بێنەوه، ئەگەرنا زۆر دلگران و ناپەهەت دەبن. هەرۆها لەوانەیه بەدریژایی ماوهی ژایانیان لەبەرانبەر براو خوشکەکانیان درێژە بەپیشاندانی رکابەریەتی و دوزمنکاری بدن و بەردەوام هەول بدن سستوسووکیان بکەن و تووشی نەگبەتیان بکەن (چاوبەبەشی هەفتهمدا بخشینەوه).

لەوانەیه منداڵە ئاساییەکانیش بەرانبەر خوشك و براکانیان ئیرهیی پیشان بدن، بەلام ئیرهیی ئەوان ئەوهندە توندو بەهێز نییه و یهكێك لەتایبەتمەندییه سەرەکییهکانی کەسایەتیان پێك ناهێنێت. ئەوان ئازار دەچێژن کاتی دەبینن براو خوشکەکانیان زیاتر جێگای خۆشەویستی دایک و باوک، هەرۆها لەوانەیه لەراکێشانی میهر و خۆشەویستی دایک و باوک کێبڕکێ و رکابەریەتی لەگەڵ خوشك و براکانیاندا بکەن، بەلام هەرلەگەڵ ئەوهی خۆشەویستی و سۆزی دایک و باوک و دەستبەینن ئارام دەبنەوه و بەشیۆهیهکی هەستپێکراو ئیرهییان کەم دەبێتەوه. هەرۆها لەوانەیه خەز بەرکابەریەتی و لەپێشاندانەوهی خەڵکی بکەن و بیانەویت پێشپەرەییان بکەن، بەلام لەهەمانکاتدا بەپێی دلخۆشی و سەرگەرمی و گەمەوه چێژ لەپێشپڕکێیه ئاساییەکانیش وەر دەگرن و لەبەرانبەر شکست و دۆرانیەکانیاندا زۆر خۆیان نادۆڕین و بەشیۆهیهکی گشتی بەبێ ناپەهەتییهکی توند بەشکست رازیدەبن.

* گرینگی دانی ئاسایی بەمەسەله سێکسییهکان :-

هەندیک منداڵ زۆر زووتر لەکاتی ئاسایی گرینگی بەمەسەله سێکسییهکان دەدەن و

بە شىۋە يەكى گىشتى بەردەوام دەربارەى كاروبارى سىكىسى قسەدەكەن و شەوان خەون بە رەگەزى بەرانبەرەوہ دەبىنن و تەواوى بىروخەيالايان دەچىتە سەرمەسەلە سىكىسىيەكانەوہ. بەگىشتى لەشۋىتى نەيىنى و تەنيا يان لەبەرچاوى خەلگان دەستپەر لىدەدەن و ھەول دەدەن گىشت مندالايك بەبراو خوشكەكانى خۆشيانەوہ لەچىژ وەرگرتنى سىكىسى پىشكدار بگەن و بەنەيىنى سەيرى لەشە رووتەكان دەكەن و بەردەوام لەھەولئى ئەوہدان داىك و باوكى خۆيان لەھالى عەشقبازى و جوتوبوندا غافلگىر بگەن. ئەوان ئەو دەستە مندالانەن كە زىاد لەسنورى خۆيان كەوتونەتە ژىر وروژاندەن سىكىسىيەكانەوہ، لەوانە يە بەگىشتى لەژورى خەوتنى داىك و باوكى خۆيان و لەتەك براو خوشكەكانى خۆياندا خەوتبن، يان كەوتبەنە نىۋداوى كەسىكى پىگەيشتوى لادەرو خرابەكارەوہو بەھەر شىۋە يەك بىت بابەتى چىژە سىكىسىيەكان بەسەر مىشكىاندا زال دەبىت. رىگاۋ رەوشتى ئەوان دەپبرى ئەو يەكە پەرورەدى سىكىسىيان لەبارى ئاساى خۆى ھاتۆتە دەرى و پىۋىستىيان بە چارەسەرىكى يەكسەر و بىدەرەنگ ھەيە.

منداڭە ئاساىيەكانىش لەبەرانبەر مەسەلە سىكىسىيەكاندا سەروكارو خەزو ئارەزوى خۆيان دەردەبىن و، پەنگە پەگەزى بەرانبەر ھەراسان بگەن و دەربارەى عەشق و مەسەلە سىكىسىيەكان و ژن و مىزدايەتى و مندالبون گىفتوگۆ و گالئە بگەن، ھەرەھا پەنگە چىژ لە نەوزاشى خۆيان وەر بگرن و ھەندىك كات دەستپەرىش لىدەدەن. بەلام پىرۆسە سىكىسىيەكان تەنيا بەشەك لەژيانيان پىكدەھىنەت.

ھەرەھا مندالانى زۆر داۋىنپاكىش پىۋىستىيان بەيارمەتى دان ھەيە. ئەوان ئەو دەستە مندالانەن كە ھەركاتىك بە رووتى بىبىرنىن زۆر دەترسن و دەربارەى بارودۆخى لەشيان بەتەواوى و ھەكو پىۋىست ئاگادارنىن و زانىارىيان نىيە، لەكلاسى پەرورەدى جەستەبىدا ھەست بەنارپەھەتى دەكەن، كاتىك دىكتور دەيانپىشكىنەت جا ئەگەر ھەر پەگەزى خۆشيان بىت لەپىشاندانى ئەندامى لەشيان زۆر نارپەھەت دەبن و ئازار دەچىژن.

مىندالە زۆر ئازاۋ تونىدوتىژە توورەكان :

مىندالە زۆر ئازاۋ رىكابەرە كانىش پىئويستىيان بەيارمەتى و چارەسەرى دەروونى ھەيە، دەبىت چۆنىيەتتى رىكابەرىيەتى و ھەستى دوژمنكارانە مىندال بەوردى دىيارى بىكرىت ودركى پىبىكرىت. لەوكاتە رىكابەرىيەتى و دوژمنكارى لەسەرچاۋەى جۆراۋ جۆرە ھەلدە قولت، دەبىت بەشىۋەيەكى جوداۋ تاييەتى ھۆى ھەر بارىك بدۆزىتتە ھەشىۋەيەك كە چارەسەر شايستەى ھەر ھۆۋ بارىكى دىيارىكراۋ و تاييەتى بىت.

ھەندىك كات رووبەرووى ئەو مىندالانە دەبىنەو ھە پاش دەرىپىن و پىشاندانىش رىكابەرىيەتى و تونىدوتىژىيان كەم نايىتتە ھەو لەئەنجامدانى ھەرچۆرە جۈولەيەكى قىزەن و ناپەسندى تىكدرانە ھەست بەھىچ جۆرە پەشىمانى و كەموكۆپىيەك ناكەن. لەوانەيە ھەندىك لەم مىندالانە كىردارى زۆر ستمكارانە ئەنجام بدەن، بەبى ئەو ھەى كەمترىن شوئىنەۋارى نىگەرانى و پەشىمانىشيان لى بەدىار بىكەۋىت. ھەكۆبلىي ھەر لەبناغەو ھەستى بەزەيى پىداھاتنەۋەيان نەبى و لەلای ئەوان ئاسايش و خۆشگوزەرانىي خەلگانى دىكە بى مانايە. ھىچ شتىك كارىگەرىي لەگۆرپىنى شىۋازو سىروشتى ئەو مىندالانە دا نىيە، قەدەغەكىردن و نارەزايى دەرىپىن و رەخنەگرتن لەم مىندالانە بى ئەنجامە ھىچ جۆرە رىز و بەھايەك بۆ بىروپاى خەلگانى دىكە دانانىن، تەنانت بەھۆشدارى و تەنبىكردن و سزاش رەفتارىيان ناگۆرپىت.

ئەم جۆرە مىندالانە پىئويستىيەكى گەلى زۆرىيان بەيارمەتى دەروونناسىكى پىسپۆر ھەيە. ھەندىك مىندال تەنيا بەشىك لەكاتى خۆيان بۆ دەستدرىژى و سنوور بەزاندىن تەرخان دەكەن، بۆنمۇنە خوى دلئىرانەيان تەنيا لەمالەۋە بەدىاردەكەۋىت و بەپىچەۋانەۋە لەقوتابخانە دا ئارامن ، يان بەپىچەۋانەۋە لەقوتابخانە بەردەوام لەگەل ھاۋرپىيانى بازەدەدات و رادەكات و شەپەشەق دەكات، ھەلى لەمالەۋە لەھەموو روويەكەۋە رەفتارى ئاسايىە. رىكابەرىيەتى و ھەستى دوژمنكارانەى ئەم جۆرە مىندالانە بە (رىكابەرىيەتى و ھەستى دوژمنكارانەى كاردانەۋەيى) لەقەلەم دراۋە. يان بۆ روونكىردنەۋە تونىدوتىژى و توورەيى و، ستمكارى و ھەلاتن لە قوتابخانە ھەرچۆرە رەفتارىيىكى تىكدرانەى ئەم جۆرە مىندالانە كاردانەۋەيەكە لەبەرانبەر

بەدەرەفتارىيى راستەقىنە يان بەدەرەفتارىيە خەيالىيە كانى دايىك و باوكە . كاتىك ئەم جۆرە مىندالانە دايىك و باوكى خۇيان بە گوناھكار دەزانن، بەرانبەر گىشت پىنگەيشتوانىش زياترو زياتر بەدگومان دەبن و بەھەمان ئاراستەش بەردەوام لەگەرە سالان دەترسن، چونكە پشت بە سۆزۇ خۆشەويستىيان نابەستن و لە ھەر جۆرە نزيكبوونەوہ و پەيوەندىيەك لەگەل ئەوان خۇيان بەدوور دەخەنەوہ . جىگىربوون و بەرقەرار بوونى پەيوەندى لەگەل ئەم جۆرە مىندالانە كارىكى ئاسان نىيە . ئەو مىندالانەى دووچارى ئەم ھەلومەر جە بوونەتەوہ تەنيا لەوكاتە سوود لە شىكردنەوہى دەروونى وەردەگرن كەشىكەرەوہى دەروونى بتوانىت و لە مىندالان بكات پشتى پىيەبەستن و بپويان پىي ھەبىت و لەگەل ئەواندا پەيوندىيەكى ھاوبەشى و ھا بەر قەرار بكات كە لەسەر بناغەى رىزى ھاوبەش دارپىژرايىت . ھەندىك كات مىندالە ئاسايەكانىش رىگاي خراپەكارى دەگرنەبەر ، بەلام ئەم خراپەكارىيانە زياتر لە ھەستى پىشكىن و بەدواگەر پان و وزەى جەستەيى زياد و بەشىكىشى لە پاشماوہى ئازارو ئىشەوہ سەرچاوہ دەگرىت . پەنگە ئەم مىندالانە بەھوى ھەزى پىشكىن و توورەبوونى خۇيانەوہ كەلوپەلەكانى گەمە تىكبدەن . بەلام لەبەرانبەر كەلوپەلى خەلگانى دىكە ئاگادارىيەكى زياتر و لەبەرچاوگرتنىكى زۆرتر بە خەرچ دەدەن ، مىنداللى ئاسايى دەربارەى شتەكانى خوى ئەوئەندە توندوتىژ و سەختگىر نىيە ، لەوانەيە پاش گەمەكردن كەلوپەلەكانى گەمەكردن لەجىگاي خوى دابنىت ، يان بەھەمان شىوہ پەرتوبلاوہكەوہ كەلوپەلەكانى بەجىبھىلىت ، ھەرۋەھا رىگا بە گىشت مىندالان بەدات ، گەمە بەكەلوپەلەكانى بكن ، بەبى ئەوہى زۆر لە تىكچوونىيان بترسىت ، كاتىك كەلوپەلىكى گەمەى لى بشكىنن زۆر ناپەھەت نابىت و بەردەوام بەدواى كەلوپەلى دىكەى گەمەكردندا دەگەرپىت و تەنانەت پاش گەمەكردنىش خوى بۇ رىكخستنەوہى ژوورى گەمەكردن سەرقال ناكات و لەوانەيە ژوورەكەى بەجىبھىلىت بە بى ئەوہى كەمترىن نىگاي بچىتە سەر ئەو شەپرىوى و نارپىكىيەى كە دروستىكردبوو .

دزىيە ئاسايى و باوہكان :

نه‌و مندال‌انه‌ی که له دزیکردندا پیشینه‌یه‌کی دوورو دریزیان هه‌یه، پیوستیان به‌یارمه‌تیه‌کی به‌کسر و بی‌دره‌نگی ده‌رووناس هه‌یه. دزیکردنی به‌رده‌وام نیشانه‌یه‌کی مه‌ترسیداره که به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی و باو دیمه‌ن و وینه‌یه‌کی ئیشو ئازاری توندی مندال‌انه له‌به‌ران‌به‌ر ره‌فتاره به‌هیزه‌کانی گه‌وره سالاندا، هه‌ندیک له‌ومندال‌انه که‌مترین ریز و به‌ها بو مافی خاوه‌نداریه‌تیی خه‌لکانی دیکه دانانین و هه‌ر له‌گه‌ل نه‌وه‌ی هه‌لیکیان بو ریککه‌وت دزی ده‌که‌ن و چاو بو‌دزی ده‌گیپن و له‌هه‌رکویه‌که ده‌ستیان بیگاتی وه‌کو مائی و خویندن‌گاو سه‌یران‌گاو فرۆش‌گاو مائی جیرانان دزی لیده‌که‌ن... ره‌نگه چاره‌سه‌رکردنی نه‌و جوړه مندال‌انه ماوه‌یه‌کی زۆر بخایه‌نیته چونکه بن‌برکردنی نه‌م جوړه دوژمن‌کارییه له‌دلی مندال‌ا کاریکی نه‌وه‌نده ئاسان نییه، نه‌و مندال‌ه‌ی که نه‌م جوړه دزییه ده‌کات نابی به‌یه‌کیک له‌و گروپانه‌ی سه‌روهه بژمیردریت و له‌وانه‌یه دزی کردن له‌گیرفان و جزدانی دایک له‌هه‌ستی تۆله‌خوازی مندال له‌به‌ران‌به‌ر به‌دپه‌فتاری راسته‌قینه یان خه‌یالیی دایکه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبیت. په‌نگه هه‌ندی کات مندالی ئاساییش له‌ده‌روه‌ی ماله‌وه دزی بکات. بو‌نموونه: له‌وانه‌یه میوه‌و شیرینی له‌دوو‌کانه‌کان برفینیت، یان نه‌وشته نه‌داته‌وه که به‌قستی وه‌رگرتوه یان دۆزیوه‌تیه‌وه. (فرانسیس.ل. نیلگ نه‌مز

FRANCES.L. LEG) و (لویز.ب. نه‌مز
 (LOUISE.B.AMES) له‌کتیبی (ره‌فتاری مندال) دا نه‌م مه‌سه‌له‌یه به‌م شیوه‌یه روون ده‌که‌نه‌وه: (مندال له‌ته‌مه‌نی پینچ سالی‌دا (پینی) * له‌پاره‌ی پینچ شیلنیگی پی‌باشتره... له‌ته‌مه‌نی شه‌ش سالی‌دا گه‌وه‌ریکی دروستکراو سه‌رنجی راده‌کیشتیت و له‌به‌ران‌به‌ر چاوانت ده‌یرفینیت، کاتیک به‌دز له‌قه‌له‌م ده‌دریت زۆر به‌درووی ده‌خاته‌وه. له‌ته‌مه‌نی هه‌فت سالی‌دا ئاره‌زووی بو (قه‌له‌مدارو ره‌شکه‌ره‌وه نه‌وه‌نده به‌هیزه که‌ه‌زده‌کات هه‌رچی زیات‌رده‌ستی بگاتی و ئازادانه بیان‌دزیت. له‌ته‌مه‌نی هه‌شت سالی‌دا نه‌و پاره‌یه ده‌خاته نیو بازنه‌ی هه‌واو هه‌وه‌سی خۆیه‌وه که‌له‌نیو چه‌که‌جه‌ی که‌وه‌نته‌ری موبه‌ق دانراوه، چونکه درکی به‌زانینی به‌های پاره‌و نه‌و شتانه کردوه که ده‌توانیت به‌پاره بیان‌کړیت، بویه ده‌ست به‌رفاندنیان ده‌کات، کاتیک که دزییه‌که‌ی ئاشکرا ده‌بیت و به‌هۆیه‌وه ته‌نبی و سه‌رزه‌نشست بکړیت

هؤشداریی پېښوریت نهو به گریمانیه کی زیاده وه وهکو به رگریکردن له خوی دوپاتی دهکاته وه که به هیچ شیوهیه که مه بهستی دزیکردن نه بووه و به یه کجاری بریار دوات که له مړو به دواوه ئیدی دهستانی خوی به دزیکردن پیس نه کات، به لام بو به یانی هه مان روژ هه مان تاس و هه مامی جارانه و قه وانی جارانه لیده داته وه و ده بینینت که شتیکی دیکه وون بووه). له گه ل هه موو نه مانه شدا نه م جوړه ره رفتارانه ی مندالان تیژتپه پره و نه ونده دریزه ناکیشیت که مندال به ره به ره گه شه ده کات و، په ی به مافی خاوه نډیه تیی خه لکانی دیکه دهبات وناشنایه تی له گه ل له به رچا وگرتنی نه م مافانه دا په یدا ده کات و ده ست له م ره فتاره هه لده گریت.

PENNY-: یه که له دوانزه ی شیلینگه.

هیدمه سوزییه تونده کان:

نه و مندالانه ی تووشی رووداوه کتوپره کان بوونه ته وه هر چه نده ناسایی و سه لامه ت و دروستیش بن له وانه یه تووشی نارپه حه تیی دهروونی توندین. له وانه یه مندال له به رانبه ر ناگر گرتنی شوینیکدا، یان له به رانبه ر رووداویکی ئوتومبیل و مرگی که سیکی نازیزدا کاردانه وه ی مه ترسیدار و توقینه ر پیشان بدات که بو همیشه شوینه واری ترسناکی نه م رووداوانه له دهروونیدا بمینیتته وه. لیره دا چاره سه ری یه کسه ری مندال وه کو پئویستییه کی بی چه ند وچون خوی ده سه پینیت. نه و نیگه رانی و دلّه خورپه و شله ژانه ی که له مرگی نازیزیکدا سه رچاوه ی گرتوه پئویستی به یارمه تیی مرؤفیککی پیگه یشتوی ناگادار هیه و هر به هوی نه ویشه وه به ته وای که م ده بیتته وه. به و مانایه ی که ده توانریت مندال هان بدریت بو سوود وه رگرتن له که لوپه له کانی که مه به قسه باس له بیروئه نډیشه مه ترسیداره کانی خوی بکات وه گبه ی زهینی له بیروئه نډیشه مه ترسیداره کان به تال بکاته وه و به ره به ره بیتته وه سه ر باری ناسایی خویه وه.

(نانافرؤید ANNA FROUD) له کتیبه که ی خویدا که به ناوی (منداله کانی کاتی جه نکه CHILDREN IN WARTIME) کاردانه وه ی مندالان و گه وره سالان له به رانبه ر بومبارانکردنی له ندهن له لایه ن نازییه کانه وه باس ده کات. روونی دهکاته وه که له پاش شه ویکی بومباراندا، گه وره سالان

بۆکه مکړنده وهی شله ژانی خویان به بی ویست چه ندین جارخه یاله پرله ترس و
 توقینه کانیان بۆ خه لکانی دیکه باس ده کرد، له کاتیځدا که مندالان رووبه رووی
 همان رووداو بیوونه وه ده رباره ی ترس و توقینی خویان که متر قسه یان ده کرد،
 به لگو هه ولیان ددها ترس و کیشه ده روونیه کانی خویان له نیو گه مه دا ده ربړن. بۆ
 روونکرده وه، له ده ره وهی په ناگه کان خانوویان دروست ده کردوو بۆ مبابارانیان
 ده کرد. له م گه مه یه ی نه واندا دهنگی (نه ژیره کان) ده هاتن و ناگر کلپه و بلیسه ی
 ده سهند و، نه خو شخانه گه پوکه کان به رده وام بریندارو کوژاوه کانیان هه لده گرتوه.
 چند هه فته یه کی یه ک له دوا ی یه ک به م شیوه یه هیدمه رووحی و هه لچوونه پر
 له توقینه کانی خویانیان به گه مه کردن ده رده بری، ته نیا ماوه یه ک پاش
 به رجه سته کردنی نه م رووداوانه بوو که مندالان ده یان توانی به بی ترس و نیگه رانی،
 به قسه هه ست و بیرو نه ندیشه ی خویان باس بکه ن. له کاته هه ستیاره کاند
 شیکه ره وهی ده روونی بۆ یارمه تیدانی مندالان ده توانیت هۆکاره پیویسته کان و
 که شو هه وایه کی گونجاوو تایبه ت و په رستاریکی کارزان و له بهر دلان بخاته
 به رده ست و له ژیر تیشکی گه مه و گپړانه وه دا نه و ترسو توقین ودله خورپانه ریشه
 کیش بکات که به سهر دلی مندالدا زالبوونه.

مندالی نانا سایی:

کاتیځ که مندالیځ نیشانه کانی رهفتارو جووله ی سه یروسه مه ره ی لی به دیار
 ده که ویت، ده بییت یه کسهر ده ست به پیکه پینانی دانیشتنی راویژکاری ده روونی
 بکریت تا کو یه کسهر ناستی نارپه حه تیی مندال بزانییت و ناشکراییت، نه و مندالی
 که نارپه حه تیه کی ده روونی توندی هه یه، ده توانریت به ناسانی له نیو ریژی
 منداله کانی دیکه بنا سریته وه به مانایه ی که هه میشه گو شه گپرو ته نیایخوازه و
 له ماله وهش هه روه کو تا که که سیکی ناموده مینیته وه و نزیک کی که س ناکه ویت و
 وه لایم پرسیاری خه لکانی دیکه ناداته وه و له بهر انبه ر دوستی ودوژمنی وتووړه یی
 ومیهره بانینی خه لکانی دیکه دا جیاوازی ناکات، و هیچ گپړانکاریه ک له
 کاردانه وه کانیان نایه ته دی. نیگایه کی په یوه نډیدارانوه و نارزه نومه ندی ناخاته سهر
 هیچ شتیځ و هه رگیز زه رده خه نه ی رازیبوون وشادومانی له سه رلیوانیدا نه خش

نابه ستیت وناهی غه موخه فته وکاریکه ربوون له ده روونی به دهر نییه . کاتیک له دایکې جوودا ده بیته وه له وانه یه نارامی وگوپیښنه دانیکې زورپیشان بدات، هه روه ها کاتی یه کیك دهستی بگریته به ناسانی له گه لئ ده پوات، یان به پیچه وانه وه له وانه یه به وپه پری شله ژانه وه به داوینی دایکې بچه سپیت. چونکه وهك بلئی جودایی له دایک ده بیته هوی نه بوون و له ناوچوونی. په ننگه گشت منډالان کاتیک له دایکیان جیاده بڼه وه هاوار بکن و بگریه ن، به لام ده توانریت به نه وازشکردن و دلنیایی کردنه و هیان نارام بگریته وه. له کاتیکدا هیچ جوړه ته گبیریک شویته وارو کاریگری له که مکردنه وه ی شله ژان و که موکورپییه کان و مه ته لئ منډالی ناساییدا نییه . منډالی ناسایی هیچ جوړه گرینگیهک به جیهانی دهوروبه ری خوی نادات و له وانه یه چهنډین کاتریمیری یهک له دوا ی یهک له یهک حال و شویندا بمینیتته وه ته نیا گرینگی به له شی خوی دهادت به بیئ نه وه ی به که مترین شیوه بڼه ماکانی دابونه ریه تی په روه رده له بهرچاوبگریته، له وانه یه به ناشکرا ده سته پر لیبدات و له پیش چاوی خه لکیدا میز و پیسایی بکات. به ناسانی چلمی لووتی خوی ده خوات وتف له ده موچاوی خوی و خه لکانی دیکه دهکات. هیچ جیاوازیهک له نیوان نه و خوراک و شتی دیکه ناکات، به لکو هه موو شتیك ده خاته ده میه وه و له وانه یه به رده مرده و گه چ قووت بدات و ده می خوی پرپکات له زبل و شتی پیس، هه لبه ته هه ندیک جار منډالانی ناساییش گه چ و گل ده خون، به لام له م باره یه وه زور پیدا ناگرن و سوور بوونیان نییه .

له وانه یه منډالی ناسایی چهنډین کاتریمیری یهک له دوا ی یهک به رده وام کاری یه کریتمی دووباره بکاته وه . بو نومونه : په ننگه به رده وام گری له داویك بدات یان چهنډین کاتریمیر چه کمه جه بکاته وه و دابخات و مووه کانی خوی لوول بدات و گوپیچکه ی خوی رابکیشیت و په نجه ی خوی بخاته نیو که لیتنی دیواره وه و، به یهک پیتمییه کی سه رسورپه ینه ر چه رخیک بخولپینیتته وه کلیک دابخات و بکاته وه و، پاش و پیش به دهر گایهک بکات. پیی باشته گه مه به قالب و دهنکه ته زیچ بکات و سووره له سر نه وه ی که بیانگه رپینیتته وه هه مان بارو شیوه ی سه رته تا. منډالی ناسایی دهر یاره ی جوړ و ژماره و شوینی که لوپه له کانی نیو مالی خوی یادگه یه کی سه رسورپه ینه ری

هیه و، نه گهر به کیڅک ریکیان بخات و بیان شکیښت زور نارېحه ت ده بیت، هر له گهل
 نه وهی که لوبه له کانی بگه رېښته وه باری پېشوو بانگ وهاوارو قیزه ی خاموش
 ده بیت.

له وانه یه مندالیکی ناسایی له به رانبر نازاری جه سته یی کاردانه وهی سه یرو
 سه مره پیشان بدات، هندیک کات به سه ختی نازاری خوی ددات به بی نه وهی
 که مترین ناهونالو سکالا بکات. له وانه یه سه ری خوی له دیوار بدات و په نجه ی خوی
 بخاته که لیڼی ده رگاو سه ری خوی وها بریندار بکات که خوین فیچه بکات. په ننگه
 تاکه کاردانه وهی له به رانبر نیش و نازاردا قاقای پیکه نین و خنده بیت. کاتیک
 خه لکانی دیکه دلسوزی و خوشه ویستی پی پیشان دده ن که مترین کاریگری و
 شوینه وار له دهر وونیدا به جی ناهیلیت.

مندالی ناسایی ته نانه ت له وکاته ی که فیزی قسه کردن ده بیت بوبه ستنی په یوه ندی
 له گهل خه لکانی دیکه هیچ سه روکارو ناره زویک پیشان نادات، له کاتی گفتوگودا
 قسه ی وها ددکات که به هیچ جوریک له گهل نه و ه لومره جدا ناگونجیت که قسه که ی
 تیداده کریت، له وکاته ی پرسپاری لیده کریت، په ننگه وه کو تووتی ه مان پرسپار
 دووباره بکاته وه. یان له وانه یه هرگیز قسه نه کات و له به رانبر ه موو شتی کدا
 به بیباکی بمینته وه و گرینگی به هیچ شتیک نه دات.

نه و مندالانه ی که له چاره سه ری دهر وونیدا یه کسه ر نه نجام وده سته هیڼن:

منداله باشه فریودره کان:

هنديک مندالان نه وه نده زیاد له پېویست باشن که زور زحمه ته بتوانریت پییان
 باوه پکریت که له ره فتاری خویاندا راستگون. به ومانایه ی که تا نه وپه پی گویرایه ل
 و ریکوپیکو پاکیزه دینه به رچاو زیاد له پېویست چاودیری سه لامه تی دایک و
 نیگه رانیی کارو بژیوی باوک و داواکاری کومه ک پیکردنی خوشکه بچوکه که ی
 خویانن. وا خویان دهنوینن که له ته وای ژیان و ته مه نیان جگه له دلخوشکردنی دایک
 و باوک هیچ نامانجیکیان نییه، له م باره یه وه نه وه نده زیده پوی ده که ن که بؤ
 که مه کردن له گهل هاوته مه نه کانی خویان هیزو وزه یان نامینی.

له وانه یه نه و جوړه مندالانه له قوتابخانه و له ماللی هاوسیتیه کانیاندا هر دریزه به ره فتاری فریوده رانه ی خویمان بدن. به رده وام به نه دهب ومیهره بان دهب و ته اووی کات و وزه ی خویمان له رازیکردنی نه و ماموستایه خرج ده کهن که والی دهر ترسن. له وانه یه دیاری بو بهینن، وینه بکیشن و همیشه داوای پاککردنه وهی ته خته رهش بکن. له هه مان روژی چوونه قوتابخانه دا به ماستا و چیه تیه وه مامه له له گه ل ماموستا ده کهن و دلسوژی و وه فاو هاوړیخوازی خویمان پی پیشان ددهن. به لام نابی به هاو نرخه زیاد بو چاپلوسی و نه و قسانه یان دابنری که دهر پری خو شه ویستسی نه وانه بو به رانه ره که یان ، چونکه ده توانن هه مان نه م قسانه له به رانه ر پیاویکی نامو، ته اووی قوتابیه کانی نیو پوله که یان دووباره بکنه وه، له وانه یه نه م ماستا و چیه تی و مامه حمیی و خو نواندنه چه رو نه رمانه نیشانه ی نه وه بیت که تا ناستیکی زور پالنه ری دوژمنکارانه و پر له رکابه رییان هه یه و به م شیوه خو نواندنه دروینه وه ده یانه وی هه ست وه لچوونی راسته قینه ی خویمان له هه مبه ر خه لکی بشارنه وه، چونکه دهر ترسن خه لکان به هه ستوسوژه دوژمنکاریه کانیان بزائن و توله یان لی بکنه وه. ، نیشانه یه کی جیا که ره وه و ده ستنیشان که ری نه م دهسته مندالانه ماندو و بونی دریزخایه نه که به رده وام بالی به سه ر بو نیاندا کی شاوه. له به ر نه وه له ژیر په رده و ده مامکیکی زور فریوده رانه ی (نه م فریشته سیفه تانه) زوربه ی جار پالنه ری (زور ناشرین و ناپه سند) خو ی حه شارداوه. هه ولی به رده و امیان بو گوپینی نه م پالنه ره دوژمنکاری و پر له رکابه رییان به کرداری په سه ند و چاودیری و گرینگی دانی به رده و امیان بو رو که شسازی و فریوده ری، ژیان و وزه یان تیکوپیک ددات و له ناویان دهبات. له به ر نه وه هیچ جیگای سه رسورپمان نییه که هه میسه ماندوو و داهیزراو بی توانا بینه به رجاو. بو گوپینی ره وشتی نه م جوړه مندالانه، ده روونناسی به ناسانی ده توانیت هه نگاو هه لینیت ، به ومانایه ی که وایان لیده کات واز له م خو به کوپله پیشاندانه زیده پویه بهینن و ریوره سمی ناسایی ژیان بگرنه بهر، نه وان له ژیر تیشکی بینین و نه زموون بهر بهر فیترده بن که هیچ پیویست به و هه مو فیداکاریه قه لپانه ناکات و تاناستیکی دیاریکراو ده توانن پالنه ره کانی خویمان دهر پرن. به م ریگایه که م که م

ئارەزۈۋەكانى خۆيان دەدۆزۈنەوہو پىي ئاشنا دەبن وپەي بە ھەستەكانى خۆيان دەبەن و ناسنامەي خۆيان ديارى دەكەن.

مندالە پىنەگە يىشتوۋەكان:

ئەم دەستەيە ئەم مندالانە دەگرىتتەوہ كەتەنيا بەشىۋەي منداللى جىگاي پەيوەندى و خۆشەيىستى و گرىنگى پىيدانى دايك و باوكيانن نەك وەكو مرۆفى وا كە لەبارى پىگەيىشتن دابن و خاۋەنى بىرو نيازومە بەستەكانى خۆيان بن.

ئەمنداڵە چەچەبفانە كەزىاد لەپىيويست و سنورى خۆي ناز پەرۋەردە دەبن و لەدەرۋەي چوارچىۋەي خانەوادەدا بۆ روۋبەروۋبوونەوہي راستىيەكانى ژيان ھىچ جۆرە ئامادەيىيەكان نىيەو كەمتر ھەلى و ايان بۆ رىك دەكەويت گرىنگى بەپىيويستى و ھەستەكانى خەلكانى دىكە دەن. ئەوان نۆر بەدژۋارى و بەشىۋەيەكى زۆر نا ئاسايى خۆشى و دارىيەكانى خۆيان لەگەل خەلكانى دىكەدا دابەش دەكەن. لە بچوكتىن گرىنگى پىنەدانى دايك و باوك دلان دەشكىت، بەردەوام خۆيان لەخەلكى دەبەنەپىش و ماستاويان بۆ سارد دەكەنەوہ، ھەركاتىك خوازىارى شتىك بن، بەھەرنرخىك بىت دەبى وەگىريان بكەويت، وابەستەيىيەكى توند بە دايك و باوك و خوشك و براو ھاوگەمەكانى خۆيان پىشان دەدەن، بەگرىنگى پىدان و پىشبينى و چاۋەپوانىيەكى زۆرەوہ يارمەتى لەخەلكانى دىكە داۋادەكەن و ھەمووان وەزالەدەخەن، لەچىيات ئەوہي خۆيان كارىك ئەنجام دەن بەردەوام چاۋەپوانن ھەمووكارىيەكان بۆ ئامادە بكرىت، تەنانت چاۋەپوانن لەجلوبەرگپۆشىن و خۆراكخواردنىش خەلكان يارمەتییان دەن و بۆ چۈنە دەرۋە لەمالەوہ چەندىن كاتزىمىر لە چاۋەپوانىدا بىمىننەوہ. ئەمندالانەي كە ھەروا بەپىنەگە يىشتوۋىيى بىمىننەوہ ھەمىشە گىرفتارى چەندىن گىرىي جۆراو جۆرن. لەمالەوہ ناپرەھەتى و لەقوتابخانە ھەراو شەپو لەھاوسىيەتلىشدا كىشە دروست دەكەن.

بەدابەشكردى ئەم مندالانە بۆچەند دەستەيەكى جۆراو جۆر، دەرۋونناس دەتوانىت خزمەتلىكى گەرەيان پىشكەش بكات، ژيانى گروپى ھەليان بۆ دەرپەخسىنىت و يارمەتییان دەدات، بۆ ئەوہي ئاسايىانە پەرۋەردەبن و گەشەبەكەن بەھۆي چەند ئەلگۆ و سەرمەشقىكى نۆيۋە دەتوانن رىگاۋ شىۋازى ژيانىان چاك بكەنەوہ. ئەوان

له میانی گروهه وه فیږی نه وه دهن که له روی کومه لایه تیه وه چ لایه نیکی ره وشتیان پیشوازی لیده کریت و پیشبینی و چاوه پوانی کومه لگا له وان چیه؟ له نه جامدا تیده کوشن ریوه رسمی ژیان له گه ل شیوه ی ره فتاری هاو ته مه نانیان بگونجینن، له نیو گروهه هونه کومه لایه تیه سهره کی و پیشوماره کانی وه ک هاوبه ش کردن له سوود وه رگرتن له کارو چالاکیه کان و به های هاوکاری کردنی خه لکانی دیکه فیږده بن و هروه ها فیږی رکابه ریته تی و ناو بیوانی وه ماهه نگی و چه نه لیدان و هتد دهن ، به هوی نه م ریگایه وه فیږده بن له گه ل هاو ته مه نه کانی خویاندا بژین وله سهر بناغی یه کسانی و به رابه ری ناماده ی گوزه رانکردن دهن.

منداله گوشه گیره کان:

ده توانریت نه م جوړه مندالانه به شهرمن، دووره په ریږ، گوپراه ل، ته نیایيخواز، خاموش و ساده، ناو بپرین. به زحمه تیکی ژوره وه ده توانن نه و هستانه دهر بپرین که له خوشه ویستی و دلیری دامالراون. چند هاو پږیه کی دیار یکرایان هیه وله گه مه دهسته جه معییه کان هه لډین، له نیو خه لکیدا هه ست به نارچه تیه کی توند ده که ن، له چاوپږیکه وتن و میوانداری و هروه ها له دوست گرتنیش به دوور ده که ونه وه و به رده وام له چاوه پوانی نه وه دان خه لکانی دیکه دهر وازه ی هاو پږیه تی ناوه لا بکه ن. به شیوه یه کی دلخوشانه نه وه نده پیشوازی له هاو پږیه تی ناکن، نه م منداله گوشه گیرانه زوریان له لا دژواره وانه بو ماموستا و قوتایان بخویننه وه وکاتی ماموستا داوای خویندنه وه یان لی ده کات زور نازار ده چیژن و، ته نیا به به لی ونه خیر وه لامی پرسیاره کان ده دهنه وه یان له وانه یه هر وه لام نه دهنه وه. به شی زوری روژ له خاموشی و گوشه گیریدا به سهر دهن و ته نانه ت له گوږه پانه کانی وه رزشیشدا ته نیا ده میتنه وه و به بی هو له ده ورو به رو حهوشی گوږه پانه که ده خولینه وه، کاتیکیش بپراری گه مه کردن دهن به نارامی گه مه یه کی وها هه لده بژیرن که پږیویستی به هاو به شیکردنی خه لکانی دیکه نه بی.

کاتیک ناچار دهن په یوه نډیه کومه لایه تیه کان بیهستن نیگه رانی و شله ژانیان ده گاته پله یه کی مه ترسیداره وه. شیکردنه وه ی دهر وونی ده توانریت له چاره سهر کردنی مندالانی گوشه گیردا، رو لیک

زور کاریگر بېنیت، مروفیکي پیشکوتو و کارزان و، هوکاري سرگرمی وجموجولوی و نه فسونای و، یه کدهسته هاوگمه ی گونجاوو دهر ونباش، درهنگ یان زوو گوښگر له تهنیای خوی دهرده هیمن و پالی پیوه دهنین له گهل ته وای منډالان تیکه لاور بیت و گفتوگو بکات.

منډاله ترسنوکه کان:

منډال وترس هه میسه وهکو شیرو شهکر ناویته ی په کتری ده بن، له تاقیکردنه وه یه کی ورددا که چند سالیک له مه و بهر دهر باره ی شوینه وارو کاریگری ترس له سهر دهر وونی منډالان له لایه ن دهر و ناسه وه نه نجام درا، به ته وای روون بووه و سه لمینرا که زیاتر له ۹۰٪ ی منډالان که م و زور نازار به دست ترسیکی تایه تیه وه ده چیژن، منډالانی سی ساله زیاتر له سهگ ده ترسن وچوار سالیه کانیش له تاریکی دهر ترسن، به لام نه م ترسانه به تپه پوونی کات که م دهنه وه تا له تهنی بیست سالیډا به ته وای شوینه واریان نامینیت. هو ی ترسی دیکه ی منډالان بریتیه له نوتومبیله ناگرکوژینه وه کان، نه ژیر، زهوی له رزین، رفاندن، لیخورینی خیرا، مار، که وتنه خواره وه له شوینی بلند، هندیکی دیکه یان سوورن له سهر نه وه ی که له کاتی چونه سهر جیگا له شه ودا چرای پشت سهر یان روشن بیت، ژماریه کی دیکه کاتیک گوئیستی دهنگی نوتومبیله ناگرکوژینه وه کان و، هه والی دزیکردن دهن تووشی ترس وتوقین دهن. ژماره یه ک له منډاله ترسنوکه کان پیوستیان به یارمه تیدان هیه. نه وان نه و منډالانن که له ترسی توندو دريژخایه ندا ده ژین و نازار ده چیژن. کاردانه وه توندو به هیزه که یان له به رانه بر ترس دژواری بارودوخیان ناشکرا ده کات. هندیک کات پله ی ترسه که یان نه وه نده زوره - جا نه گهر ترسه که بیجیش بیت - به ته وای پهریشان و داهیزراوو بیحال دهن و بی جووله دهنینه وه. به رده وام نیگرانی نه وه ن که نه باده ناسمان به سهر زه ویدا بروخیت و، ماله وه بروسک لی بدات و لافاو هه مووشتیک ویرانبات. به شیوه یه کی گشتی رووبه ری خه یاله پر له ترسه کانیا ن هیه سنووریکي نیه. ژماره یه ک له منډالان له به رچاوگرتن و گرینگی دان به پاکیزه یی و خاویندا زیاد له پیوست ریگای

زیده پړویی ده گرنه بهر، به پای نه وان جیهان له پیسی نوقومبووه، بهرده وام نیگه رانن نه وه ک پیسبن. هه رله گه ل نه وهی گهرد و تۆزیک له سهر دست و جلو به رگیان بنیشیت نیگه ران دهن و کاتیک نه توانن بیشون توشی تۆقین دهن. مندالانی دیکه له دهنکی بهرز و شوینی بلندو، خه لکانی نه ناسیاوو، دهریاو گوشه تاریکه کان و میرووله ورده کان و نازه له گهره کان ترسیان هه یه و تا نه وپه پی توانا له و شوین و چالاکیانه هه لدین که به پای نه وان هه ره شاوییه، له وانیه به هیچ شیوه یه ک نزدیکی رووبار نه که ونه وه، به سه ره یژه نه که ون و له ژورویکی تاریک نه میننه وه. چاره سهری نه م مندالانه به ناماده کردنی زه مینه ی نه و چالاکیانه پیک دیت که دهنه هوی لابرندی مایه ی ترسه کانیان. بو نمونه: ده توانریت وایان لیکریت که به تفهنگه دهنگ گهره کانی مه شق نیشانه شکینی بکن، یان دست به وینه کیشان بکن و، خویان له قور وهر بدن و له ژوروی تاریک دابنیشن، زیان له نیو گروپدا نایه لیت مندالی ترسنوک ترسی خوی بشاریته وه له نه جامدا دهرووناس ده توانریت تیپینی کاردانه وه ترسناکه کانی مندال بکات که وا له و هه لومه رجده ا لپی به دیار ده که ویت، هه روه ها ده توانریت منداله که له ترس دهریاز بکات، به م شیوه یه وا له منداله که ده کات راستگوییانه باسی ترسی خوی بکات و به ره به ره توندی ترسه که ی که م بکاته وه و به سه ربیره لیل و تۆقینه ره کانی خویدا زال بیت.

کور کچانییه کان:

هنديک کات نه وکوپانه ی که له خانه واده یه کی بی باوکدا گه شیان کردوه و په روه رده کراون، یان له مالیکدا کوپکی تاقانه له نیو ژماره یه کی زوری خوشکاندا په روه رده کرابیت و بژیت، پیوستییه کی بی چهندو چونی به یارمه تیی دهرووناس هه یه. له وکاته ی که له م جوړه مالانه دا به زوری سه رمه شق و نه لگو ژن و کچن، کوپ ناتوانریت وه کو کوپ ره فطار بکات وکچانی نه بیت. به شیوه یه کی ناسایی و گشتی، به پیچه وانیه ته واوی کوپان سیفه ت و تاییه تمه ندی پیاوانه ی تیدا گه شه ناکات و هه لچوون و گوپو تاو وهیزی کوپانه ی خوی ون ده کات و له وانیه له هاوبه شی کردن له گه مای کوپانه به دوور بکه ویته وه، یان له کاتی تیکه لپوون له گه ل کوپان هه ست به نارپه حه تی بکات و له که ناری کچاندا ناسوده ترو خه یال ره حه تربیت. نه م جوړه

کوپانه زۆریه ی جار ده بڼه جیگای هیرش کردنه سه رو سنووریان ده به زینریت و به ناووناتورهی ناشیرینه وه په نجه یان بۆ دریزده کریت، به شیوه یه که به زوری له روی کومه لایه تیه وه زیانیان پیده گات و له روی سۆزییه وه نازار ده چیژن وبریندار ده بن، له وانه یه له کاتی پیگه یشتندا له گپړانی رۆلی کومه لایه تیی خویان سه رکه وتن وه ده ست نه هینن. نو جوړه مندالانه پیوستیان به یارمه تیدان هیه وه به ده ستنیشانکردنی سه رمه شقیکی په سندو به هیژکردنی لایه ن وتایه تمه ندیه پیاواییه کانیان ده توانریت به ره به ره که موکوپیه کانیان نه هیژدریت.

کرداره ناپه سندو ناپیوسته کان:

هه ندیک له مندالان به نه نجامدانی چند ره فتاریکی ناپیوست به رده وام دایک و باوکی خویان نارپه حه ت ده که ن، بۆنمونه چاوی خویان خیل ده که ن، به ده نگی به رز بۆن هه لده مژن، ده مه لاسکه ده که ن، له شیان ده له ریننه وه، چاوو برۆ هه لده ته کیژن و ، قورگیان پاک ده که نه وه، شانیان هه لده ته کیژن و، په نجه و نینوکیان ده جوون و قرچه له په نجه کانی ده ستیان دینن ، یان پې له زه وی ده کوتن. له وانه یه نه م ره فتارانه نه وه نده ناپه سندبن که یه کسه ر پیوست به وه بکات دایک و باوک سه رنجی بخه نه سه رو گرینگی پیبده ن، چونکه له وانه یه به هوئی نه وه فتاره دریزخایه ن و دووبارانته وه شیوه ی په نجه کانیان بگوریت و، پیستی له شیان هه وبکات و نینوکه کانیان نازاریان پیبگات ، له نه نجامدا زیانکی ته واو به دروستی و سه لامه تیی مندال بگات. جگه له وه ده نکه ناپه سندو قیژه ونانه ی لوت و سینگ و گریی په نجه کان، دره نگیان زوو ده ورپه رو خه لکی بیزارده که ن، له به رنه وه ده بیت بۆ چاره سه رکردنی نه م جوړه مندالانه پرسورا به ده روونناس و پزیشک بکریت و ریگا چاره یان بۆ ده ست نیشان بکریت.

هه روه ها له وانه یه هه ندیک کات منداله ناساییه کانیش نه م ره فتاره ناپه سندو ناپیوستانه بکه ن، به لام که متر خوی پیوه ده گرن و به گشتی له کاتی ماندوویی و په ریشانیی توندو خه والوبوون و شله ژان و له ژیر کاریگه ریی سۆزه تونده کاندان نه م

رەفتارانە دەكەن.

تەپكردن و پيسكردى پيخەف:-

بەپيى ئەو نامارانەي كەبەشيۋەيەكى رېژەيى وردن، نزيكەي ۱۰- ۱۵٪ ي منداڭان پاش تەمەنى چوار سالى ھەريخەفى خويان تەپدەكەن و تەنانەت ھەنديكيان لەكاتى رۆژيشدا ناتوانن كۆنترۆلى خويان بكەن، زۆربەي ئەو منداڭانە بەھيچ جۆريك كۆنترۆليان بەسەر ميزكردنى خوياندا نيبەو ھەرلەگەل ئەوہى جيگاكيان وشكبوۋە دووبارە تەپرى دەكەنەوہ.

بەشيۋەيەكى گشتى ئەوخوۋە نيشانەي نارەحەتىي منداڭەو تەنيا لە ۵٪ ي بۇ ھۆيە جەستەيىيەكان دەگەپيئەوہ، ئاسايىيە كەلەپيئاو بنبركردنى ئەم دياردەيە دەبى سەردانى پزىشك بكرىت.

تەپكردنى پيخەف بەتەنيا ئاستى نارەحەتىي منداڭ پيشان نادات، چونكە ھەم لەبارە مامناونجىيەكان و لەبارودۇخە توندو تيژەكانيشدا ھەنديك كات دەبىنرئىت كە بەچەند ريگايەكى كورت و سادە چارەسەر دەكرىت و ھەنديك كاتيش بەزەحمەتى و دژوارىيەكى زۆرەوہ چارەسەردەكرىت.

ھەركاتىك پيسكردنى پيخەف دواي تەمەنى سى تاچار سالىش دريژە بكيشىت، ئەوہ نيشانەي گىروگرفتى سۆزييە، تەنيا ئەو حالەتە نەبيت كە پزىشك ھۆيە جەستەيىيەكى دۆزىيىتەوہ. ئەم خوۋە تاتەمەنى سالى لەنيۋ منداڭاندا زۆر بەدى دەكرىت. بەلام لەنيۋ ريژى ئەو منداڭانەش دەبىنرئىت كە تەمەنيان كە يشتوتە قۇناغى شەشسالى و بەسەرەوہ. ھەرچەندە منداڭ گەرەتريپت و ئەم دياريدەيەشى لى بىنرئىت مەترسييەكەي زياتر دەبيت.

پيسكردنى پيخەف بەشيۋەيەكى گشتى رووخسارى ياخيپووانەي منداڭ لەبەرانبەر كارە بەھيزو رەفتارە توندو تيژەكانى دايك و باوك پيشان دەدات، ھەرۋەھا كاردانەوہيەكە بۇ رەفتارى توندو تيژى دايك و باوك لەپاك كردنەوہى منداڭ.

لەوانەيە سەرزەنشكردنى منداڭ مەسەلە كە دژوارترۋ سەختتر و بەرگريش تونودتر بكات. ئەم دوو خوۋە ناپەسندە ئەوہندە دايك و باوك نارەحەت دەكەن كە جيگاي خۆيەتى تەنانەت لە ھەلومەرجە بچووكەكانيشدا يەكسەر پرسورا بە دەرونناس بكرىت. لەھەربارو شيۋەيەك دايپت پەيوەندىيەكانى نيۋان دايك و باوك ومنداڭ كارىگەرى و شوپنەوارىكى گرينگى لە چارەسەر كردنى ئەم مەسەلەيەدا ھەيە.

به شی دوازده هه م

نه و دایک و باوکانه ی پیوئیستیان به چاره سه ری دهر وونی هه یه .

- که سایه تیی دایک و باوک و ره فتاری مندالان .
- دایک و باوک هه لچوو و توورپه کان .
- دایک و باوک دوردلنه کان .
- دایک و باوک مندالانییه کان .
- دایک و باوک گومراکه ره کان .
- دایک و باوک مندال دهرکه ره کان .
- نه رکناسه زیده پویه کان .
- نه و دایک و باوکانه ی به هوی ته لاقه وه جیابونه ته وه

که سایه تیی دایک و باوک و رهفتاری مندالان:

همیشه که سایه تیی مندال رهنگی که شوه و او دهر و بیری سۆزی مال وهرده گریت،
نه راستییه له هه موو روویه که وه روشن خۆی دهنوینی. له گه له هه موو نه مانه شدا
ئیمه له ساله کانی کۆتاییدا توانیومانه له رووی زانستییه وه په یوندی نیوان خووی
دایک و باوک له گه له رهفتاری مندال جیگیر بکهین. هه ندیک رهفتاری دایک و باوک
ناشکراو راشکاوانه یه به شیوه یه که مندال به باشی ده توانیت بیانینیت و وه کو
سه رمه شقی خۆی داینینیت. هه ندیک جووله ی دیکه داپوشراوو نهینیتره و مندال
ده توانیت ته نیا بیهینیته خه یالی خۆی و شتیکیان لی هه لبهینجیت. روونو ناشکرایه،
که دایک و باوکی زور هه ستیارو مندالکار، یان عه ره قخورو گومراکارو، پشتگوخیخه رو
گوپینه دهر و زیاد له پیویست به ویزدان و ناکاری، بومنداله کانی خویان نابنه
نمونه و سه رمه شقی په سه ند.

داىك و باوكە ھە ئچوو و توورەكان :

رىگا و شىۋازە تايبەتتيبەكان و رەفتارى كۆمەلايەتى :

ئەو مىندا لانەى كە داىك و باوكيان ھە ئچوو توورەن بە ئاسانى دەناسرىن، چونكە سوورن لەسەر ئەوھى كە خۆيان بە ھەموو كەسىك بناسىنن و لە ھەموو شويىنك قسەى خۆيان بەسەلمىنن و لە ھەمان سەردەمى مىندا لايەو ھە فىريان كىردون كە ھەركاتىك بىانە وىت قسەكانيان بىنە گوئى خەلكى دەبىت بنەرىننن و ھەركاتىك بىانە وىت يەكك قسەيان پى نەبرىت دەبىت بەتوندى و پى بەپى و بەردەوام قسە بكن. ئەوان ھەر ھەروەكە ئاويئەيەكى راستگۆ توورەو توندى داىك و باوكيان پىشان دەدەن. زۆربەى جار داىك و باوكى مىندا لانەى لەم جۆرە ، ئاگايان لە توورەيىبە بىسنوور، توندى ھە ئچوونى خۆيان نىبەو ھەركاتىك كەسىك كەموكورپىيەكانى خۆيانيان پىبىلىت و پەنجە بۆ كەموكورپىيەكانيان درىژىكات، لەوانەيە بەشانازىبەكى تايبەتتيبەو بەيەكك لە ھە ئقوللوى تايبەتمەندىبە نەژادى وخانەوادىبەكانى خۆيانى بزائن. مادام ئەوان لەمىيانى گروپە دىارىكراو و ھاودەم و ھاوپرەگەزەكانى خۆيانەو ژیان بەسەر بىن لەوانەيە ئەوئەندە زىانيان نەبىت، بەلام كاتىك لەگەل كۆمەلئىكى گەرەتر سەروكار پەيدادەكەن دەبنە ھۆى نارەھەتى، بەومانايەى كە بەردەوام قسەى بى بنەماو زۆربلئىبى دەكەن و بەھەلە بابەتەكان ھەلدەسەنگىنن و شتەكان تىكەل و پىكەل دەكەن و كاتى خەلكانى دىكە بەفیرۆ دەدەن. زۆربەى جار ھەزەدەكەن قسە بۆ خەلك بكن و بەپىچەوانەشەو كەمتر گوئى لەقسەى خەلكان دەگرن. وەكە ئەكتەرەكانى سەر شاتۆ ھەلدەدەن سەرنجى خەلكى بۆلاى خۆيان رابكىشن، بەلام ئاگايان لەو شويئەوارو كارىگەرىبە ناپەسندانە نىبە كە لەدەرروونى بىنەرەكاندا بەجىيان ھىشتوہ.

لەوانەيە ئەم جۆرە داىك و باوكانە لەلايەنى دەرروونىبەو گرىئەكى دەرروونى تايبەتتيان نەبىت، بەلام لەرووى كۆمەلايەتتيبەو ماىەى زەھمەت و ھەراسانكردنن، لەبەرئەو ھەروەكە بۆچاككردنەوھى رىگا و شىۋازە تايبەتتيبەكانى دابونەرىتى كۆمەلايەتتى خۆيان پىويستتيان بەيارمەتى دان ھەيە.

دایک و باوکه دوو دله کان :

گرینگی دانی به رده وام به شته بچوکه کانی ژیانی مندال

دایک و باوکه دوو دله کان دهر باره ی بچوکه ترین نه و مه سلانه ی که په یوه نډیدارن به مندالان رار او دوو دلن، نه و جوړه دایک و باوکانه له هه مان نه و ساته ی که مندال پیده نیته گوره پانی ژیانوه، دهر باره ی ژیانی منداله که دوو چاری راپایی و دوو دلای ده بن. نه وه ی بؤ زوره ی دایک و باوکان ناساییه، بؤ دایکی راپار او دوو دلایه یی ژیان و مردنی تیدا ده بینیت. نه و وه کو نه و که سه وایه که له دووه نگاوار چاریک مه کینه ی ئوتومبیله که ی چاو لیده کاته وه نه کا له هه نگاوی دواتر له ئیش بکه ویت، زوو زوو چاودیری مه کینه ی ئوتومبیله که ی ده کات نه وه که به م زوانه له کار بوه ستیت و، روژی چهن دین جار تیبینی هه ناسه هه لکی شانی منداله که ده کات و خورا که کانی تام ده کات، زور به وردی سهیری پیساییه کانی ده کات و دهر باره ی خوی نیگه ران ده بیت. هه رله گه ل نه وه ی منداله که ی له سه رپی بوه ستیت له وه ده ترسیت بکه ویت، هه رکاتیک رابکات ده ترسیت بهر بیته وه و هه ر له گه ل نه وه ی تایی بیت، دایکه که وا خه یال ده کات که منداله که ی به زویی ده مریت.

به راستی دایکی ئاوا له مانای ژیان ناگات و ساتیک نییه کاریکی نا پیویست بؤ منداله که نه نجام نه دات. نه و شته ی که خوی بتوانیت له جیگای منداله که نه نجامی بدات نابیت منداله که ده ستیان بؤ به ریت، ته نانه ت نه گه ر خوشی حه ز بکات و نه نجامدانیسی ئاسان بیت. دایکی ئاوا، زیاد له پیویست جل له بهر مندال ده کات و به شیوه یه کی ناسایی خواردنی دهر خوارد ده دات، نه گه ر بتوانیت ته نانه ت له جیات منداله که خورا که که ش هه رس ده کات.

به کورتی دایک به شی هه ره گه وره ی ژیانی مندال له نه ستو ده گریت و، نه نجامی نه مه ش زور دژارو مه ترسیداره، به و مانایه ی که مندال گه شه ده کات، وه لی به پینه گه یشتویی ده مینیته وه. له وکاته ی که له راستیدا له گه ل که سیکی قهر زخواز ژیاوه له په روه رده کردن و گه شه پیدانی که سایه تی خوی ده سه توه وه ستان ده مینیته وه و تاکوتایی ژیانی وابه سته ی دایکی ده بیت. زانیاری و ناگاداری له سه ر هه ست و ناره زووه کانی خوی نییه و که مترین زانیاری له سه ر نه ریته

کومه لایه تیبه کانداهیه، چونکه زږبه ی جار دایکی له جیاتی نه و بیری کردوته وه و بریاری داوه، به زه حممت ده توانیت بیریکاته وه و هر به هه مان ناراسته ش دهر باره ی دهر وونی خوی و جیهانی دهر ووبه ری زانیاریه کی که می هیه و هو ناگه پینیتته وه بو نه نجام ،به دهر پینه سر سوپهینه ره کان دلخوشده بیت ، نه م جوړه منډالانه به شی هره گوره ی وزه و توانای خویان له پیناو کیشمه کیشی نیوان وابهسته یی به دایک له لایه ک و ناره زوی سر به خوخوازیی دهر وونیان له لایه کی دیکه وه خه رج ده کن. نه م جوړه دایک ویاوکه راپاو دوو دلانه هه رکاتیک بیان ویت سر له نوی بناغی په روه رده کردنی منډاله کانیان داپریژن بیگومان ده بی چنه لای دهر وونناسه وه

دایک و باوک منډالانییه کان:

منډال و هک که لوپه لی که مه پیکردن و پاسه وان

کاتیک هه ندیک نافرته دهنه دایک جیکرکردن و به رقه رارکردنی په یوه نډیه کی پایه دارو پته وله گه ل منډاله کانی خویان زور به دژوار ده زانن. که رچی تاماوه به ک چیژ له بوونی منډال وهر ده گرن و هر وه کو که لوپه لیکی که مه مامه له ی له گه ل ده کن، به لام له گه ل هه موو نه مانه شدا ناتوانن به رگی باری لیپرسراوی دایکایه تی بگرن. خودی نه وان پیوستیان به وه هیه چاودیرییه کی دایکانه بکرین و ده یانه ویت نه م چاودیرییه له جگه رگوشه کانیان ببیننه وه، بویه به رده وام له تاقیبیدان. به م ریگایه چاوه پوانن له لایه ن منډاله کانیان وه یارمه تی بدرین و ناسایشیان بو دابینبکریت و به هه مان هوش روله کانیان ناچارن پاریزگاری له دایکیان بکن، دلخوشکردن و سه رگرمییان بو فراهه م بکن و به رده وام نیگه رانی سه لامه تی و نارامی دایکیانن، له و کاته ی که وه دپینانی گشت خواسته کانی دایک له نرکی نه وان به دهره هه میسه گرفتاری شکست و دوو دللی و دلخوره په دهن و، سوو دیک له خپرو خویشییه کانی سه رده می منډالی وهر ناگرن و به هه سستی که موکوپری و خو خوری که شه ده کن و په روه رده دهن. نه م جوړه دایکانه ش پیوستیان به چاره سه هیه.

دایک و باوکی راهاتوو به عهره قخوری:

لافاره کتوپرو هه لاتنه وهرزییه کان:

مندالی دایک و باوکیکی راهاتوو به عهره قخوری، هه میشه گرفتاری لافاوو شه پرو کیشه بی بناغه و کتوپره کانن. منداله که ده بینیت که کتوپر دایک و باوکی ره وشتیان ده گورپن و ریگای هه لچون و توندوتیژی و به هانه خوازی ده گرنه به رو روداوی جوراوجور دروست ده کهن. نه و ده زانیت که له م هه لومهرجانه دا هیچ شتیک به قده شووشه ی عهره قیک بو دایک و باوک گرینگی نییه و به هه مان هوش هه ست به بی یارو یاوه ری ده کات.

هه رگیز شوینه واری به دمه سستی دایک و باوک له زهینی مندال رهش نابیته وه. مندالی بی گونا هه چاوانی خوی دیمه نی له ناوچوونی ناسایش و پایه کانی ژیانی خوی ده بینیت. دایک و باوکی به سه رگه ردانی و توپره یی و، بی تواناو چاو به فرمیسک و سته مکار و دلره قی ده بینیت و به هیچ جوریک ناتوانیت درک به م جیهانه پیسه بکات، له وانه یه ئیستا ناچار بیت په رستاری بو دایک و باوک هه ست و بیماره کانی بکات.

له وانه یه دایک و باوکی راهاتوو به عهره قخوری تا نه وپه ری په یوه ندی و خۆشه و یستییه کی توندوتولیان له گه ل منداله که یاندا هه بیت، به لام به هوی گرفته بی شوماره کانی خویان ناتوانن به رده وام گرینگی به منداله کانیان بدهن و چاودیرییان بکهن، له به رنه وه بو چاره سه رکردنی گرفته کانی خویان پیویستیان به یارمه تییه ده ره کی هه یه.

دایک و باوکه گومراکه ره کان:

هه ندیک دایک و باوک له م خاله ناگادارنن که له وانه یه منداله کانیان له رووی سیکیسیه وه چاو له وان بکهن و له به رانه بر نه واندا کاردانه وی سیکیسی پیشان بدهن. له نه جامدا نه زانراوانه هه سستی سیکیسی منداله کانیان له به رانه بر خویاندا به هیز بکهن. نه و باوکه ی که له پیش چاوی که که ی جلوه به رگ داده که نیت، یان نه و دایکه ی به رده وام کوره شه ش ههوت ساله که ی له گه ل خویدا ده باته گه رماو، هه سته سیکیسی و خه یالکردنه عه شقییه کانی منداله که ی ده جولینی، هه ندیک دایک و باوک

مۆلەت دەدەن كە منداڵەكانىيان لەتەكياندا بخەون و لەنەوازىشى بەرابەردا رىگاي زىدەپۆيى بگرنە بەر. ھەندىك دايك و باوك ماچكردنى لىوو راگوشىنى منداڵەكانىيان لەئامىزى خۆيان بەزىانبەخش نازان. ژمارەيەكى ديكە دەربارەى منداڵانى خۆيان رستەى عاشقانە بەكار دەھىنن و منداڵانى خۆيان بەدلددار و دولبەر دادەنەين، چاوەپوانى ئەو منداڵەكانىيان رەفتارو شىوازي عاشقانەيان لەگەلدا بگەن. ھەندىك دايك ھەزدەكەن لەگەل كۆرەكانى خۆيان سەما بگەن و تەنانەت لەو كاتانەى كە جلوبەرگى مەلەوانىكردنىشيان لەبەرە واز لەم جۆرە سەما ھەستەبخشانە ناھىنن. ئەم جۆرە رەفتارە لە پەرورەدەكردنى سىكسى منداڵدا شوپنەوارو كارىگەرىي نابەجى بەجىدەھىلئەت. ئەو كچانەى كە لەمالى باوكىكى ئاوادا گەشەيان كردبەت، ھەزدەكەن لەگەل پياوھ بەتەمەنترەكان چىژى سىكسى وەربگرن. ھەرەھا ئەو كچانەى كە لەتەك دايكىكى ئاوادا گە شەبگەن، وپەرورەدەبن، بەھۆى وروژاندنە سىكسىيەكانەوھ پىش تەمەنى سروسىتى خۆيان دەچنە ئىو رووداوى سىكسىيەوھ، بەپىچەوانەوھ لەوانەيە ھەندىك كات مامەلە سىكسىيەكانى دايك و باوكى خۆيان ئەوھندە رەتبكەنەوھ كە لە سەردەمەكانى پىگەيشندا خۆيان لەپەيوەندىيە سىكسىيەكانى ھاوسەرىش بەدوور بخەنەوھ، يان لەگەل ھاوڕەگەزەكانى خۆيان دەست بە عەشقبازي بگەن، بۆيە دايك و باوكى گومراكەرىش پىويستيان بە يارمەتىي دەروونناس ھەيە.

دايك و باوكە منداڵ دەركەرەكان :

وازيەننى جەستەيى و ھەلاتنى سۆزى:

زۆرەي دايكان و باوكان تەنانەت ناتوانن ئەم بىرە بخەنە خەيالگەى خۆشيانەوھ كە لەوانەيە دايكىك لە كۆرەكەى بىزاربەت، بەخویندەنەوھى ھەوالەكانى رۆژنامەكان كە دەربارەى منداڵە دەركراوھكان وئەومنداڵانەيە كەبوونەتە ھۆى ئەوھى سنوورى دايك و باوكيان ببەزىنن، دايكوباوكان نوقمى سەرسوپمان دەكەن. تەنانەت ئەوجۆرە دايك و باوكە ھەرگىز بپواناكەن كە دايكىك واز لەكۆرەكەى بھىنئەت. بەپىچەوانەوھ كەمكردنەوھى سۆز بەربلاوترەو رەواجى ھەيە. زۆرەي دايك و باوكان

پارىزگارىي ئەو خۆشەويستىيە لە بەرچاواناگرىن كە بۇ پەرودەي سىروشتىيى مىندال سەرەكى وىنەپەتتىيە ، ئەم ھەلاتىن و خىزىنە سۆزىيە لەچەند سەرچاوەيەكى جىاوازەو ھەلدەقوللىت كە دەتوانرىت بەم شتانه ناوبىرىن: پىنەگەيشتن و دەرچوون لەرۆلە سىكىسىيەكان و ناھاوسەنگى وشلەژانە دەروونىيەكان و ئالۆزىيە دەروونىيەكان و ھەلاتنى سۆزى وچەندىن رووخسارو شىوہى ھەيە . لەوانەيە بەشىوہى عەيبگرتنى بەردەوام لەمىندال و سووربوون لەسەر كەمالىكى زىاتر بەدىارىكەوئىت ، يان پەنگە بەشىوہى گوئى پىنەدانى تەواو بەچارەنووسى مىندال و ھەندىك كاتىش بەشىوہى خۆپىشاندان بەدەرپىنى خۆشەويستىيى فراوان و چاودىرىي زىدەپۆيانە بەدىارىكەوئىت .

لە راستىدا مىندالە دەركراوہكان پەيامى بىزارى و بىتوانىي لەداىك و باوكى خۆيان وەردەگرىن كە كەمو زۆر ناوہپۆكەكەي بەم شىوہىە : (بى ھۆھەراسان وماندووم مەكە زووگەشەبكە و من لەشەپرى خۆت رىزگار بكە) .

ئەم جۆرە داىك و باوكانە بۆيە لە مىندالانى خۆيان بىزارىن چۆنكە ھەزەدەكەن لەگشت جۆرە بەلىندان و لىپرسراويەتى و ئازارو رەنجىك بەدوربىن . بەخىرايى خواردىيان دەدەنى و بەخىرايى دەيانبەنە ئاودەست و ئەوان بەھىچ شىوہىەك نامادەي قەبولگردىنى ئەو لىپرسراويەتتىيە نىن كە لەوان دەخوازرىت . لەوكاتەي كە ئەم جۆرە مىندالانە بەرلەساتى ئاسايى بە زۆر ئازادى بەدەست دەھىتن ، بەردەوام دووچارى ترس و شىكست و رەخنە لىگرتن دەبنەوہ ، بەردەوام لەچاوەپوانىي رەخنە لىگرتن و سەر كۆنەكردىن ، گشت گرىنگىپىدانىيان بۆكۆكردىنەوہى بەلگەو بىيانوہ بۆنەوہى بەرگرى لەخۆيان بكن ، زىانىيان بەشىوہىەكە وەكو بلىيى بەجوورمى لەداىك بوون كىشراوہنەتە دادگا و دەبى پارىزگارى لە خۆبكن ، ئەوان ئەوہندە سەرقالى (گوناھە نەكراوہكانى) رابردوو و دوودلى و جلەوگىركردنى مەترسىيەكانى ئايندە دەبن كە بەباشى ناتوانن ئەركەكانى ئىستىيان ئەنجام بەن .

گرىنگى دانى بەردەوامىيان بە مەترسى و بەرگرى لەخۆكردىن بارىكى ئەوہندە سەنگىنە كە لەرووى سۆزىيەوہ ئەوان وەزالەدىنىت و ، لەلايەنە جەستەيىەكاندا بىتوانايى پىشان دەدەن ، ھەركاتىك بىرپارىبىت كە ئەم مىندالانە بەبەختىارى و

ناسوده یی ببینرین ده بیټ بی سى و دوو ،همه خوځیان و هم دایک و باوکیان چاره سهری دهر وونیان بوبکریت.

نه رکناسه زیده روکاره کان:

(پيشکه شکردنی به ختباشی له سهر ته به قى زير) - ژماره يه کى زورى دایک و باوکان که له نه رکناسیدا ريگای زیده پویى ده گرنه بهر بؤ په روه رده کردنی مندالانى خوځیان پيوستيان به رينمايى هه يه ،له وانه يه زور نه رکناس و فیداکارین، به لام به هوى زیده روپيکردن له نه رکناسیدا زيانيکى گه وره به مندالانىان ده گه يه نن، نه وان سوورن له سهر نه وهى که به هه رنرخيک بيت مندالى خوځيان ناسوده بکن، ته نانه ت نه گه ر نه م ناسوده ييه ببيت هوى له ناوچوون و فو وتانى منداله که ش. بؤ نه وهى که مترين ناره حه تى له دللى مندال په يدا نه بيت خوځيان ده خه نه نيوان و ناگره وهو، هر کاتيکيش له و تيکوشانه دا شکستيان خوارد هيچ گرينگييه کى پى نادهن، ناگادارى نه و راستييه نين که ناسوده يى، خوى له خویدا نامانجىکى ديارىکراو نييه به لکو دهره نجامى کارو گه مه و عشق و ژيانه، حه زبکريت و حه زنه کريت ژيان پيوستى به سنوورىکى جياکه ره وهى نيوان ناره زوو و تيرکردنى نه م ناره زووانه هه يه، له نيوان دانانى نه خشه و جيبه جيکردنى نه خشه دا پيوستمان به تپه پوونى کات هه يه. به واتايه کى دیکه ژيان برىتييه له نازارو هه روه ها به رگه گرتنى نازاره کان. هه لبه ته نيمه نه خشه بؤ دروستکردنى نيشو نازار ناکيشين، چونکه بيمارى و ناخوشيش پيشبيني ناکه ين، به لام کاتيک که مندالک نازارى پيگه يشت، نابى دایک و باوک که خوځيان نازار يدهن، کاتيک مندالک ده گريه ت هيچ پيوست به وه ناکات دایک (هه زار سه رمه قولات ليديتات تا کوخه نده ي لىوى منداله که بگه رپته وه،) جگه له مه ش مندال پيوستى به په روه رده کردنىکى ناقلا نه هه يه که له سه ر بناغى خووگرتن به نازاردان وهه سترکردن به که موکوپرى دانه پيرزيت.

که کاتيک داخوازييه لوژيکى و بچوکه کانمان رو به پووى گريه و بانگو هاوارى مندال ده بيته وه، باشته سووربين له سهر نه وهى که منداله که فرمانه که ي نيمه جيبه جى بکات و گرينگى به ناره زاييه کانى نه ده ين، نارامکردنه وهى مندال هيچ کارىگه ريبه کى له چاککردنه وهى بارو دوخدا نييه و ده بيت ناگامان له وه بيت که حه زبکه ين و

حه زنه کهین هه ندیک هه ور ده بنه باران. ته نیا نه و کاره ی که ده توانریت بکریت نه وه یه که نارامی و دانبه خؤدا گرتن پیشان بدریت تا لافاوه که ده نیشیت هوه، مندالان هیژ و نارامی له تواناو هیژه نه له رزیوه که ی ئیمه ودرده گرن.

نه و دایک و باوکانه ی به هوی ته لاقه وه جیابوونه ته وه:

نمایشکردنی خؤشه ویستی و دؤستایه تی قول: ته لاق وه کو برانی ده ست وپی تاقیکردنه وه یه کی تال و نا ناساییه که برینه که ی له رووحدا ساریژ نابیت، به پای دایکان و باوکان وه ک کؤتایی هاتنی زؤر به ی خه ون وخولیاو ئاره زوه شیرینه کانه و له وانه یه به پای مندالانیش وه کو کؤتایی هاتنی ژیان پیشوازی لیبکریت. دایک و باوک له میانی به دبه ختی وناشوب و نه و ئالؤزییه ی که له تیکشکانی پایه کانی ژیانی خانه واده یی سه رچاوه ی گرتوه، ده بیت ریگایه کی وها بگرنه بهر که تاپیان ده کریت زیانیکی که متریان بؤمنداله کانی خویان هه بیت.

خرابترین نه و کاره ی که ژن ومیردی له یه ک ته لاقدر او ده توانن بیکن نه وه یه که بؤتوله سه ندنه وه له یه کتری مندال وه چه کیک به کار بهینن. هه سته کانی مندال خاوپینه گه یشتوون، سوود وه رگرتن له م هه ستانه هه میسه بوونی هه یه. دوودلی وپارایی ژن ومیرد بؤ نه م سوود وه رگرتنه گه لیک توندوبه هیژه، هه ریه که یان ده توانن له بهر ده م مندالدا ره خنه له نه وی دیکه بگریت و به گونا هکاری له قه له م بدات، له وانه یه مندالان ناچارین که لایه نگری دایک و باوکیان بکن و له کیشه و نه و گفتوگویانه ی که ده رباره ی دهرامه تی ژیان وقوتابخانه و، چاوپیکه وتن و شتی دیکه یه بیته ناومه سه له کانه وه. کاریگری نه م ناکوکی وکیشانه بؤمندالان مه ترسیداره یه کجار مه ترسیداره.

باشترین نه و ریگایه ی که ژن ومیردی له یه ک ته لاقدر او له بهر انبه ر منداله کانی خویان ده یگرنه بهر نه وه یه که به لای که مه وه له بهر چاوی مندالان وه کوجاران رؤلی دایکانه باوکانه ی خویان بگیپن، جائه گه ر به شیوه یه کی رووکه شان ه ش بیت. هه لبه ته نه م جؤره هه ماهه نگییه ئاسان نییه، چونکه له میانی رکابه ریه تی و دوزمنایه تی وه

پیوړیستی به پیشاندانی هاورپیته تی وخوښه ویستی قول هه به رینماییه کانی ده روونناس به لای که مه وه یارمه تی ژن ومیرده له یه که ته لاقدر اوه کان ده دات که ریگایه کی ودها بگر نه بهر که منداله کانیا ن زیانکی که متری لیببین، چونکه دکتور (لویز دسپرت D.R. LOUISE DESPERT) له کتیبه به ناوبانگه کی خوی (منداله دایک ته لاقدر اوه کان) نه مه سه له یه به م جوړه باسده کات: (له وانه یه ژن و میردیک نه توانن له ژیا نی ه اوسه ریته تی خویاندا سرکه وتن وده ده سته بیتن، به لام نیستاش ده توانن شکستی ته لاق بکه نه سرکه وتنکی گه وره.) بو روونکردنه له ژیر تیشکی کوشش و نه قل و رینماییدا ده توانن ته لاقه کی خویان بکه نه تاقیکردنه وه یه کی په ندو عیبره ت نامیزو به م ریگایه ش نه وه ی له ژیا نی ژن و میردایه تیدا نه یا توانیوه به ده سته به یتن له ته لاق وه ده سته به یتن.

دواوته

نه ورپگا نویانه ی که له م کتیبه دا پیشنیارکرون، ته نیانه و کاته ده توانی پوړی دایکایه تی و باوکایه تی ناسان و پوښن بکات که له نه نجامدانیدا خو و سروسشت و بارودوخی مندالان به وردی له بهرچاو بگریت، له بهر نه وه ی کاردانه وه ی مندالان له بهر انبه رپگا و شیوازه په روه رده یه کانی نیمه دا جیاوازه . ده سته یه که له مندالان پوړی خوښ پیشان دده ن و به ناسانی چو نیه تی په یوه نډی و خو و په وشتی خویان ده گورن. ده سته یه کی دیکه پاریزگارن و له بهر انبه ر سووربون و بهرگریه کانی نیمه دا به نارپه واییه وه ره فتاری خویان ده گورن، کومه له یه کی دیکه ش که زور پی له پاشترن له بهر انبه ر (هر پاو بوچونکی نویدا) ده رباره ی ژیا نی خویان به رگری ده که ن و به توندی ده وه سته وه . له بهر نه وه بو نه وه ی رپگا چاره نوییه کان کاریگریه کی باشتری له چاککردنه وه ی په یوه نډی نیوان دایکو باوکو مندالاندا هه بیته ، هه رگیز نابیت گه وه رو ناوه پوړکی خو و که سایه تی مندالان نادیده بگریت . له په یوه نډییه مرؤفایه تییه کاندا، نامانچ وابه سته ی هوکاره و، نه نجامیش وابه سته ی تیکو شان (هه ولدان) ه، که سایه تی و په وشتیش له وکاته داپیشده که ویت که رپگا و شیوازه کانی په روه رده کردنی مندالان له سه ربناغه ی ریزو خوښه وستییه وه دابنریت .

نومیده وارین نه م ریگانوییا نه ی چاکر د نه وه ی په یوه نډی نیوان دایکو باوک له گه ل مندالان هه ستیاریه کی قوولتر دهر باره ی سؤزی مندا لان له خودی دایکو باوکاندا په دابکات، نه وان بخاته سه ر نه و ریگایه ی که زیاتر گرینگی به پیویستی به دهر و نیه کانی جگر گوشه کانی خویان بده ن.

(۱) په ننگه ستایش کردن گه وره سالانیش بخاته نیو دوولئی ونیگه رانییه وه. (ف. د. ریف) (F.D.Reeve له مانگنامه ی نه نته نتيك (monthly at lantic) ژماره ی سیبیتیمبه ری سالی ۱۹۶۳ له لاپه په ی ۳۸ له بابته تيك له ژیر سه ردیپی: روبیرت فرؤست (ROBERT FROST) رووبه پروی خرؤشؤف ده بیته وه و به م شتیه به ده دویت: (ستایشکردن و ریژگرتنی له راده به دهری فرؤست له لایه نخرؤشؤفه وه نه وی نؤرتو وره کردبوو تانه ندازه یه ک خستبوویه نیوترس دلته نگییه وه.... ههستی ده کرد ده بی جاریکی دیکه کاریکی گه وره تر نه نجام بدات. نه وکاره گرینگی نه توانی له ژیر باریدا بیته دهر.

۲- پالوانی یه کیك له چیرۆکه به ناو بانگه کانی نه مریکایه که چوه نپو خه ویکی چند سالیه وه و کاتیک بپدار بوه بارودوخی جیهان گوران و وه چه رخانه به سهر داهاتبوو.

۳ - داریکه بو خزین له سهر به فر له پییه کان ده خریت. یه کیکه له (پارچه کانی وهرزشی سهر به فر پارچه کانی بریتیه له دووداری دریتو ناسک که له پییه کان ده خریت و دووداری باریکی وه ک گوبالیشی هه یه که له ده ست ده گیریت.

۴- نه و مندله ی تازه له دایک بووه

۵- نه ژیر: انذار

Printed by

DAR EL-MAREFAH
Publishing & Distributing



التنفيذ الطباعي

دار المعرفة
للطباعة والتوزيع

Tel: 8364301, 858000, Fax: 835610. Beirut, Lebanon
<http://www.marefah.com>

E-mail: info@marefah.com